

# MENDIVE



REVISTA DE EDUCACIÓN

## **El impacto socio-educativo del trabajo comunitario: experiencias del Taller de Creación Infantil «Ilustrando Sueños»**

### **Social Educational Impact of the Community Work: Experiences Gathered from a Children´s Creative Group «Ilustrando Sueños»**

**Juan Silvio Cabrera Albert<sup>1</sup>, Miwon  
Choe<sup>2</sup>, Néstor Montes de Oca  
Fernández<sup>3</sup>**

<sup>1</sup>Doctor en Ciencias Pedagógicas, Máster  
en Psicología Educativa, Coordinador del  
Proyecto Sociocultural Comunitario  
«CreArte». Universidad de La Habana.  
Correo electrónico:

[juan.cabrera@fenhi.uh.cu](mailto:juan.cabrera@fenhi.uh.cu)

<sup>2</sup>Doctora en Ciencias de la Educación,  
Profesora y Coordinadora del Programa  
de Educación Artística de WKU y del  
Proyecto *Art2Dream*. Western Kentucky  
University. Correo electrónico:  
[miwon.choe@wku.edu](mailto:miwon.choe@wku.edu)

<sup>3</sup>Licenciado en Educación Plástica, Escritor  
e Ilustrador, Miembro de la UNEAC,  
Coordinador del Taller «Ilustrando  
Sueños», Proyecto CreArte. Proyecto  
Sociocultural Comunitario «CreArte».

**Recibido:** 7 de julio de 2018.

**Aprobado:** 17 de octubre de 2018.

#### **RESUMEN**

La literatura y las artes plásticas ocupan desde hace tiempo, un lugar recurrente en el mundo cultural de las mayorías, en la transformación de las sensibilidades, en los modos de interpretar las realidades, de construir imaginarios e identidades. Ambas, integradas, pueden llegar a convertirse en vehículo de educación, de aprendizajes y empoderamiento. Esto lo ha demostrado durante sus cinco años de existencia, el Taller de Creación Infantil «Ilustrando Sueños», perteneciente al Proyecto Sociocultural Comunitario *CreArte* adscrito a la Dirección Municipal de Cultura de Pinar del Río. Se desarrolló un estudio valorativo del impacto social y educativo de este proyecto en los niños y niñas beneficiarios, gestores y comunidad en general, partiendo de la sistematización de enfoques teórico-metodológicos asociados al trabajo social comunitario, y la aplicación de métodos científicos empíricos (observación, entrevistas y encuestas); en el presente artículo se muestran los resultados derivados acerca del impacto socio-educativo de este taller en el entorno comunitario en el que se desarrolla, valorando en particular, su incidencia en los beneficiarios de la experiencia, incluyendo sus gestores. El estudio demostró cómo fuera de los entornos formales de las escuelas, en los espacios comunitarios creados, la integración de la literatura y las artes plásticas puede llegar a estimular la formación estética y el desarrollo personal de niñas y niños, convertirse en una poderosa herramienta educativa para desarrollar la creatividad y la imaginación, formar valores artísticos y humanos, el hábito de la lectura, el sentido de pertenencia a la localidad y la nación.

**Palabras clave:** literatura; artes plásticas; impacto educativo; trabajo comunitario.

**Keywords:** literature; visual arts; educational impact; community work.

## ABSTRACT

Literature and visual arts for a long time, have placed a recurrent position in the cultural world of majorities, in the transformation of sensibilities, in the ways of interpreting realities, constructing imaginaries and identities. Both artistic expressions, integrated, can become an important educational tool for learning and empowerment. This has been proved by the children arts group «Ilustrando Sueños» (Illustrating the Dreams) belonging to *CreArte* Sociocultural Community Project in Pinar del Rio city, during the 5 years of its existence. A qualitative study based on a systematization of different theoretical and methodological approaches related to social community work, was carried out by the authors to analyze the social and educational impact of this initiative on children, managers and community in general. Applying empirical scientific methods like the observation, interviews and questionnaires, the results that proved the great social educative impact the Project had in the community environment, especially in those who got learning benefits from this art education experience, including their promoters and managers, are presented in the article. The study also shows that outside the formal environment of the school, in specially created community spaces, the integration of literature and visual arts can encourage the aesthetic formation and personal development of children, becoming a powerful educational tool to develop their creativity and imagination, artistic and human values, reading habits, as well as a sense of belonging to community and nation.

