



Hacia el enfoque artístico de la Orientación Profesional Pedagógica

Towards the artistic approach of the pedagogic professional orientation

Tania Tamara Valido Árias¹, Reinaldo
Néstor Cueto Marín², Yadyra De la
Caridad Piñera Concepción²

¹Licenciada en Educación, Máster en
Ciencias Pedagógicas, Profesora Auxiliar y
docente del departamento de Educación
Artística de la Facultad Pedagógica de la
Universidad de Sancti Spíritus José Martí
Pérez. Cuba. Correo electrónico:
tvalido@uniss.edu.cu

²Licenciado en Educación, Doctor (a) en
Ciencias pedagógicas. Máster en Ciencias
Pedagógicas, Profesor Titular y docente
investigador del Centro de Estudios
Pedagógicos para la Educación General
(CEPEG) de la Universidad de Pinar del
Río "Hermanos Saíz Montes de Oca".
Cuba. Correo electrónico:
reinaldo.cueto@upr.edu.cu ;
yadyra.pinera@upr.edu.cu

Recibido: 19 de junio de 2017.

Aprobado: 12 de julio de 2017.

RESUMEN

El estudio forma parte del proyecto "La
orientación profesional vocacional para el
ingreso a carreras pedagógicas", del
Centro de Estudios Pedagógicos para la
Educación General de la Universidad de

Pinar del Río "Hermanos Saíz Montes de
Oca" en Cuba, en el que los autores parten
de exponer los principales estudios
realizados en relación con el papel del arte
en la educación y la orientación
profesional. Se aplican como métodos
fundamentales el análisis documental y la
cartografía conceptual con el objetivo de
identificar las principales características
del enfoque artístico de la Orientación
Profesional Pedagógica. Los resultados se
obtienen a partir del análisis de un
conjunto de ejes que permiten encuadrar
el enfoque artístico de la Orientación
Profesional Pedagógica desde la ciencia
Pedagógica Cubana y se llegan a
conclusiones en las que se recogen los
aspectos esenciales que evidencian el
logro del objetivo trazado.

Palabras clave: orientación profesional;
enfoque artístico.

ABSTRACT

This study is part of the project
"Pedagogical and vocational professional
orientation for achieve pedagogical
career" that is accomplished in Center of
pedagogical studies for general education
in the University "Hermanos Saíz Montes
de Oca" from Pinar del Río in Cuba. The
authors start on exposing the main studies
dealing the roll of art in professional
orientation, otherwise some thematic axis
are analyzed in order to include the
approach of pedagogic professional
orientation taking into account Cuban
pedagogy. The mains methods applied are
documental analysis and conceptual
cartography with the objective to identify
the main characteristics of artistic
approach of pedagogic professional
orientation. Some conclusions are arrived
that evidence the reach of the goal.

Key words: Professional orientation;
artistic approach.

INTRODUCCIÓN

La orientación hacia las profesiones y oficios es tan antigua como el ser humano mismo y en la actualidad mantiene su vigencia dada la necesidad de que las personas encuentren realización y felicidad al efectuar la actividad a la que van a dedicar la mayor parte de su vida, como lo es el mundo del trabajo.

Este tema ha sido objeto de análisis desde diferentes posiciones teóricas y enfoques en las distintas etapas de desarrollo de la humanidad, pues esto está vinculado, tanto a los cambios que se producen a nivel social como al rol que desempeña el trabajo en cada uno de los tipos de sociedad, así como la manera en que son percibidas las distintas profesiones.

Al hacer un análisis del origen de la orientación profesional (Llerena, 2009) expone diferentes etapas, que van desde indicios de orientación profesional en el Mundo Antiguo (antes del siglo XI), atravesando por la orientación hacia los oficios en la Edad Media (siglos XI-XIV), así como la época moderna (siglos XV-XVIII) y la época contemporánea (a partir del siglo XIX y hasta la actualidad).

Dicho estudio demuestra que la actividad de orientación y la orientación profesional propiamente dicha se ha vinculado históricamente al proceso de formación y desarrollo de la personalidad, para facilitar la toma de decisiones en relación con la elección, así como el posterior estudio de una profesión y el desempeño en ella.

La orientación contentiva en sí misma, tanto de la orientación psicológica como la orientación educativa, encierra dentro de esta última a la orientación profesional, dentro de la que se encuentra la Orientación Profesional Pedagógica (OPP), la que ha sido estudiada a partir de las corrientes de la Psicología Educativa. En el

siglo XX se pueden encontrar: la corriente Psicométrica, Clínico-Médica, la Humanista y la Integrativa. Al respecto, entiende que su origen está dado en la aplicación de la Psicología al campo educacional, que unido a los retos del mundo actual y, por supuesto, las especificidades del desarrollo de la educación, ha contribuido a la búsqueda de soluciones a los diversos problemas relacionados con la educación y, sobre todo, con la entrada al mundo laboral.

Mediante diferentes investigaciones se ha puesto de manifiesto que estas corrientes en el campo de la orientación profesional evidenciaron la existencia de diferentes enfoques, que son un reflejo de los puntos de vista de los distintos autores en relación con la expresión en la actividad profesional a partir del origen de la motivación, los intereses y las inclinaciones profesionales de las personas.

