



La conservación del patrimonio edificado, una responsabilidad social desde la universidad

Built heritage conservation, social responsibility from the university

Milene Soto Suárez, María Teresa Muñoz Castillo y Flora Morcate Labrada

RESUMEN: En este trabajo se demuestra el impacto de la gestión de los procesos universitarios para atender la responsabilidad social ante la conservación del patrimonio edificado desde la carrera de Arquitectura de la Universidad de Oriente. Estos procesos tienen un carácter interdisciplinario y se logran mediante la interrelación de facetas como la formación curricular de pregrado, de posgrado, académica y científica, la ciencia e innovación integrada a la actividad científica estudiantil. Los resultados alcanzados tienen impacto científico, económico y social y se expresan a través de la docencia, las publicaciones, premios, participación en eventos, colaboración internacional, tesis de doctorado y maestría defendidas, acciones de los grupos científicos estudiantiles, así como la realización de un evento propio. El impacto de los resultados se ha logrado mediante la acción integrada con la Oficina del Conservador de la Ciudad de Santiago de Cuba, las dependencias de patrimonio, Dirección Provincial de Planificación Física, y otras entidades afines.

PALABRAS CLAVE: patrimonio edificado, responsabilidad social, universidad, arquitectura.

ABSTRACT: In this paper, we demonstrate the impact of university management processes to meet the social responsibility towards the conservation of built heritage in undergraduate studies in the architecture program at the Universidad de Oriente. These processes have an interdisciplinary nature and are achieved through the interplay of facets of undergraduate, post-graduate, academic, and science and innovation curricula that are integrated into the scientific training of students. The results show scientific, economic and social impact and are expressed through teaching, publications, awards, participation in events, international collaboration, doctoral and master theses defended the actions of student scientific groups, as well as the realization of an International meeting. The activity was coordinated with the Oficina del Conservador of the City of Santiago de Cuba, Government and heritage agencies, the Provincial Directorate of Physical Planning, among other entities.

KEYWORDS: architectural heritage, social responsibility, college, architecture.

Introducción

El patrimonio cultural constituye hoy en día una premisa esencial para el desarrollo socioeconómico y la reafirmación de la identidad cultural de un pueblo; es por eso que su conocimiento, difusión y generación establecen la forma fundamental de expresión de la humanidad.

Un acercamiento a la noción de patrimonio cultural, permite distinguirlo como el conjunto de bienes de la cultura material y espiritual que por su relevancia histórica, artística, científica, técnica y social, constituye una herencia valiosa acumulada a lo largo del tiempo. A partir de "... los aportes brindados por cada generación, engloba tanto los exponentes del patrimonio arquitectónico y urbano de diferentes clases y grupos sociales, épocas y ámbitos; los objetos de arte y las artesanías; las costumbres, prácticas culturales y en general toda forma de expresión cultural de las comunidades humanas..."[1]

Dentro de este ámbito alcanzan vital importancia los conceptos de conservación y educación patrimonial, gestión urbana, rehabilitación integral, desarrollo sostenible, participación comunitaria y responsabilidad social, entre otros, los cuales inducen nuevos retos y desafíos que exigen acciones acordes con los mismos. Es por eso que "preservar el Patrimonio Cultural es una tarea prioritaria (...) que se lleva a cabo día a día en nuestra sociedad para que el capital simbólico heredado no se dilapide o se olvide y para que las múltiples postergaciones de abandonos de bienes de relevancia histórico/cultural deje ser un tema casi cotidiano de conversación".[2]

La conservación del patrimonio, constituye una disciplina de avanzada, urgida aún de técnicas y de conceptos [3], y como tal requiere para su estudio y tratamiento enfoques integrales y multidisciplinarios, en tanto va más allá de la escala de lo natural, construido o museable, para asumir un alcance mayor que compromete la sociedad en su conjunto. Consecuentemente con este reto la universidad como institución estatal, constituye un patrimonio social que asume con el más alto sentido de responsabilidad el cumplimiento de su deber de generar y divulgar conocimientos relacionados con la salvaguarda del patrimonio de una nación, de manera que permita hacer realidad la expresión: conocer para valorar, valorar para conservar.

En ese proceso de generación de conocimientos en estrecho vínculo con la sociedad, se reafirma el planteamiento realizado en la conferencia inaugural de Universidad 2012, por Miguel Díaz-Canel, entonces Ministro de Educación Superior, cuando precisa que:

[...] las instituciones de educación superior puedan contribuir de manera significativa a construir un mundo de mayor justicia y equidad social; [...], en el cual los avances de la ciencia y la tecnología se pongan al servicio del desarrollo humano, en un clima de respeto a la diversidad y a la autodeterminación de cada pueblo, como única forma de garantizar una paz real y duradera para todos, y así poder transitar hacia la sostenibilidad. [4]

Cabe reflexionar entonces, acerca del papel de las universidades en la formación y la preparación científica de los profesionales, en lo referente a la salvaguarda del patrimonio edificado, y de qué manera promueven su compromiso social ante la conservación de la memoria histórica y urbano-arquitectónica de las ciudades.