## INTRODUCCIÓN

Desde tiempos remotos las artes son reconocidas por su indiscutible valor social, educativo y cultural en la vida humana. La relación didáctica-arte indica nuevos horizontes para el cambio educativo. «Las artes como la poesía y la pintura, - señaló Picardo, (2005, p. 29)- deben estar presente en cualquier proceso educacional».

Las artes trascienden, sin lugar a dudas, en la formación y desarrollo de niños y niñas, en sus formas de expresión, de manifestar las emociones que surgen durante su interacción con el mundo. Para los infantes, las diferentes artes abren caminos a la imaginación, a la creatividad, a la sensibilidad. Como bien han reconocido autores como Lowenfeld y Brittain, (1980), el arte durante los primeros años, refleja la cotidianidad de los niños y se fundamenta en la lectura de hechos y acciones que, de alguna forma, marcan su existencia. Este se cuestiona el mundo que lo rodea y a partir de esto le da un significado a su existencia y a lo que, a su manera de ver, es relevante.

Por medio del arte se desarrollan plenamente las competencias básicas del niño durante la educación inicial, al proporcionarle la oportunidad de agudizar sus sentidos, captar a través de ellos una gran cantidad de información que había pasado por alto o que había conocido de forma parcial. El arte le da la oportunidad de apropiarse de elementos de su entorno y de integrarlos a su yo, a su conocimiento del mundo, para que con ellos dé una

nueva forma a lo que construye. Entre los beneficios que se obtienen al trabajar el arte y la expresión en la infancia pueden destacarse:

- Los niños adquieren más seguridad en sí mismos.
- Se propicia el desarrollo de su imaginación y se les permite que expresen con mayor libertad sus emociones, ideas y experiencias.
- Crean y aumentan sus capacidades intelectuales, emocionales y físicas.
- Al involucrar al niño en un ambiente artístico, se propicia que obtenga una mayor comunicación e interacción con los demás.
- Se le brinda la posibilidad de expresar sus sentimientos y sensibilizarse ante lo que genera su entorno García y Godoy, (2011).

Sobre la base de estos preceptos teóricos que reconocen la importancia de las artes para el desarrollo educativo y social de niñas y niños, surgió en noviembre de 2012, el *Proyecto Sociocultural CreArte*, con el objetivo principal de contribuir, a través de las artes, a la formación integral de niños, niñas y jóvenes de los Consejos Populares «Hermanos Barcón» y «Cuba Libre» de Pinar del Río, al desarrollo de su sensibilidad y habilidades creativas, sus valores éticos y estéticos, su calidad de vida espiritual.

Siendo por su esencia, un proyecto comunitario sin ánimo de lucro, y sustentado en el principio de plena voluntariedad de sus miembros, carácter inclusivo sin distinción de raza, género o creencia, *CreArte* abarca cuatro líneas estratégicas básicas devenidas

dimensiones o ejes transversales: la educativa, estética, sociocultural y la ética, concretadas a través de un sistema de acciones que incluye talleres de creación, festivales comunitarios, encuentros de intercambio y sistematización, peñas artísticas y otras actividades que tienen lugar con carácter sistemático o esporádico.

Como Proyecto Sociocultural, *CreArte* constituye por su esencia, un espacio educativo dirigido a la formación integral de sus beneficiarios. Desde el punto de vista pedagógico-didáctico, este se estructura a través de talleres de apreciación y creación artística, como forma de organización práctica y creadora del proceso de aprendizaje, a través del cual se «construyen conocimientos» y se desarrollan capacidades y habilidades, se fortalecen y crean valores de solidaridad, altruismo, justicia y amor, donde ha de prevalecer un clima abierto, de confianza y libertad, que estimule la realización individual y colectiva de los participantes.

La intencionalidad de los talleres es crear espacios de realización y enriquecimiento espiritual a través de los cuales el instructor pueda despertar el gusto artístico, facilitar el goce estético y atender las demandas crecientes de conocimientos sobre el arte y la cultura y desarrollo de habilidades y valores. Todos los talleres deben basarse necesariamente en un programa elaborado de antemano que permita una organización de los contenidos a tratar de acuerdo a los intereses y necesidades de los participantes, la delimitación didáctica de los objetivos, los métodos y la evaluación.

En cuanto a los contenidos, estos son seleccionados y organizados de manera que estimulen la imaginación, espontaneidad y fantasía de los talleristas en su relación con el mundo que les rodea,

para que así puedan percibirlo en toda su riqueza, diversidad y complejidad. Por otra parte, cada instructor debe ser capaz de organizar y graduar los aspectos técnico-formales según las posibilidades individuales, del grupo y las edades de los niños y adolescentes, siempre apoyándolos con la observación, de modo que constituyan sugerencias o recomendaciones para la acción creadora, sin olvidar la importancia de la exploración y experimentación personal.

