

## **Antonio Paniagua, M. (2012). Manual de Corte y Confección. Reseña**

Nuris Arias Griñan<sup>1\*</sup> <https://orcid.org/0000-0003-1180-7590>

<sup>1</sup>Universidad de Guantánamo. Cuba.

\*Autor por correspondencia: [nuris@cug.co.cu](mailto:nuris@cug.co.cu)

Recibido: 20/04/2022

Aceptado: 12/06/2022

El libro consta de 58 páginas dividida en 4 capítulos, con lenguaje muy asequible, donde se expresa qué: el arte del [corte y la confección](#) es tan antiguo como el uso de la ropa con fines estéticos, no solo de cubrir el cuerpo o protegerlo de las inclemencias del clima. Con este libro de corte y confección en formato PDF se tiene la oportunidad de aprender técnicas y aspectos teóricos necesarios para desempeñar un oficio relacionado con la [sastrería](#) o la [costura](#).

El presente libro tiene como propósito principal convertirse en una guía práctica de apoyo para el aprendizaje del oficio de corte y confección, que será de mucha utilidad para el aprendizaje asistido o el auto aprendizaje de personas interesadas en este oficio.

El corte y la confección se tratan de actividades u oficios que se relacionan con la [industria textil](#) o el desempeño de un oficio artesanal en el campo de la moda. Son desarrolladas por los sastres, costureras o [modistas](#), pero también por diseñadores de moda que tienen una carrera apenas incipiente.

Se trata de la producción o fabricación de prendas de vestir, que han pasado por un proceso de diseño, creación de patrones, cortes y costura de las partes para dar como resultado una prenda de vestir.

También, es preciso destacar que cuando se habla de corte y confección, por lo general, se trata de prendas de vestir hechas a la medida. Proceso que se da diferente en la

industria textil que produce en serie las piezas. En este caso, se elaboran las prendas en diferentes tallas y el público solo puede escoger entre estas.

Los [diseñadores de moda](#) necesitan del corte y la confección que desarrollan las costureras, actividad que se les delega para que el diseñador pueda dedicarse a la creación en bocetos de las diferentes prendas de vestir que pueden ser únicas o diseñadas para su fabricación industrial.

La obra reseñada (Antonio, 2012), tiene actualidad y pertinencia. Tiene originalidad y se realizó un loable esfuerzo al impulsar nuevos estudios en esta temática poco estudiada de los incendios forestales en la provincia de Guantánamo. Responde a los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución para el período 2016-2021, lineamientos 99, 101, 104, 108, de la Política de Ciencia, Tecnología y medio ambiente.

La presente investigación analiza la Tercera Exposición de Artes Manuales y Pequeñas Industrias, en 1964. En el primer capítulo se evidencian las políticas de desarrollo y progreso en las que estaba embarcado el país en la década de 1960, mismas que dejan entrever las condiciones de posibilidad que facultaron la existencia de la feria en cuestión. El empeño industrializador, así como el afán por explotar lo artesanal, fueron temáticas recurrentes durante la exhibición que son examinadas en los siguientes dos apartados. Así, en el segundo capítulo se describen los distintos lenguajes expositivos que se utilizaron en la exhibición junto con el discurso que manejó, y en el tercero se analizan las diversas maneras en las que los conceptos de habilidad, calidad y progreso se mostraron en el estudio.

En una primera parte, se describe el enfoque metodológico del programa de formación vocacional de la Asociación Intersectorial para el Desarrollo Económico y el Progreso Social (CIDEP), exponiendo el marco metodológico del aprendizaje y de la formación para el trabajo vigente en la asociación.

En una segunda parte, les presentemos el curso de corte y confección dividido en 3 módulos, e integralmente dedicado al área de confección, empezando por los conocimientos básicos en cuanto a herramientas de trabajo, incluyendo la máquina de coser, seguido por un capítulo detallando como trabajar con patrones u otro presentando maneras sencillas de confeccionar faldas, blusas y pantalones.

Para terminar les presentemos un último capítulo sobre las fibras textiles y las normas internacionales en el lavado, planchado de las prendas.

Partiendo de la misión de esta libro que expresa: Desarrollar programas y proyectos educativos y sociales dirigidos a formar y fortalecer las competencias de las personas desde la primera infancia, que les permitan prepararse e integrarse como ciudadanas y ciudadanos al ámbito socio-económico, político, tecnológico y cultural, para potenciar la capacidad organizativa y de autogestión de las comunidades con desventajas económicas y sociales, que las empodere para defender el derecho a la educación, a fomentar la salud integral, la equidad de género, la cultura de paz, la ciudadanía responsable y el medio ambiente sustentable en la perspectiva de transformar las condiciones socio-económicas del país.

Y su visión de: Ser una institución líder en el ámbito educativo nacional que trabaja por el derecho a la educación, por el bienestar humano y la convivencia democrática, mediante opciones educativas, organizativas y participativas, dirigidas al desarrollo de las competencias y actitudes ciudadanas, la promoción y educación para la salud integral de la población, la equidad de género, la cultura de paz y la sustentabilidad del medio ambiente; con el fin de contribuir a transformar las condiciones socio-económicas de las personas y de las comunidades con desventajas económicas y sociales del país.

En la investigación se determina el corte y la confección que trata de actividades u oficios que se relacionan con la industria textil o el desempeño de un oficio artesanal en el campo de la moda y el fortalecimiento de la campaña publicitaria en la provincia Guantánamo. Como fundamentos para su desarrollo se hizo una evaluación del comportamiento de la moda en los últimos 15 años en esta provincia. Se encuestaron a 78 jóvenes estudiantes de diferentes niveles de enseñanza al azar para realizar estudio acerca de los usos tradicionales del vestuario. Se analizó el marco político, legal e institucional referente a la problemática del uso de la moda y los índices de adquisición.

## **Referencias bibliográficas**

Antonio Paniagua, M. (2012). *Manual de Corte y Confección*. 58 págs. El Salvador.