La investigadora cubana (González V., 2011) resume de la siguiente forma los principales enfoques de la orientación profesional, a saber:

El enfoque factorialista, cuyos principales exponentes fueron Parsons, F. y Fingerman, G. y prevalecieron durante primera mitad del siglo XX.

El enfoque conductista, protagonizado por Gelatt, H. B. (1962) y Krumboltz, J. D. (1969), que prevaleció a partir de los años cincuenta del pasado siglo.

El enfoque de la orientación centrado en la personalidad, en el que prevalecían las llamadas teorías evolutivas, representadas por (Super, D., Ginzberg, E., O' Hara); las teorías psicodinámicas, cuyos principales representantes fueron (Bordin, Nachman y Holland); así como las teorías no directivas de Rogers, C. y Maslow, A. H.

A partir del análisis de estas posiciones se puede apreciar que la orientación profesional adquiere un gran desarrollo a partir de estos enfoques, algunos de los cuales todavía son asumidos por diferentes estudiosos de la temática en la actualidad (Díaz, 2015; Solís, 2013; Tintaya, 2016), lo que brinda la posibilidad de un debate científico provechoso, independientemente de las debilidades y/o fortalezas, tanto teóricas como prácticas que pudieran presentar.

Estos enfoques, corrientes y teorías tuvieron su manifestación en el contexto cubano; sin embargo, no es hasta los años 60 que se concretan acciones puntuales en el campo de la orientación profesional, pero sobre la base de la teoría marxista-leninista, el pensamiento de José Martí y el enfoque histórico-cultural como teoría del desarrollo psíquico humano basado en la concepción histórico cultural.

Durante los años 90, con el llamado Período Especial, aumenta el éxodo de docentes de las aulas, por lo que es inminente la necesidad de formación de profesores de manera emergente, a la vez que se hace necesario potenciar el desarrollo de investigaciones y la búsqueda de una orientación profesional libre de estereotipos y tradicionalismos, dirigida a la formación de un profesional eficiente y cada vez mejor orientado que garantice la educación de las nuevas generaciones en los valores del proyecto social cubano, que a pesar de la adversa situación económica por la que atraviesa, necesita de un magisterio comprometido e implicado en la tarea de garantizar el futuro de la sociedad. En estos años se llevaron a cabo, en los entonces llamados Institutos Superiores Pedagógicos, trabajos dirigidos fundamentalmente al primer año de las carreras, en los que se realizaban acciones de orientación encaminadas al mejoramiento personal y profesional de los estudiantes y se crearon servicios de orientación entre los que se

destacaron investigadores como (Ortíz & Nápoles, 2013; Pino, 2013, 2016, 2016).

Según (Barrera, 2016) , la Orientación Profesional Pedagógica (OPP) surge como actividad independiente dentro del proceso de orientación profesional a partir de la introducción del programa director de OPP en el que se incluye el enfoque profesional del proceso educativo, a partir de la integración de los componentes académico, laboral e investigativo en el proceso de formación universitaria de los docentes.

En esta etapa aparecen algunos estudios en los que algunos autores cubanos aportan elementos de cambio que devienen interesantes contribuciones teóricas, uno de ellos es (Pino, 1998), que fundamenta el enfoque problematizador de la Orientación Profesional Pedagógica y su influencia en el desarrollo de la identidad profesional en los alumnos de primer año de carreras pedagógicas.

De igual forma (Matos, 2003) aporta una metodología con un enfoque integrativo y precisa la relación con la familia, la sociedad y el grupo.

(K. González, 2005) aborda el proceso de Orientación Profesional Pedagógica a partir del modo de actuación profesional pedagógico.

Por su parte (Mariño, Pino, & Olivares, 2009) exponen el enfoque creativo vivencial de la Orientación Profesional Pedagógica para influir favorablemente en la motivación profesional hacia el magisterio.

(Cueto, 2012) hace referencia al papel de los diferentes factores sociales en la Orientación Profesional Pedagógica llegando a definir la orientación profesional vocacional pedagógica como proceso multifactorial al que le incluye una

dimensión socioeconómica, además de elaborar e implementar una estrategia educativa multifactorial en la que se tiene en cuenta el trabajo integrado de los actores liderados por representantes del sector educacional.

Más recientemente (Barrera, 2016) presenta en su tesis doctoral un modelo pedagógico con enfoque grupal en el que propone el principio del carácter grupal de la Orientación Profesional Pedagógica, así como un conjunto de categorías que favorecen el desarrollo de intereses profesionales hacia el magisterio en estudiantes de la educación superior.

Estos trabajos devienen referentes importantes que permiten comprender la evolución del proceso de Orientación Profesional Pedagógica al centrar la atención en diferentes enfoques que no son excluyentes y permiten el enriquecimiento del trabajo educativo dirigido a la ayuda en el proceso de toma de decisiones para la elección de una carrera de alta importancia social como es la Pedagogía.

Es importante tener en cuenta que la multifactorialidad o multiagencialidad es un aspecto esencial para el abordaje de esta problemática. Se parte de la idea de complementar el carácter multifactorial propuesto en el informe de resultado de investigación titulado "Resultados de la estrategia educativa multifactorial para el desarrollo de la orientación profesional vocacional pedagógica en la provincia Sancti Spíritus" en el que se plantea "...el factor cultural en sentido general, puede potenciar la realización de concursos, así como el fomento de la creación cultural en función de realzar la imagen de la profesión pedagógica mediante las diferentes manifestaciones artísticas" (Cueto, 2012).