Lo más importante en el desarrollo de un taller es el proceso traducido en el resultado artístico creativo que se pueda lograr, el cual el instructor puede llegar a promover a través de concursos, exposiciones y otros eventos.

En el caso específico del *Taller de Creación «Ilustrando Sueños»*, coordinado por el escritor y artista plástico Néstor Montes de Oca, este se basa en una concepción pedagógica que integra la metodología de gestión para la gestión de proyectos del Centro de Intercambio y Referencia Iniciativa Comunitaria (Colectivo CIERIC, 2006), las orientaciones emitidas por el Consejo Nacional de Casas de Cultura, (2010) y el asesoramiento del Colectivo Técnico de la Casa de Cultura «Pedro Junco». Su realización considera cuatro fases principales: autopreparación del instructor, planificación del taller, ejecución del taller y evaluación de sus resultados.

Desafortunadamente, y a pesar del amplio reconocimiento social del que goza actualmente *«Ilustrando Sueños»* como Taller de Creación Artística adscrito a *CreArte*, hasta el presente no se ha llevado a cabo un estudio real de su impacto educativo desde bases científicas que demuestre el alcance social del mismo en la comunidad pinareña. Ello precisamente, condujo a los autores del presente artículo

a la necesidad de concebir un estudio valorativo del impacto social y educativo de este proyecto en los niños y niñas beneficiarios, gestores y comunidad en general, cuyos resultados principales mostramos en el presente artículo.

## MATERIALES Y MÉTODOS

Desde el punto de vista conceptual, en el presente estudio se reconoce la evaluación del impacto social-educativo de proyectos comunitarios como el proceso de identificación, análisis y explicación de los cambios o modificaciones que, en función de un problema social, se hayan producido en las condiciones sociales de la población, objetivo y en su contexto, como consecuencia de la aplicación del proyecto que se evalúa. Castro, (1994).

Con el propósito de determinar la metodología a seguir para evaluar el impacto social- educativo del *Taller «Ilustrando Sueños»*, se parte del análisis de propuestas metodológicas realizadas por autores nacionales e internacionales (Ander, 1981; Pichardo, 1993; Vaklay, 2004), asumiendo para el presente estudio por su carácter holístico y sistematizador, la de Pacheco (2010).

El estudio en cuestión se llevó a cabo mediante el tránsito por seis etapas fundamentales:

- Realización del análisis conceptual del objeto de estudio de la investigación.
- Caracterización del objeto de investigación y constatación del problema científico de investigación.
- Determinación de los aspectos metodológicos a tener en cuenta y diseño

de un sistema de variables, dimensiones e indicadores para la evaluación de impacto social- educativo de proyectos comunitarios.

- Diseño y aplicación de los instrumentos para la evaluación del impacto social de proyectos comunitarios: encuesta, entrevista semiestructurada y guía de observación.
- Procesamiento, análisis y valoración de la información obtenida a partir de la aplicación de los instrumentos a los beneficiarios del proyecto y a los gestores del proyecto; para ello se tuvieron en cuenta los resultados esperados y los resultados no esperados.

La elaboración de las variables, dimensiones e indicadores se realizó sobre la base de las experiencias que aparecen registradas en la literatura especializada, y se partió de un estudio exploratorio, para el cual se entrevistaron a los gestores del proyecto, lo que permitió la determinación de las variables e indicadores.

La evaluación del impacto social-educativo del Taller «Ilustrando Sueños» se dirige a los beneficiarios del taller por una parte y a los gestores, por otra. Para ello, se tomó como muestra a los miembros del proyecto, los coordinadores y gestores, funcionarios y directivos de las instituciones culturales de la provincia, así como miembros de la comunidad. La amplitud de la muestra se debe fundamentalmente a la disponibilidad de los entrevistados de colaborar con la investigación.

Para la obtención de la información se utilizaron como métodos empíricos:

- Análisis documental: análisis de contenido donde a través de los diferentes

textos se ha caracterizado el estado actual de la evaluación del impacto social del taller.

- Observación: se elaboró una guía de observación con el objetivo de constatar en qué medida ha impactado el taller.
- Entrevistas semiestructuradas: las entrevistas se aplicaron a los coordinadores y mediadores del proyecto, a los beneficiarios, a los líderes de la comunidad y a los directivos de las instituciones culturales de la provincia.
- Encuesta: se elaboró un cuestionario de encuesta, que fue aplicada a miembros de la comunidad. El objetivo fundamental es conocer el impacto social del taller.

