

Coloquio Internacional «El libro, la edición, las bibliotecas y la lectura durante la guerra fría»

Los días 11 y 12 de junio pasado se celebró en el Centro Sevres de París el Coloquio Internacional «*El libro, la edición, las bibliotecas y la lectura durante la guerra fría*», organizado por la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios (IFLA), la Escuela Superior de Bibliotecología y Ciencias de la Información (ENNSIB) y el Centro de Formación de Bibliotecarios Médiadix. En las 25 contribuciones presentadas por investigadores de una decena de países, se analizaron las implicaciones que ha tenido la confrontación ideológica en casi todos los aspectos de la vida cultural, principalmente en la labor editorial, la actividad bibliotecaria y la lectura.

Las ponencias se ubicaron en tres grandes bloques, según el tema que abordaban. En el primer bloque, «*Las bibliotecas en la guerra fría*», se incluyeron los siguientes trabajos:

- «*La IFLA y la guerra fría*», de Donald G. Davis Jr. (Estados Unidos)
- «*Una investigación sobre la recordada biblioteca soviética*», de Edward Kasinec (Estados Unidos)
- «*La controversia de las bibliotecas del exterior y la libertad de leer: los bibliotecarios y los editores norteamericanos enfrentan a Joseph McCarthy*», de Louise S. Robbins (Estados Unidos)
- «*El efecto de la guerra fría en la bibliotecología china*», de Cheng Huanwen (China)
- «*La creación de la Amerika-Gedenkbibliothek en Berlín, emblema de la guerra fría*», de Peter Borchardt (Alemania)
- «*Censura política en las bibliotecas finesas entre los años 1944 y 1946*», de Kai Ekholm (Finlandia)
- «*Libros y bibliotecas como instrumentos de difusión cultural en Africa francófona durante la guerra fría*», de Mary Niles Maack (Estados Unidos)
- «*Actividades de las bibliotecas norteamericanas y soviéticas en defensa de la política exterior nacional, 1946-1991*», de Pamela Spence Richard (Estados Unidos)
- «*Las bibliotecas extranjeras en el espejo de la ciencia soviética durante el período de la guerra fría*», de Boris Volodin (Rusia)
- «*La guerra fría y los estudios de biblioteconomía y ciencias de la información en la Universidad Humboldt de Berlín*», de Jürgen Freytag (Alemania)
- «*Finlandia salda sus deudas y obtiene libros a cambio: donaciones de ASLA para las bibliotecas científicas finesas*», de Ilkka Makinen (Finlandia)
- «*Reconstitución de las bibliotecas rumanas después de la guerra fría*», de Hermina G.B. Anghelescu (Rumanía)
- «*Tendencia hacia un aspecto: el impacto de la guerra fría en las colecciones de la biblioteca china*», de Priscilla C. Yu (Estados Unidos).

El segundo bloque, «*Publicar durante la guerra fría*», se constituyó con las siguientes ponencias:

- «*Cánones de censura: venta, silenciamiento y lectura de los libros checos*», de Jirina Smejkalova (República Checa)

- «*En busca de una tercera vía: «los tiempos modernos», 1945-1953*», de Christine Martin (Francia)
- «*El control de la comunicación literaria en Polonia durante el período 1945-1953*», de Oskar Stanislaw Gzarnik (Polonia)
- «*Armonía internacional: ¿advertencia o amenaza? Servicios bibliotecarios para jóvenes y censura de la guerra fría, 1946-1955*», de Christine Jenkins (Estados Unidos)
- «*Comité de Defensa de la Literatura y de la Prensa Infantil: los niños en la guerra fría*», de Thierry Crépin (Francia)

En el tercer bloque, intitulado «*Leer durante la guerra fría*», se ubicaron las siguientes ponencias:

- «*Lectura en el contexto de la censura*», de Valeria Stelmakh (Rusia)
- «*Censura simbólica y control de lo que se asimila: el PCF ante los textos heréticos durante la guerra fría*», de Bernard Pudal (Francia)
- «*Literatura norteamericana en la guerra fría de Alemania*», de Martin Meyer (Alemania)
- «*La recepción del 'Cero y el infinito' de Arthur Koestler en Francia*», de Martine Poulain (Francia)
- «*Fondos secretos o fondos prohibidos: el ejemplo de Rumanía*», de Istvan Kiraly (Rumanía)
- «*Lecturas de la guerra fría: la biblioteca de Alix Berthet*», de Jean-William Dereymez (Francia).