En el estudio realizado sobre los diferentes enfoques, corrientes y teorías acerca de la

orientación profesional y la Orientación Profesional Pedagógica, hasta donde los autores han podido consultar no existe un abordaje teórico que establezca las bases para un enfoque de la Orientación Profesional Pedagógica desde las potencialidades de las diferentes manifestaciones del arte, por lo que el objetivo de este artículo está encaminado a identificar las principales características del enfoque artístico de la Orientación Profesional Pedagógica.

MATERIAL Y MÉTODO

Para el alcance del objetivo se realiza el análisis documental visto este como "...un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas" (Arias, 2012), que consistió en buscar y seleccionar documentos que abordasen temáticas afines a partir de trabajos recogidos en Google Académico y los Centros de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación Científica CRAIC de las Universidades "José Martí Pérez" de Sancti Spíritus y "Hermanos Saíz Montes de Oca" de Pinar del Río, Cuba. De igual forma se aplicó la cartografía conceptual (Tobón, 2015), que posibilitó el análisis de un grupo de ejes que permitieron una aproximación a la novedad del enfoque artístico de la Orientación Profesional Pedagógica.

RESULTADOS

Como requisito para la selección de los documentos se tuvo en cuenta básicamente que abordaran la relación entre el arte y la educación y que fueran resultados de estudios avalados por resultados de investigaciones registrados en publicaciones reconocidas al menos en los países de los autores.

1- Resultados del análisis documental

Documento	Síntesis	Esencia
(Read, H, 1943)	Considera al arte como base de la educación y le otorga un papel fundamental a la educación estética en el proceso de individualización y de integración social.	Arte como base de la Educación
(Barkan, 1962)	Defiende una estructura cognitiva del arte, en tanto que el arte posee un sistema simbólico universal y que el currículo debe tener una estructura disciplinar basada en los procesos que siguen artistas, críticos e historiadores de arte en su trabajo profesional.	Arte y currículo
(Shelley, K, 1997)	Incluyen las cuatro manifestaciones artísticas, potenciando así la formación integral del estudiante desde las edades más tempranas, lo que posibilitará establecer un sistema de influencias educativas dirigidas a estimular la vocación, donde el rol del maestro juega un papel protagónico para desarrollar el interés por la profesión pedagógica.	Arte profesión pedagógica
(Castro, J, 2006)	Propone la integración curricular entre la expresión plástica y la poesía; refuerza la importancia de un trabajo conjunto entre la escuela, la familia y los alumnos en función de la orientación profesional de estos últimos.	Arte y orientación profesional
(Eisner, E, 2012)	Plantea pensar en una proyección del currículo, establecer objetivos educativos que le posibiliten asumir una actuación auto determinada en el proceso de elección, formación y desempeño profesional.	Arte, currículo y elección profesional
(Castilla, I, 2014)	Propone la integración de las dimensiones artística y pedagógica en la carrera Licenciatura en Instructores de Arte mediante tareas profesionales para el desarrollo de la OPP.	Arte y Orientación Profesional Pedagógica

El análisis realizado evidencia la trascendencia e influencia del arte y la educación artística en el desarrollo integral de la personalidad, lo que lo convierte en

una herramienta de alto valor educativo con amplias posibilidades de ser empleado como una vía para el desarrollo de la Orientación Profesional Pedagógica.

2- Criterios para la aplicación de la cartografía conceptual

A continuación, se exponen los resultados del análisis realizado en cada uno de los ejes mediante las respuestas a las interrogantes realizadas en la cartografía conceptual.

Eje de análisis	Pregunta central	Componentes
1. Noción	¿Cuál es la etimología del concepto de enfoque artístico de la Orientación Profesional Pedagógica, su desarrollo histórico y la definición actual?	-Etimología del enfoque artístico - Desarrollo histórico del enfoque - Definición actual.
2. Categorización	¿A qué clase inmediatamente mayor pertenece enfoque artístico de la Orientación Profesional Pedagógica?	-Clase inmediata: definición y características -Clase que sigue: definición y características.
3. Caracterización	¿Cuáles son los elementos centrales que le dan identidad al enfoque artístico de la Orientación Profesional Pedagógica?	Características claves del enfoque teniendo en cuenta la noción y la categorización.
4. Diferenciación	¿De cuáles otros enfoques cercanos y que estén en la misma categoría se diferencia el enfoque artístico de la Orientación Profesional Pedagógica?	Se describen los enfoques cercanos, se definen y se diferencian.
5. Clasificación	¿En qué subclases o tipos se clasifica enfoque artístico de la Orientación Profesional Pedagógica?	-Se establecen los criterios de clasificación. -Se determinan los tipos de enfoque artístico de la Orientación Profesional Pedagógica de acuerdo con los criterios seleccionados.
6. Vinculación	¿Cómo se relaciona el enfoque artístico de la Orientación Profesional Pedagógica con determinadas teorías, procesos sociales y referentes epistemológicos que están por fuera de la categorización?	-Se describen uno o varios enfoques o teorías diferentes a la categorización que brindan contribuciones a la comprensión, construcción y aplicación del enfoque artístico de la Orientación Profesional Pedagógica. -Se indican las contribuciones de estos enfoques o teorías al enfoque artístico de la Orientación Profesional Pedagógica.
7. Metodología	¿Cuáles son los elementos metodológicos mínimos que implica el abordaje del enfoque artístico de la Orientación Profesional Pedagógica?	Se describen los pasos generales para aplicar el enfoque.
8. Ejemplificación	¿Cuál podría ser un ejemplo relevante y pertinente de aplicación del enfoque artístico de la Orientación Profesional Pedagógica?	Describir un ejemplo concreto que ilustre su aplicación.