A fin de evaluar el impacto social que ha tenido el Taller «Ilustrando Sueños» se determinaron las siguientes variables, dimensiones e indicadores:

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La información obtenida a partir de la aplicación de los diferentes instrumentos se procesó a partir de los siguientes pasos:

- Primeramente, se analizó la información obtenida a partir de las técnicas realizadas de manera independiente, atendiendo a sus grupos, así como a las variables, dimensiones e indicadores correspondientes.
- Posteriormente, se analizó la información integrando la información obtenida en cada uno de los grupos, teniendo en cuenta las variables, dimensiones e indicadores ya establecidos.

- Finalmente, se realizó un análisis de la información incorporando elementos valorativos.

Los resultados obtenidos se expondrán de acuerdo con las variables, dimensiones e indicadores diseñados para la evaluación del impacto socio-educativo del *Taller «Ilustrando Sueños»*.

### **Variable 1: impacto en los beneficiarios del proyecto en la comunidad**

En sentido general, *«Ilustrando Sueños»* se sustenta en una visión pedagógica humanista y martiana de la enseñanza artística. Néstor Montes de Oca en su doble condición de artista e instructor, centra sus talleres en la literatura para niños como agente motivador y soporte para la ilustración gráfica de cuentos. Para ello, en cada encuentro parte de la lectura de cuentos infantiles de su propia autoría y de otros escritores provinciales, nacionales e internacionales. La representación de las historias leídas o narradas, sus personajes llenos de amor y sueños son animados por Néstor a través de títeres, la dramatización de su payaso *Comebolas* o simplemente su lectura expresiva, apasionada y llena de fantasías. Con ello, logra de manera coherente despertar y alimentar la imaginación de los asistentes al taller y lograr que vivencien las historias de los héroes de los cuentos infantiles hasta darles vida a través de sus dibujos.

Durante cada taller a lo largo de sus cinco años de existencia, los niños y niñas desarrollan una educación artística que aprovecha el potencial de la literatura y las artes plásticas como herramientas éticas y estéticas formativas, potenciadoras del gusto y de una sensibilidad personal a través del contacto con el entorno natural y cultural, del intercambio de ideas entre

pares; estimuladoras del desarrollo de la psicomotricidad, y el desarrollo mental, socioemocional, moral, perceptivo, estético y creador, favorecedoras de su formación integral como personas.

### **Dimensión 1: desarrollo cognitivo de la personalidad de niñas y niños talleristas**

Este taller de creación infantil constituye, desde su concepción pedagógica-comunitaria, un espacio real de creatividad, una especie de divertimento artístico en el que prima un ambiente psicosocial y educativo de libertad y aprendizaje a través de la enseñanza artística.

Los niños y niñas participantes además de adquirir conocimientos acerca del color, del diseño, la forma, la composición en el espacio, las líneas, los planos, las texturas y los colores en las obras de arte y la ilustración, desarrollan sus habilidades psicomotoras y artísticas, aprenden a potenciar el buen gusto, el sentido de la estética, la sensibilidad humana. Todo esto los hace convertirse en mejores seres humanos en todas las esferas de la vida.

*«Ilustrando Sueños»* con su programa artístico-literario, sin dudas, ha logrado incentivar en los niños y niñas el hábito por la lectura, vincularlos más al quehacer artístico de la provincia y fundamentalmente cultivar y enriquecer en ellos el intelecto y el espíritu a través del humanismo en el arte.

El taller logra también estimular el pensamiento creativo de los asistentes y a la vez desarrollar en ellos la apreciación artística. Muchas veces, este da inicio con la lectura de algún fragmento del *Ismaelillo* de José Martí, dando paso luego de un debate o una reflexión a la lectura

de poemas del propio Néstor compilados en obras como *Magia de Luna Llena*, *Agua crecida* o *Retablo*.

### **Dimensión 2: desarrollo motivacional-afectivo de los talleristas**

A través de su dinámica pedagógica, el taller contribuye a que los asistentes combinen el trabajo individual y el grupal hasta ir conformando una pequeña comunidad, un equipo unido por un sentido de identidad y pertenencia, de cooperatividad permanente.

Por otra parte, Néstor acostumbra a provocar a los asistentes con ejercicios de interpretación, apreciación y creación a través de la presentación de libros, revistas, lecturas de poesías, visitas a exposiciones de pintura, concursos de composición, actuación de artistas o escritores invitados u otras actividades variadas.