En este sentido, el arquitecto desempeña un rol protagónico dentro del equipo interdisciplinario que actúa sobre el patrimonio edificado, cuestión que conlleva a explorar acerca de ¿cómo la carrera de Arquitectura de la Universidad de Oriente promueve la responsabilidad social ante la conservación del patrimonio edificado? Para descifrar este intríngulis se define como objetivo: demostrar el impacto de la gestión de los procesos universitarios, para atender la responsabilidad social ante la conservación del patrimonio edificado desde la carrera de Arquitectura de la Universidad de Oriente.

Es oportuno señalar la interrelación lograda con las Facultades de Humanidades y Sociales, en pos de lograr rescatar los mejores valores del patrimonio intangible del territorio santiaguero, a través de proyectos de investigación desarrollados de manera conjunta.

1. CÁRDENAS, Eliana. *Rehabilitación del patrimonio edificado*, La Habana: ISPJAE. Facultad de Arquitectura, 1998. Documento inédito.
2.] PONCE, Fernando. *Aporte a la memoria colectiva. El papel de los adultos mayores en la preservación de nuestra identidad*. [en línea] p. 3. [consultado: 10 de octubre del 2013]. Disponible en: http://www.google.com/cu/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CCgQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.fimte.fac.org.ar%2Fdoc%2F15cordoba%2FPonce.doc&ei=jQ5EU-nJNefo2gXloYHADg&usq=AFQjCNHqfNHIWuzFO9MNC_mLFJuEAIIFZog&bvm=bv.64367178,d.b2l
3. LÁPIDUS, Luís. "Crear aptitudes y actitudes ante el patrimonio". *Arquitectura y Urbanismo*. La Habana, 1992, Vol. 13, No.1.
4. DÍAZ-CANEL BERMÚDEZ, Miguel. "La universidad y el desarrollo sostenible: una visión desde Cuba". En: *Conferencia Inaugural, Universidad 2012, 8vo. Congreso Internacional de Educación Superior*. La Habana, 2012, p.2.

Proceso de gestión de la conservación del patrimonio, una mirada desde la carrera de Arquitectura

Los antecedentes de la conservación del patrimonio en la carrera de Arquitectura, en la Universidad de Oriente, datan de la década del setenta del pasado siglo XX. Los primeros acercamientos al conocimiento del patrimonio urbano y arquitectónico de la región oriental del país se emprendieron a partir del interés de profesores como Roberto Segre, Eliana Cárdenas y Juan García. Las investigaciones en esta esfera se sistematizaron en trabajos realizados por estudiantes, en tanto despertaron la vocación en los jóvenes por incursionar en este necesario campo.

La década del ochenta marcó un punto importante con los estudios realizados sobre la ciudad colonial de Santiago de Cuba y su arquitectura, sistema de plazas y espacios públicos en general, acciones que se suscitaron bajo la dirección de los profesores Omar López, Flora Morcate y Noemy Barzana. Estos estudios se extendieron a los asentamientos cafetaleros de la región suroriental

liderados en sus inicios por la Arq. María del Carmen Feria Caballero, la Arq. María Elena Bosch y fueron continuados por la Arq. Marta Lora, con activos grupos de estudiantes amantes de la conservación del patrimonio. La consolidación de estos esfuerzos se produjo en la década del ochenta con la creación del grupo científico Ciudad-Arquitectura, que fomenta las investigaciones desde la etapa colonial hasta nuestros días, lo que se multiplica con la incorporación, en el año 2000, a la Red Internacional Forum UNESCO Universidad y Patrimonio, y en el 2011 a la red interna Patrimonio, Hábitat y Vulnerabilidad.

Desde esta óptica, en la actualidad, la actividad universitaria a favor de la conservación del patrimonio posee en la carrera de Arquitectura muchas facetas interrelacionadas: la formación curricular de pregrado, posgrado, académica y científica, la ciencia e innovación unida a la actividad científica estudiantil, que engloban las provincias de Santiago de Cuba, Granma y Guantánamo (figura 1).



Figura 1: Esquema del proceso de gestión de la carrera de Arquitectura de la Universidad de Oriente para potenciar la salvaguarda del patrimonio edificado. Elaborado por las autoras.

Este proceso de gestión potencia la colaboración en redes con instituciones internacionales, nacionales, territoriales y la comunidad, tiene un carácter interdisciplinario que integra varias especialidades y potencia el enfoque sociohumanístico en la salvaguarda del patrimonio. De esta manera se vinculan arquitectos, urbanistas, ingenieros civiles, informáticos, geógrafos, historiadores del arte, sociólogos, filósofos e historiadores.

La dinámica de este proceso de gestión se manifiesta de diversas maneras como se expone a continuación y se observa en la figura 1:

- La formación curricular de pregrado, en la carrera de Arquitectura, concibe la interrelación de las diferentes disciplinas de la especialidad y fortalecen el estudio del patrimonio en el cuarto año a través del Proyecto de Rehabilitación urbana y arquitectónica. En el mismo se aborda la problemática de la conservación del patrimonio en su carácter multifacético [5], en el cual la disciplina de Teoría, Crítica e Historia de la Arquitectura y el Urbanismo desempeña un papel significativo.