(Tobón, 2015)

3. Consideraciones acerca del enfoque artístico en la labor de Orientación Profesional Pedagógica a partir del análisis de los ejes de la cartografía conceptual

3.1- ¿Cuál es la etimología del concepto de enfoque artístico de la Orientación Profesional Pedagógica, su desarrollo histórico y la definición actual?

El término enfoque está relacionado con la expresión de las complejas interrelaciones del pensamiento social, aunque existe una acepción relacionada con la óptica, la fotografía o las artes plásticas.

Enfoque "se emplea para designar la presencia de un punto de vista, una posición teórica, una manera o modo de interpretar, comprender y explicar el fenómeno educativo" (Curbelo, 2004), así como para precisar el referente desde el cual se estudia el fenómeno.

Como es conocido en el plano social, en ocasiones prevalece la influencia de unas u otras posiciones teóricas, por lo que también se puede hablar de un enfoque predominante en dependencia del contexto, el momento histórico o la pertenencia a una comunidad científica determinada.

El concepto "enfoque", dentro del contexto de las investigaciones científicas, está relacionado con la fundamentación filosófica de concebir el estudio del fenómeno sobre la base de la concepción del mundo en que se sustenta el investigador, por una parte y, por otra, con la concepción de enfrentar el estudio de un problema específico en correspondencia con la estrategia general que se establezca por parte del investigador y sus objetivos (Ruíz, 2005).

Los autores de este artículo se acogen a la segunda opción, pues la atención se centra en la carrera Licenciatura en Educación Artística, empleando los recursos y posibilidades de las artes y sus diferentes

manifestaciones mediante una estrategia didáctica que contribuya a la orientación profesional en los estudiantes desde el proceso enseñanza-aprendizaje de la disciplina Educación Artística; teniendo en cuenta que en la educación artística existen dos enfoques principales que pueden implementarse al mismo tiempo y no necesariamente por separado, en uno de los cuales se parte de que las artes se pueden enseñar como materias individuales en las que se imparten distintas disciplinas artísticas a fin de desarrollar las competencias artísticas, la sensibilidad y la apreciación de las artes por parte de los estudiantes y en el otro se concibe utilizar a las artes como método de enseñanza y aprendizaje e incluir dimensiones artísticas y culturales en todas las asignaturas del currículo.

Es en la segunda variante en la que se pretende incluir el enfoque que se propone en el presente artículo, con énfasis en el componente educativo desde la perspectiva orientacional en el proceso formativo, con la intención de lograr un acercamiento afectivo a la profesión pedagógica de los docentes en formación en la mencionada carrera de Educación Artística.

Para el desarrollo de la orientación profesional con enfoque artístico debemos partir de las múltiples potencialidades que brinda la Educación Artística:

- El arte brinda la oportunidad de conocer mejor a nuestra propia cultura e identidad. Es un medio que permite sacar el lado más sensible y expresar nuestras emociones, ideas y sentimientos.

- Las actividades artísticas incrementan la percepción del entorno y, al mismo tiempo, generan en el estudiante una flexibilidad de pensamiento para poder interpretar el mundo que le rodea.

- Hay que tener en cuenta que, a través de las diferentes manifestaciones artísticas, los estudiantes son capaces de desarrollar la imaginación, la sensibilidad, la expresión, la creatividad, la percepción, el sentido del ritmo y del espacio, la memoria táctil, visual y auditiva. Estos elementos tienen un peso importante, ya que generan seguridad y autonomía, aspectos básicos para el desarrollo integral de la personalidad.

- La Educación Artística implica cuatro saberes: ser, saber, hacer y convivir. Por un lado, el hacer se refiere a la práctica, es decir, el proceso por el que se aprende a hacer la obra maestra. Mientras el saber se refiere a la apreciación estética, el ser incluye todas estas habilidades además de la sensibilidad y la creatividad que supone hacer una obra artística. Todos ellos son elementos importantes en el desarrollo intelectual del ser humano.

El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo acerca del universo del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, solo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ella, por medio de la cual el hombre llega a comprender su ambiente, solo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad (Read, 1943).

En el proyecto "La orientación profesional vocacional para el ingreso a carreras pedagógicas" se asume el trabajo de orientación profesional con una visión amplia, definen el término Orientación Profesional Vocacional Pedagógica como un "proceso multifactorial que en las condiciones de la sociedad cubana actual adquiere una connotación ideopolítica; el cual está dirigido a la educación de la vocación pedagógica para establecer una

relación de ayuda mediante la cual se ofrecen a los educandos vías, métodos y procedimientos para la búsqueda y encuentro de un lugar adecuado a la profesión pedagógica dentro del sistema de profesiones, así como la elección consciente y autodeterminada de una carrera pedagógica en consonancia con las necesidades sociales" (Cueto, 2012).

