

Instituto Politécnico de la Salud "Dr. José Rafael García Moreaux". Guantánamo

ESTUDIO DE LA CREATIVIDAD EN EL PROCESO DOCENTE EDUCATIVO DEL CURSO BÁSICO DE ENFERMERÍA

Lic. Caridad Franklin Santell,¹ Lic. Clara Jarrosay Speck² y Lic. Catalina Serrano Durán²

RESUMEN

El propósito de la presente investigación fue valorar la creatividad de los profesores en el proceso docente-educativo del Curso Básico de Enfermería en el Instituto Politécnico de la Salud de la provincia Guantánamo. Participaron en el estudio 18 profesores de las diferentes disciplinas del plan de estudio de enfermería. Para la recolección de la información se realizó a los docentes una entrevista simultáneamente con revisión documental de los registros docentes. Se valora su competencia y desempeño en el dominio y aplicación de las vías o formas que estimulan la creatividad. Se pudo evaluar que los profesores dominaron las vías para estimular la creatividad, y fueron las más utilizadas: la presentación de casos, las investigaciones científicas, las consultas bibliográficas, las prácticas de laboratorio y la solución de problemas. Además, se realizó una valoración sobre la utilización del trabajo independiente y se identificaron los principales problemas y necesidades que pueden afectar la estimulación de la creatividad en el proceso docente educativo.

Descriptores DeCS: CREATIVIDAD; DOCENTE DE ENFERMERIA; ESCUELAS DE ENFERMERIA.

La creatividad es el proceso autorrenovador del individuo en actividades seleccionadas para el logro de resultados significativos; es un proceso que involucra a la persona en su totalidad: capacidades, emociones y discernimientos para el creador.¹

La educación intelectual se orienta esencialmente al desarrollo de la inteligen-

cia y de las capacidades generales del pensamiento del educando;² el interés cognoscitivo que se despierta en los estudiantes durante el proceso docente educativo y su aplicación práctica es resultado de una acertada dirección pedagógica por parte de los profesores y es la base fundamental de la creatividad.³ Si los profesores no estimulan sistemáticamente la actividad

¹Profesora Instructora FCM. Subdirectora Docente IPS.

²Profesora Instructora FCM.

creadora, nuestros enfermeros no mostrarán curiosidad y afán de conocimientos ante el impetuoso desarrollo científico técnico.

Motivados por la necesidad de estudiar en los profesores la estimulación de la creatividad en sus educandos para plasmar los resultados de su búsqueda independiente en forma de resúmenes, informes, instrumentos de trabajo, toma de decisiones y en las diversas formas de expresar el resultado del trabajo humano se enmarcó el presente estudio, con la finalidad de evaluar la creatividad en el proceso docente educativo del Curso Básico de Enfermería en el Instituto Politécnico de la Salud de la provincia de Guantánamo durante el curso escolar 1996-1997.

Fue objetivo de este trabajo el valorar la creatividad de los profesores en el curso básico de Enfermería.

El conocimiento que poseen los profesores sobre las vías para estimular la creatividad. Identificar las vías que utilizan los profesores en el proceso docente educativo. Valorar la utilización del trabajo independiente como forma fundamental de creatividad, e identificar los problemas en el proceso de estimulación de la creatividad.

MÉTODOS

Se realizó un estudio descriptivo a 18 profesores con nivel universitario que imparten docencia en el IPS de la provincia de Guantánamo, con el propósito de valorar la creatividad en el proceso docente educativo.

La muestra estuvo constituida por los 18 profesores y los resultados son expresados a través de porcentajes con tablas.

Variables:

- Trabajo individual
- Trabajo en equipo
- Prácticas de laboratorio

- Solución problema
- Interés cognoscitivo
- Entorno escolar

Para la obtención del dato primario se realizó formulario como instrumento para ser aplicado por el método de encuesta.

Los datos primarios fueron captados y procesados en la FCM de Guantánamo.

CONTROL SEMÁNTICO

Educación en el trabajo: Sistema de actividades que contribuye a la formación de habilidades y hábitos laborales, base de las ciencias contemporáneas.

Trabajo independiente: Sistema dirigido a la inserción de los estudiantes a las tareas de la actividad cognoscitiva independiente, en función de la interiorización y asimilación de los nuevos conocimientos que se adquieren.