- La gestión del posgrado se desarrolla desde todas sus aristas a través de los cursos, diplomados y la formación académica y científica. Estas últimas incluyen el programa propio de la Maestría Hábitat y Medio Ambiente en Zonas Sísmicas con una Mención sobre Conservación físico ambiental del patrimonio edificado y el Doctorado Tutelar de Arquitectura y Urbanismo.

- En cuanto a la estrategia de ciencia e innovación, en correspondencia con lo planteado por el gobierno cubano, el CITMA y el Ministerio de Educación Superior, la Universidad de Oriente, ha proyectado su sistema de gestión de la ciencia y el posgrado de forma integrada, a través de las redes de investigación, en temáticas priorizadas, como herramienta transdisciplinaria que dinamiza el proceso de obtención de los resultados de la ciencia hacia la sociedad y la innovación. En este contexto se inserta la red científica y académica Patrimonio, Hábitat y Vulnerabilidad que coordina la Facultad de Construcciones y a la cual responde la línea de investigación: Conservación Medio Ambiental del Patrimonio Construido. [6]

- El trabajo científico estudiantil se entiende desde las aristas de la formación curricular y extracurricular donde se integra el Movimiento de Alumnos Ayudantes, la actividad investigativa laboral, así como las acciones de los grupos científicos: Explotación de software para el diseño (ESDG) y la Asociación de Estudiantes en Defensa del Patrimonio (AEDP). Estos grupos se adhieren a la Red interna Patrimonio, Hábitat y Vulnerabilidad, y el último se inserta de igual manera en la Red Internacional Fórum UNESCO Universidad y Patrimonio.

La disciplina Teoría Crítica e Historia de la Arquitectura y el Urbanismo (TCHAU) y su papel en la enseñanza de la conservación del patrimonio

La conservación del patrimonio arquitectónico y urbano en su más amplia acepción, requiere una formación adecuada de los estudiantes de arquitectura, que les permita no solo apropiarse de los conocimientos teóricos y técnicos necesarios para enfrentar esa compleja problemática, sino también desarrollar la indispensable creatividad y sensibilidad estética para solucionar cada caso como parte de un todo que es la ciudad.[7]

“Desde la década de los años 80 se produjo un viraje positivo e importante en todas las universidades del país a favor de la conservación del patrimonio y al tema, en general, de la identidad cultural, y por tanto, del entendimiento de la importancia de la historia de la arquitectura en la formación del futuro profesional”. [8]

Esto se puso de manifiesto en la carrera de Arquitectura de la Facultad de Construcciones de la Universidad de Oriente, contando con una trayectoria de más de tres décadas en la impartición de docencia y realización de investigaciones relacionadas con la conservación del patrimonio. En ese sentido, se destaca el papel que desempeña esta disciplina dentro del contexto del plan de estudio actual (plan D) y la flexibilidad que asume para el pregrado, el cual ha permitido potenciar estos estudios en la formación del arquitecto.

5. GÓMEZ CONSUEGRA, Lourdes et al. "Las asignaturas integradas en el primer semestre de cuarto año de la carrera de arquitectura. El semestre integral". En: *La enseñanza de la Conservación del Patrimonio. Experiencias en la Universidad de Camagüey y en el Politécnico de Milán*. Coordinadores: Giorgio Bezoari y Lourdes Gomez Consuegra, p. 63
6. MORCATE, Flora. Milene SOTO y Maritza ESPINOSA. "Programa de maestría hábitat y medio ambiente en zonas sísmicas. Una experiencia en los estudios de gestión del riesgo y vulnerabilidad". En: *4ta. Conferencia Internacional: Peligrosidad, Riesgo geológico y e Ingeniería sísmica y de desastres*. [CD-ROM]. Santiago de Cuba, 2012.
7. GÓMEZ CONSUEGRA, Lourdes e Iván VILA. "Formación del estudiante de arquitectura y conservación del patrimonio". En: *Arquitectura y Urbanismo*. [en línea]. La Habana 2001, Vol. 22, No. 4, p.75. [consultado: 10 de octubre de 2013]. Disponible en: <http://revistascientificas.cujae.edu.cu/Revistas/Arquitectura/Vol-XXII/2001/4-2001/14-Formacion%20del%20estudiante73-80.pdf>
8. ZARDOYA LOUREDA, María Victoria, et al. "El pasado no lo voy negar". *Arquitectura y Urbanismo* 2011, Vol. 32, No. 3, p.83. [consultado: 10 de octubre de 2013]. Disponible en: <http://rau.cujae.edu.cu/index.php/revistaau/article/download/125/124>

La evolución de los planes de estudios del Plan A, al Plan D, vigente en la actualidad (...) muestra una sistematización de los contenidos teóricos de las distintas disciplinas de la Facultad y una progresiva integración entre Proyecto y TCHAU. [8] Si bien desde el Plan de estudios C' se ampliaron los contenidos al incluirse temas optativos de Rehabilitación del patrimonio y Teoría de la Arquitectura en la disciplina, es en el presente plan de estudios donde se insertan como una asignatura del currículo básico del cuarto año de la especialidad.