Los autores comparten esta definición, pues a diferencia de otros se tiene en cuenta que la Orientación Profesional Pedagógica, en primer lugar, es un proceso multifactorial, lo que incluye la implicación de los diferentes actores sociales para favorecer la educación de la vocación pedagógica, ofrece a los estudiantes vías, métodos y procedimientos para la búsqueda y encuentro de un lugar adecuado a la profesión pedagógica dentro del sistema de profesiones, apoyado, entre otros aspectos, en el factor artístico y cultural, lo que se concreta en una estrategia educativa concebida e implementada en la provincia de Sancti Spiritus durante los últimos años.

En este sentido los autores de este artículo definen La **Orientación Profesional Pedagógica con enfoque artístico**: es un "proceso multifactorial con una connotación ideopolítica, dirigido a la educación de la vocación pedagógica, aprovechando para ello el potencial educativo del arte, de modo que el estudiante desarrolle valores éticos, estéticos y morales que lo identifiquen con su profesión".

3.2- ¿A qué clase inmediatamente mayor pertenece el enfoque artístico de la Orientación Profesional Pedagógica?

El enfoque artístico de la Orientación Profesional Pedagógica se adscribe a los postulados de la ciencia pedagógica cubana, de orientación dialéctico

materialista y martiano, que tiene como único objeto de estudio la educación y está basada en los preceptos de la escuela histórico-cultural vigostkiana.

De igual forma, tiene en cuenta las bases teóricas y metodológicas de las disciplinas, orientación, orientación educativa y orientación profesional, contextualizadas al proceso de formación profesional en la educación superior pedagógica.

3.3- ¿Cuáles son los elementos centrales que le dan identidad al enfoque artístico de la Orientación Profesional Pedagógica?

Si se tienen en cuenta los principios para la dirección del proceso pedagógico (Addine Fernández, 2011), dos de ellos abordan, de manera general, el papel del entorno en la educación de la personalidad; uno plantea "la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo", mientras que el otro hace referencia a la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad. Los autores se acogen al criterio del colectivo de autores del proyecto "Acercamiento teórico-metodológico a algunos problemas epistemológicos de la Pedagogía Cubana" (Remedios, 2014) en el que se propone el principio de la integración de las influencias educativas en la concepción y ejecución de la tarea pedagógica.

Esta nueva manera de enfocar el principio encierra el término influencias educativas, organizado desde la institución escolar en estrecha relación con la familia y la comunidad.

Estas influencias están mediatizadas y producen un mayor efecto en la medida que se logre la implicación personal y cobren el sentido subjetivo, así como el significado necesario para que se movilicen todas las energías que

posibilitan la incorporación de las demandas sociales a un accionar autorregulado de quienes las reciben.

Es en este sistema de influencias en el que se educa la personalidad, en que se encuentra el arte y sus diferentes manifestaciones; sin embargo, la concreción del resultado final presupone un empleo consciente y planificado, lo que conlleva a una proyección estratégica.

Según la concepción filosófica y psicológica que se asume, es en la actividad que se produce la interacción con los objetos y es la comunicación la que matiza la interrelación entre los sujetos de manera que se favorezca la participación de los actores del proceso pedagógico, en función de los objetivos previstos; aspectos que todos deben ser referentes y bases teóricas claves al enfocar la Orientación Profesional Pedagógica potenciando la atención e integración entre los diferentes actores sociales, con énfasis en el arte, para influir de manera favorable en el acercamiento a la profesión pedagógica.

Si por otra parte se tienen en cuenta los principios de la Orientación Profesional Pedagógica que enuncian los docentes en el proyecto "La Formación y superación del personal docente y directivos para la dirección de la Orientación Profesional Pedagógica" (Calderón, 2012), a saber:

- Principio del carácter personalógico de la OPP.
- Principio de la unidad entre oportunidades de aprendizaje y experiencia personal conducente a tomar decisiones traducidas en proyectos personales y profesionales.
- Principio de la integración de la OPP como parte del proceso pedagógico en aras de lograr la mayor armonía posible entre las necesidades del

sujeto y las exigencias de dicho proceso.

Se aprecia que en ninguno de ellos se expone de manera explícita las evidentes posibilidades que tiene una orientación profesional que parta de una buena articulación con las diferentes manifestaciones artísticas en aras de abordar en un accionar estratégico el aprovechamiento de las potencialidades del arte en la comprensión del valor social de la carrera pedagógica y su trascendencia en la defensa de una de las conquistas más preciadas del proyecto social cubano, como lo es la educación.

A continuación se exponen las **principales características** que permiten identificar el enfoque artístico que los autores pretenden otorgar a la Orientación Profesional Pedagógica:

- Incluye una dimensión artística a la hora de estudiar la Orientación Profesional Pedagógica.
- Enriquece la Didáctica y la Educación Artística como disciplinas científicas en el desarrollo de la Orientación Profesional Pedagógica.
- Conlleva una proyección estratégica que integra la Didáctica de la Educación Artística y los aspectos esenciales de la Orientación Profesional Pedagógica en el contexto de la formación profesional.

3.4- ¿De cuáles otros enfoques cercanos y que estén en la misma categoría se diferencia el enfoque artístico de la Orientación Profesional Pedagógica?