Vías de estimulación de la creatividad: Diferentes formas de promover el talento para el logro de resultados significativos, originales e imaginativos.

RESULTADOS

En la tabla 1 se representa el conocimiento que poseen los profesores sobre las diferentes vías para estimular la creatividad. De 18 profesores entrevistados demostraron tener conocimientos exactos en el trabajo individual el 100 %. En cuanto a la educación para el trabajo y en las técnicas participativas 18 (100 %, respectivamente); el trabajo en equipo 14 (77,7 %), la actividad científica investigativa 15 (83,3 %).

En general, podemos afirmar que los profesores objeto de estudio conocen las vías para estimular la creatividad.

TABLA 1. Conocimientos de los profesores sobre las vías para estimular creatividad

Vías	Exactos conocimientos	%	Poco conocimiento	%	Total profesores
Trabajo individual	18	100	-	-	18
Educación para el trabajo	18	100	-	-	18
Técnicas participativas	18	100	-	-	18
Trabajo en equipo	14	77,7	4	22,2	18
Actividad científica estudiantil	15	88,3	3	16,6	18

Fuente: Entrevista.

TABLA 2. Vías más utilizadas por los profesores para estimular la creatividad

Vías	Frecuentemente	%	A veces	%	Total
Presentación de casos	16	88,8	2	11,1	18
Investigaciones	15	83,3	3	16,6	18
Consulta bibliográfica	14	77,7	4	22,2	18
Prácticas de laboratorio	14	77,7	4	22,2	18
Solución de problemas	12	66,6	6	33,3	18

Fuente: Revisión Documental.

En la tabla 2 se reflejan las vías utilizadas por los profesores para estimular la creatividad en el proceso docente educativo: 16 profesores aplican frecuentemente la presentación de casos (88,8 %). Aplican las investigaciones 15, que representan el 83,3 %; emplean la consulta bibliográfica y las prácticas de laboratorio 14 (77,7 %, respectivamente) y 12 la solución de problemas, lo cual nos permite considerar que la vía utilizada de forma más frecuente es la presentación de casos y las investigaciones, lo que coincide con afirmaciones de *Jacqueline Fawcet*, en su artículo "La investigación y su relevancia para la práctica de enfermería".⁴ El avance de la disciplina de enfermería y su práctica recae en el desarrollo de un distinto conocimiento acerca de fenómenos relevantes.

En la tabla 3 se expresa la utilización del trabajo independiente como la forma

eficaz para estimular la creatividad en los educandos. De 18 profesores entrevistados, el 100 % utiliza las prácticas en servicio, y 15 las investigaciones (88,3 %). El trabajo en la biblioteca lo emplean 14 (77,7 %), como forma combinada con las anteriores vías, y se utiliza el trabajo independiente con mayor creatividad.

En la tabla 4 se muestran los problemas o necesidades identificados en el proceso de valoración de la creatividad en los profesores del Curso Básico de Enfermería. De 18 profesores entrevistados expresaron los criterios siguientes: a veces la confianza en sí mismos y la toma de decisiones 8 (44 %, respectivamente) y el entorno escolar (5,5 %). El resto no lo considera, de manera que estimamos que estos aspectos no constituyen problemas significativos para estimular la creatividad, pues son criterios de menos del 50 % del total.

TABLA 3. Utilización del trabajo independiente para estimular la creatividad

Vías	Frecuentemente	%	A veces	%	Total
Prácticas en servicio	18	100	-	-	18
Investigaciones	15	83,3	3	16,6	18
Trabajo en biblioteca	14	77,7	4	22,2	18

Fuente: Entrevista.

TABLA 4. Problemas y/o necesidades que afectan la estimulación de la creatividad en los profesores

Problemas y/o necesidades	A veces	%	Rara vez	%	No Ref.	%	Total
Confianza en sí mismo	8	44,4	-	-	10	55,5	18
Toma de decisiones	8	44,4	-	-	10	55,5	18
Interés cognoscitivo	-	-	2	11,1	16	88,8	18
Entorno escolar	1	5,5	4	22,2	13	72,2	18

Fuente: Entrevista.