Durante los primeros años las asignaturas de la disciplina TCHAU dotan al estudiante de una formación histórico cultural que le permite comprender las relaciones de la arquitectura y la ciudad con los factores que la condicionan en todas las etapas del desarrollo de la humanidad, además de una posición crítica ante el ambiente edificado en general. Es en este período inicial cuando el estudiante comienza el ciclo básico, se familiariza con los valores del patrimonio edificado internacional y adquiere conciencia del papel de la cultura en la formación de valores éticos y estéticos, de la relación entre el hombre y su medio ambiente, de la capacidad de conceptualización y de la calidad del diseño de las respuestas arquitectónicas y urbanas.

Las asignaturas del tercer año de la carrera son sustanciales al acercar al estudiante al conocimiento del contexto latinoamericano, cubano y particularmente al de la región oriental con énfasis en las provincias de Granma, Guantánamo y Santiago de Cuba. A través de éstas se da cierre al ciclo básico de la formación, en tanto se perfecciona lo aprendido anteriormente y se desarrolla en él una conciencia de pertenencia cultural, que lo habilita para enfrentar la conservación del patrimonio edificado como una necesidad de afianzar los valores de la identidad nacional.

En cuarto y quinto años se desarrolla el ciclo especializado y se imparten dos asignaturas vinculadas directamente a la problemática del patrimonio local de las tres provincias. Los estudiantes defienden la necesidad de preservar el patrimonio en su concepto más amplio, enfatizando en el urbano-arquitectónico, y lo hacen durante un semestre del cuarto año donde se integran todas las asignaturas centradas por la disciplina Diseño Arquitectónico y Urbano.

En este sentido, la asignatura correspondiente de TCHAU y los contenidos inherentes a la intervención en el patrimonio juegan un rol fundamental en la formación teórica, conceptual y práctica necesaria para acometer los trabajos de conservación del mismo. Los estudios realizados no solo se han limitado hacia áreas del centro histórico sino también hacia otras zonas significativas de la ciudad y el territorio.

El impacto que han tenido las asignaturas de la disciplina de TCHAU en la enseñanza de la conservación del patrimonio edificado se ha extendido además de a los proyectos de curso, a los Trabajos de Diploma, donde se evidencia el protagonismo de la temática con una cantidad de 56 tesis defendidas en los últimos tres cursos. De la misma manera, se manifiesta en las investigaciones que desarrollan los estudiantes vinculados a los grupos científicos, específicamente la AEDP, las cuales han sido premiadas en diferentes eventos (figuras 2 y 3).

El desempeño de la ciencia y la innovación en la carrera

La actividad investigativa encaminada a la conservación y el rescate del patrimonio edificado desarrollada por profesores y estudiantes de la carrera de Arquitectura, se inserta en las prioridades del país relacionadas con los problemas del desarrollo sostenible de la sociedad y la necesidad de conservar el patrimonio construido como parte de la identidad. Esto ha sido posible a través de la concepción integrada en redes, líneas y proyectos de investigación y las relaciones establecidas a partir de la red internacional Fórum-UNESCO Universidad y Patrimonio, así como los trabajos desarrollados en colaboración con la Universidad de los Estudios de Florencia, Italia, y la Escuela Técnica Superior de Gestión en la Edificación de la Universidad Politécnica de Valencia.

Los resultados alcanzados tienen impacto científico, económico y social y se expresan en la docencia, las publicaciones, premios, participación en eventos, colaboración internacional, tesis de doctorado y maestría defendidas, acciones de los grupos científicos estudiantiles, así como la realización del evento propio: Encuentro Internacional Ciudad, Imagen y Memoria que con carácter bianual se han desarrollado desde el año 1998 hasta el 2013 año en que se celebró su octava edición.

El impacto de las investigaciones se expresa en el conocimiento, divulgación, rescate y conservación del patrimonio edificado y en la contribución a la historiografía de la arquitectura y el urbanismo cubanos. Se ha logrado mediante la acción integrada con la Oficina del Conservador de la Ciudad de Santiago de Cuba, Dirección Provincial de Patrimonio, Dirección Provincial de Planificación Física, la Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba (UNAICC), los Gobiernos locales, la comunidad y mediante la labor de asesoría a las intervenciones constructivas que se realizan en la ciudad, desarrollada por miembros del claustro que participan en la comisión Cultura, Ciudad y Arquitectura de la UNEAC, convocados por la dirección del partido en la provincia Santiago de Cuba.

una visión diferente arquitectura y urbanismo

Presentado con el propósito de Rescatar la arquitectura actualizada ubicada en Avenida de las Américas esquina Calle M, respecto a la ampliación de Terrazas, en Santiago de Cuba. Fue inaugurado el 20 de septiembre de 1950 como sede de las oficinas de la Compañía Internacional de Turismo de Inca Sagar. Constituye un exponente de la arquitectura del Movimiento Moderno en esta ciudad. Cuenta con un volumen bastante elevado sobre la hilera de edificios que conforma el primer y segundo nivel y en una parte del primer nivel está la Compañía Internacional.