En correspondencia con lo expuesto en la introducción de este artículo el enfoque artístico de la Orientación Profesional Pedagógica se diferencia en el contexto

internacional de los enfoques factorialistas, conductistas y el centrado en la personalidad; mientras que en el contexto de los estudios nacionales adquiere un sello distintivo en relación con los enfoques problematizador, integrativo, creativo vivencial y grupal y forma parte del carácter multifactorial de la Orientación Profesional Pedagógica.

¿En qué subclase o tipos se clasifica el enfoque artístico de la Orientación Profesional Pedagógica?

A pesar de que no se han logrado los niveles de sistematización suficiente como para establecer una clasificación validada, los autores de este artículo consideran que lo Orientación Profesional Pedagógica se puede dividir en las siguientes subclases, a saber:

- Enfoque artístico de la Orientación Profesional Pedagógica desde la didáctica.
- Enfoque artístico de la Orientación Profesional Pedagógica desde el proceso de formación inicial.
- Enfoque artístico de la Orientación Profesional Pedagógica desde el posgrado.

3.5- ¿Cómo se relaciona el enfoque artístico de la Orientación Profesional Pedagógica con determinadas teorías, procesos sociales y referentes epistemológicos que están por fuera de la categorización?

Como se ha podido apreciar en este artículo, el enfoque artístico de la Orientación Profesional Pedagógica tiene sus antecedentes en la educación por el arte (Barkan, 1962; Read, 1943), en el que se utilizan las prácticas artísticas y tradiciones culturales relacionadas con las mismas como una vía para la enseñanza de asignaturas generales del currículo y para el desarrollo de cualidades de la

personalidad que propenden a una formación integral.

Por otra parte, la teoría de las "inteligencias múltiples" (Gardner, 1987) también refiere que el enfoque de las artes en la educación pretende poner los beneficios de la educación artística al alcance de todos los estudiantes en todas las asignaturas.

De igual forma, el pensamiento complejo (Morín, 1999) presupone una conexión entre las partes del todo para comprender los sistemas en su dinámica de orden-desorden-reorganización que facilitan asumir los procesos de caos e incertidumbre para el afrontamiento flexible, lo que contextualizado al proceso de Orientación Profesional Pedagógica, desde el punto de vista multifactorial, integra a la Educación Artística en el entramado del sistema de influencias educativas, lo que tiene sus aplicaciones en las llamadas Psicología y Pedagogía Cuánticas.

3.6- ¿Cuáles son los elementos metodológicos mínimos que implica el abordaje del enfoque artístico de la Orientación Profesional Pedagógica?

A continuación los autores exponen un conjunto de exigencias metodológicas que presupone el enfoque artístico de la Orientación Profesional Pedagógica, ellas son:

- **Integración de los componentes personalizados del proceso de enseñanza-aprendizaje con el desarrollo de la orientación profesional.** Presupone la vinculación de los objetivos, contenidos, métodos, medios, formas de organización y la evaluación, así como los personales: estudiantes, profesores y grupo, lo que conlleva a su aplicación desde la práctica laboral y el establecimiento del valor de la

apreciación como habilidad rectora presente en el cuerpo cognitivo de la disciplina y su trascendencia en el desarrollo de la Orientación Profesional Pedagógica.

- Integración de contenidos con otras asignaturas del año. El enfoque conlleva un carácter interdisciplinario e integrador al admitir formas de selección, distribución y aplicación de contenidos, soportes teóricos y modos de actuación en correspondencia con el futuro desempeño profesional. Favorece el análisis de los sistemas de contenidos a abordar desde otras asignaturas y su relación con las expresiones artísticas así como la expresión de estos en los niveles educativos donde se desempeñarán profesionalmente los docentes en formación.

- Integración de las artes y sus diferentes manifestaciones en las actividades a desarrollar. Se designa para lograr el vínculo afectivo con la profesión que estudian. El contacto con el arte actúa, fundamentalmente, en la esfera de los sentimientos, de la sensibilidad estética, de las normas morales y de la conducta. Constituye una vía idónea para la promoción de los valores éticos, estéticos y morales con que se identifica la sociedad. Juega un papel de trascendental importancia en los modelos educativos y por tanto deviene instrumento eficaz para promover y evidenciar los elementos comunes con los que se caracteriza la profesión pedagógica. Se consideraron las potencialidades que les son inherentes a la disciplina Educación Artística, la identificación de los problemas que se presentan en el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta, el diseño de las alternativas para su solución, el intercambio sistemático, la independencia y la pericia en la dirección del proceso pedagógico.

3.7- ¿Cuál podría ser un ejemplo de aplicación del enfoque artístico de la Orientación Profesional Pedagógica?

A continuación se presenta uno de los talleres implementados en el que se evidencia cómo desarrollar la Orientación Profesional Pedagógica con enfoque artístico:

Taller # 1

Tema: Montaje de los versos musicalizados "Romance de la niña mala".

Objetivo: Cantar los versos musicalizados "Romance de la niña mala", de modo que se contribuya a la Orientación Profesional Pedagógica.

Método: Práctico

Medios de enseñanza: Guitarra y tarjetas.

Bibliografía: *Sueños y cuentos de la niña mala*, de Julio M Llanes.

El retorno del maestro, de Raúl Ferrer.

Canto, de Paula Sánchez y Digna Guerra.