DISCUSIÓN

El conocimiento que poseen los profesores para estimular la creatividad señalado en la tabla 1 demuestra que, en su totalidad lo poseen, lo que está en correspondencia con los resultados de promoción alcanzados por éstos y por lo planteado por *Virgilina* y otros.⁶

En las tablas se encuentran seguidamente las vías utilizadas para estimular la creatividad, donde se evidencia que la autopreparación es sistemática y que se utiliza para ello lo señalado en el propio trabajo.^{1,5,6,10,12}

Los elementos del trabajo independiente reflejan que éste fue utilizado con mayor creatividad, lo que favorece el desarrollo de las habilidades, así como la reafirmación vocacional, que son objetivos esenciales de nuestro trabajo.⁸

En la tabla 4 se representan los problemas o necesidades identificados en el proceso de valoración de la creatividad de los profesores, en la que los criterios mayoritarios señalan que no constituye un problema para ellos la estimulación de la creatividad.^{1,2,5}

Concluimos que a través de la presente investigación se logró valorar la

estimulación de la creatividad en los profesores del Curso Básico de Enfermería, por lo que se arriba a las siguientes conclusiones:

- Aplicaron frecuentemente las diferentes formas o vías que estimulan la creatividad.
- Aplicaron de forma eficaz el trabajo al combinarlo con las diferentes vías que aportan al trabajo creador.
- Menos del 50 % de los entrevistados consideran que la toma de decisiones y la confianza en sí mismos a veces pueden constituir problemas al estimular la creatividad.

RECOMENDACIONES

Estimular sistemáticamente la creatividad a través de las diferentes vías para así lograr enfermeros creadores, imaginativos, con sólidos conocimientos, protagonistas de los avances científico-técnicos, prestos a aplicar soluciones a cada situación que se presente.

Potencializar más la utilización de las investigaciones científicas.

ANEXO

GUÍA ENTREVISTA

	Frecuentemente	A veces	Rara vez
1. ¿Planifica la realización por sus estudiantes de actividades independientes?	_____	_____	_____
2. ¿Con qué frecuencia sus estudiantes asisten a la biblioteca?	_____	_____	_____
3. ¿Controla la asistencia de sus estudiantes a la biblioteca?	_____	_____	_____
4. ¿Conoce la cantidad de textos que se relacionan con su asignatura?	_____	_____	_____
5. Frecuencia con que usted asiste a las actividades prácticas con sus estudiantes.	_____	_____	_____
6. ¿Recibe orientaciones en su cátedra sobre la aplicación de los niveles de asimilación?	_____	_____	_____
a) Exprese brevemente los niveles orientados.	_____	_____	_____
7. ¿Con qué frecuencia sus estudiantes se reúnen en equipo para resolver tareas?	_____	_____	_____
8. ¿Sus estudiantes participan en la Jornada Científica Estudiantil y Forum de Ciencia y Técnica?	_____	_____	_____
9. ¿Le alcanza el tiempo en la clase para revisar las asignaciones de la clase anterior?	_____	_____	_____
10. ¿Tiene la facultad de percibir la clase de continuante de un modo nuevo?	_____	_____	_____
11. ¿Puede concentrarse Ud. y permitir que sus estudiantes expongan sus experiencias libremente?	_____	_____	_____
12. ¿El entorno escolar le ayuda a Ud. a los intentos creativos?	_____	_____	_____
13. ¿Se atreven sus estudiantes a tomar decisiones sin su intervención?	_____	_____	_____
14. ¿Cree Ud. que sus alumnos han demostrado confianza en sí mismos?	_____	_____	_____
15. ¿Pueden sus estudiantes tolerar la espera de los resultados en los trabajos independientes?	_____	_____	_____
16. ¿Cree Ud. que el interés cognoscitivo da lugar a la reflexión?	_____	_____	_____
17. ¿Utiliza Ud. en su clase el trabajo independiente?	_____	_____	_____
a) ¿Dentro de sus múltiples formas podría señalar las más utilizadas por Ud?	_____	_____	_____
18. ¿Considera Ud. que el trabajo independiente cuenta entre sus requisitos con la calidad de la exposición por parte del profesor?	_____	_____	_____
19. ¿De las actividades siguientes cuáles utiliza Ud.?	_____	_____	_____
a) El trabajo independiente	_____	_____	_____
b) Tareas diferenciadas	_____	_____	_____
c) Trabajo en equipo	_____	_____	_____
d) Forum de Ciencia y Técnica	_____	_____	_____
e) Jornada Científica Estudiantil	_____	_____	_____
f) La educación para el trabajo	_____	_____	_____
g) Juegos didácticos	_____	_____	_____
h) Técnicas participativas	_____	_____	_____
20. De las actividades que aparecen a continuación ¿cuáles utiliza Ud. como forma del trabajo independiente?	_____	_____	_____
a) La solución de problemas	_____	_____	_____
b) Las investigaciones	_____	_____	_____
c) La consulta bibliográfica	_____	_____	_____
d) Buscar ejemplos de la propia experiencia de los educandos	_____	_____	_____
e) Toma de decisiones ante diferentes interrogantes	_____	_____	_____
f) Presentación de casos	_____	_____	_____
g) Relacionar el contenido e impartir con otros contenidos del plan de estudio	_____	_____	_____
h) Las prácticas de laboratorio	_____	_____	_____
i) Las prácticas en servicio	_____	_____	_____
j) Revisión de las notas de clases	_____	_____	_____