MICROLOCALIZACIÓN

ARRAZO DE PROTECCIÓN 3

1ER NIVEL +4.82 mts
 SUPERFICIE CONSTRUIDA 3017 m²

2DO NIVEL +3.85 mts
 SUPERFICIE CONSTRUIDA 4627 m²

PLANTA ARQUITECTÓNICA ACTUAL

FORMA DEL ESPACIO ACTUAL DEL ESPACIO TOMADA DESDE LA AVENIDA DE LAS AMÉRICAS

FORMA DE LA EPOCA QUE MUESTRA EL ESPACIO ORIGINAL

POTENCIAL DEL ESPACIO REHABILITADO

...intervención en el patrimonio del Movimiento Moderno...

Rehabilitación Arquitectónica de Terrazas S.A

Autor: Est. Arq. Raul Cruz Espinosa
 4to Año de Arquitectura

Tutores: Dra. Arq. Norka Cabezas Muñoz
 Dra. Arq. María Teresa Muñoz
 Dra. Arq. Milene Soto Suárez
 Lic. Ing. Estrella Roca

2013

Intervención en un edificio del movimiento moderno respetando la estructura formal del edificio original, mediante una intervención de esta arquitectura en el siglo XXI, revalorando y reformulando las principales volúmenes presentes en el proyecto original. El concepto de la arquitectura contemporánea es reformado, adaptando a partir de la pérdida a esta como elemento integrador un nuevo volumen, de cual evidenciarse. Respetando lo original en todos sus planos, presentándose como una nueva arquitectura transparente, funcional y adaptada a la realidad, una arquitectura que nace, anda y se transforma a partir del presente.

CONCEPTO

arquitectura contemporánea

arquitectura

equilibrio en proporciones

integración

rehabilitación en el siglo XXI

rehabilitación a la topografía

PLANTA ARQUITECTÓNICA

PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL +4.82 mts

PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL +3.85 mts

PERSPECTIVAS EXTERIORES

PERSPECTIVAS INTERIORES, VESTIBULO

...una arquitectura que nace, anda y se transforma...

Figura 2: Trabajo Final de TCHAU VI, curso 2011-2012. Estudiante Raul Cruz Espinosa



FÉLIX ANTONIO MUÑOZ CUSINÉ

- Nació en Palma Soriano el 21 de agosto de 1926
- Estudió la carrera de arquitectura en la Universidad de la Habana, en el período de 1944-1950
- Su desempeño profesional en Cuba se enmarca en los años comprendidos entre 1951 y 1961. Ocupó diferentes responsabilidades en el Gobierno Municipal.
- Desarrolló un repertorio temático diverso: edificios sociales, edificios de apartamentos y **viviendas individuales**.
- Transité por diferentes influencias estéticas como el Art Decó, el Protoracionalismo, el neocolonial y la **arquitectura moderna**.

REGULARIDADES DE LA SOLUCIÓN FORMAL

EMPLAZAMIENTO URBANO Y RELACIÓN CON EL CONTEXTO INMEDIATO

El acceso vehicular generalmente aparece a nivel, perpendicular a la fachada principal, desplazado del centro, sin techar, recto e independiente del acceso peatonal.



Los inmuebles se adecuan a la topografía del sitio de emplazamiento

- Tratamiento diferenciado y presencia de soluciones variadas en los accesos peatonal y vehicular.
- En el acceso peatonal predomina el tipo a nivel, desplazado del centro, perpendicular al plano de fachada, sin techar, recto y mediante sendero.

VOLUMEN

- Presencia de volúmenes únicos y articulados
- Elevada calidad compositiva de los volúmenes articulados
- Proporción horizontal en la volumetría de las edificaciones.
- Prevalce la combinación de la losa horizontal con la losa colada, destacándose también la presencia de desniveles en la losa
- Utilización en volúmenes de otros recursos como la planta libre, celosías y quebrasoles como elementos de cierre.



FACHADA PRINCIPAL

- Predominio de la proporción horizontal
- Prevalce la fachada de corredor desplazado del centro.
- Materiales comúnmente empleados en la carpintería son la madera y el aluminio.
- Presencia de elementos que enriquecen la composición formal como: los contenedores de vegetación, las celosías como elemento de cierre, los quebrasoles horizontales y verticales.

Los recursos del diseño utilizados de manera más frecuente:

- Equilibrio asimétrico
- Ritmo regular y alterno
- Énfasis
- Empleo de variadas texturas



Santiago de Cuba, 2013

Universidad de Oriente
Facultad de Construcciones
Departamento de Arquitectura y Urbanismo

AUTORA:
Lis Carvajal Soto

TUTORAS:
DraC. Milene Soto Suárez
DraC. María Teresa Muñoz Castillo
Arz. Carmen María Muñoz Castillo

Trabajo presentado en opción al Título de Arquitecta.