Apertura del taller:

El profesor les leerá a los estudiantes un cuento titulado "Las fuerzas telúricas" y les realizará las siguientes interrogantes.

1-¿Qué personajes intervienen en la historia?

2-¿Qué relación guarda el título con el cuento?

3-¿Estás de acuerdo con la decisión que tomó el maestro? ¿Por qué?

4-¿Si tú fueras el maestro qué harías?

5-¿En tu opinión qué características debe tener un maestro?

6-¿Conocen el nombre del maestro que protagonizó nuestra historia?

7-¿Qué otras obras de su autoría conocen?

A continuación, el profesor invitará a los estudiantes a quitarse los zapatos para que las fuerzas telúricas les penetren por los pies y ayuden a que los conocimientos fluyan mejor durante el taller.

Desarrollo:

Se proyectará a los estudiantes la audición de los versos musicalizados "Romance de la niña mala" interpretados por Pedro Luis Ferrer, sobrino del maestro Raúl Ferrer.

Posteriormente se realizará el análisis de los datos biográficos del autor haciendo énfasis en su labor como pedagogo.

A continuación se invitará a los estudiantes a que busquen debajo de sus sillas unas tarjetas enumeradas en forma de zapatos con la letra de la canción.

Se analizarán las palabras de dudoso significado y de dificultad ortográfica, así como lo que expresan sus letras. Se realizarán preguntas de apoyo dirigidas a la comprensión del texto en función de la Orientación Profesional Pedagógica.

Preguntas de apoyo:

1-¿Conocía el maestro mejor a Dorita que las personas del batey? ¿Por qué?

2-¿Conoces algún maestro con las características de Raúl Ferrer?

3- Relata una anécdota en la que un maestro te haya ayudado.

Luego los estudiantes ejecutarán el ritmo del lenguaje a través de palmadas.

Seguidamente se adoptará la posición correcta para realizar los ejercicios preparatorios para el canto (relajación, respiración y vocalización).

Posteriormente el profesor se apoyará en un Instructor de Arte que cantará la canción y se procederá al montaje de frases y semifrases con melodía hasta dominarlo completamente. El Instructor de Arte servirá de modelo a seguir siempre que sea necesario.

Se realizará el juego melodía en cadena.

DISCUSIÓN

Los autores de la presente investigación comparten los criterios de (Read, 1943) por considerar que para el hombre el arte es un modo de expresión, una forma de conocimiento por medio de la cual llega a comprender su ambiente, posibilita el crecimiento de su capacidad de abstracción, de análisis, reflexión crítica, el desarrollo de su imaginación y expresión creadora, puede cultivar la sensibilidad, fomentar la cooperación y desarrollar una capacidad general de funcionamiento creativo; desde el arte podemos desarrollar valores éticos, estéticos y morales, elementos estos que pueden ayudar al éxito en el desarrollo de la orientación profesional. De igual forma constituyen un referente importante las ideas de (Castilla, 2014; Castro, 2006; Eisner, 2012; Shelley, 1997) en relación con las potencialidades del arte para estimular la vocación de maestro y el desarrollo de la Orientación Profesional Pedagógica.

Hasta donde los autores han podido consultar, se ha podido constatar que no existen estudios en los que se vincule lo artístico y lo pedagógico para desplegar el proceso de orientación profesional, por lo que se hace necesario recurrir a la ciencia y específicamente a la Pedagogía y a la Didáctica para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la disciplina Educación Artística, de manera que se pueda influir favorablemente en la orientación profesional mediante el empleo eficiente de las potencialidades educativas de las artes.

El enfoque artístico de la Orientación Profesional Pedagógica parte de tener en cuenta como antecedentes estudios que de una u otra forma vinculan las artes con otras áreas del conocimiento, tales como la Educación, el currículo, el aprendizaje, la educación ambiental, la creatividad, así como la orientación profesional y la Orientación Profesional Pedagógica.

Lo anterior queda avalado por estudios que en el decurso del tiempo en los dos últimos siglos han tenido como principal brecha el no establecimiento de una clara interconexión con el proceso de orientación profesional y más específicamente con el magisterio.

El análisis de los ejes de la cartografía conceptual ha posibilitado el encuadre de los aspectos que permiten identificar las principales características del enfoque artístico de la Orientación Profesional Pedagógica, a saber:

a) Abordaje etimológico, así como la evolución en el tiempo y su definición.

b) El encuadre dentro de la ciencia pedagógica cubana y su concreción en los procesos de orientación, orientación educativa y Orientación Profesional Pedagógica, específicamente en el proceso formativo en la educación superior.

c) Tiene sus bases en los principios para la dirección del proceso pedagógico, así como de la Orientación Profesional Pedagógica, lo que le brinda una identidad particular al establecer una nueva dimensión en el estudio de la Orientación Profesional Pedagógica, establece vínculos con la didáctica con una proyección estratégica.

d) Tiene puntos de contactos con otros enfoques similares, tanto del contexto internacional como nacional y se relaciona con otras teorías, procesos sociales y referentes epistemológicos que están por fuera de la categorización.

e) Conlleva un conjunto de elementos metodológicos mínimos que le brindan amplias posibilidades para su contextualización e implementación de acciones desde el punto de vista estratégico.