RECOPILACIÓN DOCUMENTAL

I Plan de clase	Sí _____	No _____
II Preguntas planificadas	Sí _____	No _____
III Seguimiento de las tareas	Sí _____	No _____

IV ¿Aplica los niveles de asimilación? Sí _____ No _____
 ¿Con qué frecuencia?

	Siempre	A veces	Nunca
Expositivo	_____	_____	_____
Aplicativo	_____	_____	_____
Creación	_____	_____	_____

V. Visitas a clases
 Clase visitada _____

1. Control de trabajo independiente.
 2. Participación de los estudiantes en la clase.
 a) 20 %
 b) 50 %
 c) 75 %
 d) 100 %

Buena _____ Regular _____ Mal _____

SUMMARY

The aim of this investigation was to assess the professors' creativity in the teaching-educative process of the Nursing Basic Course at the Health Polytechnic of Guantánamo. 18 professors of the different subjects included in the nursing curriculum participated in this study. In order to collect information, the professors were interviewed and the teaching records were also reviewed. Their competence and performance in the control and application of the ways or forms stimulating creativity were evaluated. It was observed that the professors had an adequate control of the ways used to encourage creativity, and that the most used were the following: presentation of cases, scientific research, bibliographic consultations, laboratory practices and the solution of problems. Besides, the utilization of independent work was assessed and the main problems and needs affecting the stimulation of creativity as part of the teaching educative process were identified.

Subject headings: CREATIVENESS; FACULTY, NURSING; SCHOOLS, NURSING.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Martí J. Ideario pedagógico. La Habana: Imprenta Nacional de Cuba, 1961:41.
2. Danilov MA, Sktkin MN. Didáctica de la escuela media. La Habana: Libros para la Educación, 1980:40.
3. Alberto BM. How targeted should research and higher education be? Acad Med 1994;65(3):190-4.
4. Cairo EA. Advanced nursing studies avon and gloucesterstriere college of health stapleton. Bristol England I and Nurs 1995;21(2):387-94.
5. Hussein CL. Teste de eficiencia da generalizacao do procedimento e criativa en alunos quinta serie. Psicologia 1986;38(3):120-7.
6. Virgolina, Alencar, Eunice MLS. Habilidades de pensamento criativo entre alumnos de escolas abiertas intermedias e tradicionais creative Thirkine. Abilities among pupils of open intermediate and traditional schools. Pscol Teor Pesqui 1993;9(3):601-10.
7. Yucha CB. Understading physiology by acting out concepts. Amphysiol 1995;269(6 Pt 3):950-4.
8. Shukina GI. Los intereses cognoscitivos en los escolares. La Habana: Libros para la Educación, 1978:110-1.

Recibido: 30 de octubre de 1998. Aprobado: 7 de enero de 1999.

Lic. *Caridad Franklin Santell*. Instituto Politécnico de la Salud "Dr. José Rafael García Moreaux". Guantánamo, Cuba.