Figura 3: Trabajo de diploma, curso 2012-2013. Estudiante Lis Carvajal Soto

Arquitectura y Urbanismo, vol. XXXV, no 2, mayo-agosto, 2014, pp. 100-111, ISSN 1815-5898

Estos impactos encuentran su expresión en la publicación de libros, entre los que se pueden mencionar: *Santiago de Cuba y sus Monumentos*¹, *La casa colonial Santiaguera*², *Oriente de Cuba, Guía de Arquitectura*³, *Vista Alegre. Su historia y su arquitectura, 1917-1930*⁴, *El reparto Vista Alegre en Santiago de Cuba*⁵, *Rodulfo Ibarra en la arquitectura de Santiago de Cuba*⁶, *La Arquitectura del Movimiento Moderno. Selección de Obras del Registro Nacional*⁷, *Carlos Segrera. Arquitecto iniciador del progreso arquitectónico*

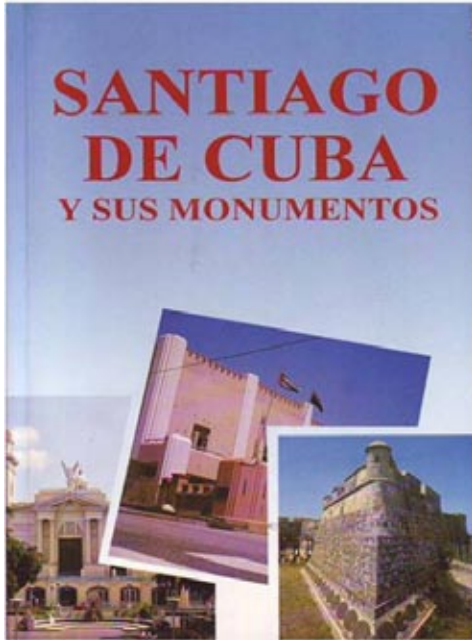


Figura 4: Portada del libro: *Santiago de Cuba y sus monumentos*, 1996.



Figura 5: Portada del libro: *El reparto Vista Alegre en Santiago de Cuba*, 2008.



Figura 6: Portada del libro: *Carlos Segrera. Arquitecto iniciador del progreso arquitectónico y urbanístico de Santiago de Cuba*, 2012.



Figura 7: Portada del libro *Oriente de Cuba. Guía de Arquitectura*, 2002.

y urbanístico de Santiago de Cuba⁸. (figuras 4, 5, 6 y 7).

Como resultado de la fortaleza alcanzada en los estudios patrimoniales se destaca el Encuentro Internacional CIUDAD, IMAGEN Y MEMORIA, que en este momento cuenta con el coauspicio de la red Fórum UNESCO-Universidad y Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia, la Junta de Andalucía, la Facultad de Arquitectura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, la Red Internacional de Pensamiento Crítico sobre Globalización y Patrimonio (RIGPAC), el Consejo Interuniversitario Flamenco (VLIR) de Bélgica, la Oficina del Conservador de la Ciudad de Santiago de Cuba (OCC), la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) y la Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba (UNAICC) (figura 8).

¹ Flora Morcate, Noemy Barzana, Omar Lopez, Milene Soto y Mónica Cabrera: *Santiago de Cuba y sus Monumentos*, Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 1996.

² Colectivo de autores: *La casa colonial santiaguera*, Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 1995.

³ Colectivo de autores: *Oriente de Cuba. Guía de Arquitectura*, Junta de Andalucía. Dirección general de Arquitectura y Vivienda, España, 2002

⁴ Carmen Lemos, Marta Lora e Ibeys Rodriguez: *Vista Alegre. Su historia y su arquitectura, 1917-1930*, Ediciones Santiago, 2007.

⁵ Sandro Parrinello, Flora Morcate y colectivo de autores: *El reparto Vista Alegre en Santiago de Cuba*, Editorial Edifir Edizione Firenze, Italia, 2008.

⁶ Carmen Lemos, Lilian Pallerols y Marta Lora: *Rodulfo Ibarra en la arquitectura de Santiago de Cuba*, Ediciones Santiago, 2009.

⁷ Eduardo Luis Rodriguez y colectivo de autores: *La Arquitectura del Movimiento Moderno. Selección de Obras del Registro Nacional*, Ediciones Unión, Colección Arquitectura y Ciudad, La Habana, 2011

⁸ Marta Lora y Carmen Lemos: *Carlos Segrera. Arquitecto iniciador del progreso arquitectónico y urbanístico de Santiago de Cuba*, Ediciones Alqueza, 2012.



Figura 8: Cartel del VIII Encuentro Internacional, Ciudad, Imagen y Memoria, 2013.

Muestra de este quehacer se refleja también en la realización del evento Santiago de Cuba: Una visión crítica de su ciudad y su arquitectura, que tuvo su génesis en la Comisión Cultura, Ciudad y Arquitectura de la UNEAC, a la que pertenecen varios investigadores de la Facultad de Construcciones, la participación creciente en eventos internacionales y nacionales, de profesores y estudiantes, así como la celebración de jornadas de restauración y rehabilitación del patrimonio construido que se realiza anualmente en vinculación con la Oficina del Conservador de la Ciudad de Santiago de Cuba.