f) Logra niveles de concreción suficientes como para ejemplificar su empleo en el contexto para el que fue concebido.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Addine Fernández, F. (2011). *Los objetivos formativos*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología v científica*. Caracas, Venezuela: Episteme.
- Barkan, M. (1962). Transition in art education: Changing conceptions of curriculum content and teaching. *Art Education*, 15(7), 12-28.
- Barrera, I. (2016). *El proceso de orientación profesional pedagógica con enfoque grupal dirigido al desarrollo de intereses profesionales*

- pedagógicos*. Ponencia, Pinar del Río: Universidad de Pinar del Río "Hermanos Saíz Montes de Oca".
- Calderón, M. (2012). *La orientación profesional desde la cátedra Manuel Ascunce como forma organizativa del proceso pedagógico*. Villa Clara: ISP "Félix Varela".
- Castilla, I. (2014). *El arte y la educación en la formación inicial de los estudiantes de la Licenciatura Instructor de Arte*. Santi Spíritus, Cuba: Universidad de Ciencias Pedagógicas capitán "Silverio Blanco Núñez".
- Castro, J. (2006). La expresión de la poesía a través de las Artes Plásticas. Una experiencia pedagógica de integración curricular. *Actualidades Investigativas en Educación*, 6(1), 23-31.
- Cueto, R. (2012). *Estrategia educativa para el desarrollo de la OPVP con enfoque multifactorial*. Sancti Spíritus: UCP capitán "Silverio Blanco Núñez".
- Curbelo, M. (2004). *Tendencias pedagógicas y psicológicas contemporáneas*. La Habana, Cuba: IPLAC.
- Díaz, M. (2015). *La orientación vocacional en la escogencia de la profesión docente caso UPEL*. Valencia: Universidad de Carabobo. Recuperado a partir de <http://www.riuc.bc.uc.edu.ve/handle/123456789/797>
- Eisner, E. (2012). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona, España: Paidós.
- Gardner, H. (1987). *La estructura de la mente, la teoría de las inteligencias múltiples*. México: Fondo de Cultura Económica.
- González, K. (2005). *Estrategia de capacitación de los directivos de educación del municipio Venezuela para la dirección de la orientación profesional pedagógica* (Tesis Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas). Instituto Superior Pedagógico "Manuel Ascunce Domenech", Ciego de Ávila.
- González, V. (2011). Perspectivas teóricas de la orientación profesional: una visión crítica desde el Enfoque Histórico-Cultural del desarrollo Humano. En *Orientación Educativa, Parte I* (pp. 101 – 122). La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Llerena, O. (2009). "Estrategias potenciadoras del desarrollo de la motivación hacia la profesión en la Educación Superior". *Revista Iberoamericana de Educación*, (48), 3-10.
- Mariño, J. T., Pino, J. L. & Olivares, E. M. (2009). *Motivación y orientación profesional pedagógica: dos propuestas cubanas ante un reto contemporáneo*. Santiago de Cuba: Educación Cubana.
- Martínez, M. (2015). Concepción pedagógica de superación profesional para el mejoramiento del desempeño profesional pedagógico de los instructores de arte de música en la educación preuniversitaria. Universidad de Pinar del Río.

- Matos, Z. (2003). *La orientación profesional-vocacional. Un modelo pedagógico para su desarrollo en el preuniversitario del territorio guantanamero* (Tesis de Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas). ISP "Enrique José Varona", La Habana, Cuba.
- Morín, E. (1999). *Los siete saberes necesarios de la educación del futuro*. París: UNESCO.
- Ortíz, O. L., & Nápoles, A. (2013). "La orientación educativa como función profesional en la educación superior". *Revista Pedagogía Universitaria*, 8(4), 23-28.
- Pino, J. L. (1998). *La orientación profesional en los inicios de la formación superior pedagógica. Una propuesta desde el enfoque problematizador*. La Habana, Cuba: ISP "Enrique José Varona".
- Pino, J. L. (2013). "Orientación educativa y profesional en el contexto cubano: concepciones, experiencias y retos". *Revista Alternativas Cubanas en psicología*, 1(2), 17-28.
- Pino, J. L. (2016). *Concepción de la formación vocacional y la orientación profesional para el trabajo en el Ministerio de Educación de la República de Cuba*. La Habana, Cuba: Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona".
- Read, H. (1943). *Educación por el arte*. Barcelona, España: Paidós.
- Remedios, J. (2014). *Sistematización acerca de la pedagogía cubana como ciencia de la educación. Su trascendencia en el modo de actuación del docente universitario*. Sancti Spíritus: UNISS.
- Ruíz, A. (2005). "Fundamentos de la investigación educativa". En M. Martínez (Ed.), *Metodología de la investigación educacional. Desafíos y polémicas actuales* (pp. 15-40). La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Shelley, K. (1997). *Implementing arts education curricula in an elementary school: An action research study*. Canadá: University of Regina. Recuperado a partir de University of Regina: <https://www.uregina.ca/search.html>
- Solis, M. (2013). Orientación vocacional, proyecto de vida y toma de decisiones. Recuperado 23 de octubre de 2016, a partir de <http://www.linkedin.org>
- Tintaya, P. (2016). "Orientación profesional y satisfacción vocacional". *Revista de Investigación Psicológica*, (15), 4-13.
- Tobón, S. (2015). *Cartografía conceptual: estrategia para la formación y evaluación de conceptos y teorías*. México: CIFE.