La obtención de premios científicos, es otro aspecto digno de destacar por lo que representa en la comunidad científica y sobre todo aquellos relacionados con los otorgados por la Academia de Ciencias de Cuba, y otros premios y reconocimientos nacionales y provinciales, destacándose los siguientes:

- Identidad y patrimonio en la cultura arquitectónica de Santiago de Cuba. Colectivo de autores. Premio Academia de Ciencias de Cuba, 2009 (figura 9).



Figura 9: Premio Nacional de la ACC al resultado científico: Identidad y patrimonio en la cultura arquitectónica santiaguera, 2009.

- Premio al mejor desempeño femenino en la actividad investigativa. Otorgado por la Academia de Ciencias de Cuba al colectivo femenino del resultado Identidad y patrimonio en la cultura arquitectónica santiaguera, colectivo de autores (figura 10).

- El anillo articulador de Santiago de Cuba, su significación como espacio urbano. Colectivo de autores. Premio Academia de Ciencias de Cuba, 2011.

- Paisajes culturales en Santiago de Cuba, Colectivo de autores. Premio Academia de Ciencias de Cuba, 2013.

- El reparto Vista Alegre y su trascendencia patrimonial en el urbanismo cubano del siglo XX. Premio CITMA, 2010.

- Premio Nacional en el VII Salón Nacional de Arquitectura Cubana, por el libro *El reparto Vista Alegre* en Santiago de Cuba, Cienfuegos, 2009.

- Mención en la VII Bienal Internacional de Arquitectura del Caribe, por el libro *El reparto Vista Alegre en Santiago de Cuba*, octubre, 2009 (figura 11).



Figura 10: Premio de la ACC a las mujeres científicas, 2010.



Figura 11: en la VIII Bial de Arquitectura del Caribe al libro *El reparto Vista Alegre en Santiago de Cuba*, 2009.

- Gran Premio de Literatura y Comunicación por el ensayo *Nostalgia por nuestras piedras*. Concurso convocado por la Cátedra "Gonzalo de Cárdenas" de Arquitectura Vernácula adscrita a la Oficina del Historiador de La Habana. Marzo de 2010.

- Primer Premio de Literatura y Comunicación por el ensayo *Estampas de un contexto vernáculo*. Concurso convocado por la Cátedra "Gonzalo de Cárdenas" de Arquitectura Vernácula adscrita a la Oficina del Historiador de La Habana. Marzo de 2010.

Gestión de Posgrado

Las acciones de posgrado encaminadas a la conservación y el rescate del patrimonio edificado, han permitido multiplicar los conocimientos, así como la formación de valores en los profesionales y decisores de la región oriental del país. En este sentido la formación de posgrado en la carrera de Arquitectura, en el marco de la línea de investigación Conservación Físico Ambiental del Patrimonio Edificado, se estructura como un sistema compuesto por cursos, diplomados, maestría y programa de doctorado.

Los cursos de posgrado dentro de la temática de patrimonio, conciben un espectro que contempla la teoría, gestión, patologías y técnicas avanzadas de intervención. Por otra parte el Diplomado Conservación Físico Ambiental del Patrimonio Edificado, ha permitido el conocimiento y profundización del patrimonio de las provincias de Santiago de Cuba, Granma y Guantánamo, mediante el desarrollo de investigaciones encaminadas a la caracterización urbana y arquitectónica de su patrimonio, evaluación de los problemas fundamentales que lo afectan y el planteamiento de estrategias para su salvaguarda.

Como resultado de la integración ciencia y posgrado y considerando la sismicidad en la región oriental de Cuba, se desarrolla el programa de maestría: Hábitat y Medio Ambiente en Zonas Sísmicas, la cual concibe en su currículo dos menciones, una de ellas destinada a Conservación Físico Ambiental del Patrimonio Edificado. La primera edición de este programa de maestría comenzó a impartirse en el año 2008 y hoy transita por su segunda edición. Como parte de la primera edición se defendieron 33 tesis de las cuales el 50 por ciento atendió la temática del patrimonio.

Estos trabajos dieron continuidad a las investigaciones promovidas por el colectivo de la línea de investigación y respondieron a problemáticas de las entidades de procedencia de los participantes. Es así como se desarrollaron estudios de caracterización y valoración patrimonial; vulnerabilidad sísmica estructural de obras patrimoniales de la etapa republicana; edificios multifamiliares prefabricados y soluciones de viviendas, entre otros.

Resulta significativo el proceso de formación de doctores, el que se ha logrado fundamentalmente por la modalidad tutelar y mediante el Programa de Doctorado Curricular Colaborativo que se inició en el año 2001,

organizado en red y coordinado por la Facultad de Arquitectura del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría, con la colaboración de la Universidad de La Coruña en España. Como resultado de estos programas se defendieron once tesis vinculadas a la temática del patrimonio.

La formación científica, sedimentada a partir del trabajo en red propició que hoy la carrera de Arquitectura ostente la condición de institución autorizada para la formación de doctores, acción que se lleva a cabo a partir del Programa de Doctorado Tutelar de Arquitectura y Urbanismo, que potencia el liderazgo en la región oriental en lo referido a la conservación patrimonial.

El impacto de la actividad científico estudiantil en la conservación del patrimonio

Los estudiantes de la carrera de Arquitectura han tenido una participación activa, decisiva e importante en las tareas de impacto social relacionadas con la conservación del patrimonio edificado. Se destacan por su participación de forma protagónica y ejemplar en programas de la Revolución y otras misiones en el territorio oriental, con reconocimiento por parte de las diferentes instituciones del territorio.

En estas actividades resulta significativa la contribución de los grupos científicos estudiantiles de la especialidad, destacándose el de Explotación de software para el diseño (ESDG) y la Asociación de Estudiantes en Defensa del Patrimonio (AEDP); este último con relevantes resultados de impacto en la comunidad.

La AEDP quedó oficialmente constituida en el año 2000 a partir de la inserción de la Universidad de Oriente en la Red de Universidades de Fórum UNESCO Universidad y Patrimonio. Dicha agrupación también se adhiere a la Red de investigación: Patrimonio, Hábitat y Vulnerabilidad de la Universidad de Oriente, así como a la Línea de investigación: Conservación Medio Ambiental del Patrimonio Construido [9].

Su labor durante todo este tiempo ha estado dirigida hacia la realización de labores de educación patrimonial en la comunidad, sobre todo en las escuelas de diferentes niveles de enseñanza, actividad que ha tenido gran impacto social. Las acciones también se han encaminado hacia la investigación histórica para el reconocimiento y divulgación de inmuebles y sitios de valor en la ciudad; así como el desempeño en labores técnicas vinculadas a diferentes instituciones. Se han realizado además actividades puntuales que potencian el intercambio de experiencias y el conocimiento acerca de la temática patrimonial como: conferencias, festivales, talleres y visitas guiadas.[10] (figuras 12, 13, 14, 15)

El trabajo científico del grupo se organiza bajo la tutela de los docentes que forman parte de la línea de



Figura 12: Estudiantes de la AEDP en su labor extensionista en las escuelas primarias. 2012. Foto archivo Dpto. de Arquitectura. UO.



Figura 13: Estudiantes de la AEDP en su labor extensionista en las escuelas primarias. 2012. Foto archivo Dpto. de Arquitectura. UO.

9. UNIVERSIDAD DE ORIENTE. *Expediente Acreditación de Arquitectura*. Santiago de Cuba: Universidad de Oriente. Facultad de Construcciones, 2012. Documento inédito.

10. PUENTE SAN MILLÁN, Elidar. *Expediente propuesta mejor grupo científico estudiantil*. Santiago de Cuba: Universidad de Oriente. Facultad de Construcciones, 2013.



Figura 14: Conferencia en la Oficina del Conservador de la Ciudad de Santiago de Cuba dirigida a los estudiantes de la AEDP en la jornada de restauración de 2013. Foto archivo Dpto. de Arquitectura. UO.



Figura 15: Visita a una obra rehabilitada: La cafetería Las Pirámides en ocasión de la jornada de restauración de 2013. Foto archivo Dpto. de Arquitectura. UO.

investigación. Por los resultados obtenidos, la Asociación de Estudiantes en Defensa del Patrimonio de la carrera de Arquitectura, ostenta la categoría de Mejor grupo científico estudiantil de la Universidad de Oriente en el curso 2011-2012.

Conclusiones

En este trabajo se demuestra que la responsabilidad social ante la conservación del patrimonio edificado de la región oriental se potencia en la Universidad de Oriente.

La gestión integrada de la formación de los arquitectos, la ciencia e innovación y el posgrado en estrecho vínculo con el gobierno, entidades del territorio y la sociedad,

constituyen la base para alcanzar impactos reales de los resultados científicos logrados.

La integración en redes internas, nacionales e internacionales ha permitido el intercambio de experiencias y de herramientas de gestión del impacto de la conservación del patrimonio edificado.

Las investigaciones realizadas reflejan la contribución a la historiografía de la arquitectura y el urbanismo cubanos y potencian el liderazgo en la región oriental del país del colectivo de investigadores.



Milene Soto Suárez

Arquitecta, Doctora en Ciencias Técnicas, Profesora Titular de la carrera de Arquitectura de la Universidad de Oriente. Vicedecana de Investigación y Posgrado de la Facultad de Construcciones. Email: msoto@fco.uo.edu.cu



María Teresa Muñoz Castillo

Arquitecta, Doctora en Ciencias Técnicas, Profesora Titular de la carrera de Arquitectura de la Universidad de Oriente. Vicedecana Docente de la Facultad de Construcciones. Email: marte@fco.uo.edu.cu



Flora Morcate Labrada

Arquitecta, Doctora en Ciencias Técnicas, Profesora Titular y Consultante de la carrera de Arquitectura de la Universidad de Oriente. Coordinadora Línea de investigación "Conservación Medioambiental del Patrimonio Construido". Email: flora@fco.uo.edu.cu