Para los niños y niñas, la forma peculiar del profesor leer sus cuentos y motivarlos al dibujo, resulta muy atractiva y diferente. Muchas veces, Néstor comienza su taller presentando al escritor cuyo cuento leerá, intercambia con los niños y niñas acerca de su vida y obra, les pregunta si conocen alguno de sus cuentos. En ocasiones, les lee algunos datos del autor o algún fragmento de su cuento para ver si reconocen al autor o adivinan alguno de los personajes de sus cuentos.

### **Dimensión 3: desarrollo volitiva de la personalidad de los talleristas**

«*Ilustrando Sueños*» impacta inevitablemente en la actitud personal de los niños y niñas, en su forma de proyectarse individualmente y en grupo, influye en sus sentidos de responsabilidad

y cooperatividad, de afectividad y aceptación, de pertenencia al proyecto.

Cuando Néstor se disfraza de payaso trata de deleitar a los asistentes con narraciones orales escénicas partiendo de obras universales como *Me importa un comino el rey pepino* de Cristina Nostlinger, *La Serpenta* de Onelio Jorge Cardoso, *El sopón de estrellas* de Antonio Orlando Rodríguez, *Animal musical* de Ivette VianAltarriba, *La Bella Durmiente* del célebre Danés Hans Cristian Andersen, o su propia *Vaca Paca*. Todo ello para mostrarle a los niños el valor de la literatura e ir descubriendo juntos las infinitas potencialidades de enriquecimiento personal, de recreación sana y provechosa, para inculcarles la necesidad de leer, de escuchar, de apreciar, de interpretar, de incorporar la obra de tantos grandes poetas y escritores como valioso patrimonio de la humanidad.

### **Variable 2: impacto en los gestores y promotores del taller**

Además de resultar una experiencia positiva y fructífera para los niños y niñas de la comunidad, el proyecto ha tenido un impacto importante en la visión de los propios gestores, instructores y promotores culturales que lo coordinan.

### **Dimensión 1: posibilidad de superación profesional y personal de los gestores del taller**

Para ellos, «*Ilustrando Sueños*» ha significado un espacio de desarrollo profesional, una experiencia que además de haber puesto a prueba los conocimientos y habilidades como gestores culturales, ha implicado un reto.

El impacto del proyecto en la superación profesional de los coordinadores se ha

visto reflejado en los resultados obtenidos durante los encuentros metodológicos que tienen lugar una vez al mes, en el cual se abordan los temas relacionados con la preparación de los talleres, se coordinan las actividades a realizar, su divulgación y se trabaja sobre la base de los errores cometidos.

Para los instructores y gestores culturales ha resultado primordial la experiencia derivada de las visitas desarrolladas por los miembros de CreArte a otros proyectos comunitarios como el «Patio de Pelegrín», la Compañía de Teatro Lírico «Ernesto Lecuona», y exposiciones de artes que han tenido lugar en Pinar del Río y Ciudad de la Habana. Como resultado de estas visitas se han propiciado interesantes intercambios con miembros de otros proyectos, instructores de arte todo lo cual ha redundado en experiencias positivas para enriquecer la visión propia.

## **Dimensión 2: impacto en la vida espiritual de los gestores del taller**

No hay dudas que CreArte ha tenido y tiene una gran repercusión en la vida profesional y espiritual de los propios gestores e instructores que le dan vida, que dinamizan y potencian con sus enseñanzas el crecimiento de los niños y niñas que asisten a sus talleres, su desarrollo cognitivo y espiritual. Ello les hace sentir felices por la condición de educadores populares.

Los resultados del Taller «Ilustrando Sueños» de CreArte han sido reconocidos a diferentes instancias institucionales como la UNEAC, Dirección Provincial de Cultura, Centro Provincial de Casas de Cultura, el Ministerio de Cultura, la AHS, Asamblea del Poder Popular; así como en eventos regionales de intercambio comunitario y de carácter científico como fórum, conferencias, simposio y

encuentros. En particular, se han reconocido socialmente los méritos de Néstor Montes de Oca por su labor como educadores a favor del desarrollo cultural de la sociedad pinareña y la salvaguarda de nuestras tradiciones e identidad.

*«Desde un Taller de Apreciación y Creación que ya cuenta con varios años, niños ávidos de aprendizaje y adultos, preocupados por la subsistencia y florecimiento de los procederes más valiosos del buen saber, la adecuada convivencia y la fértil participación, han crecido juntos», - afirmó Yania Collazo, en sus palabras de curaduría durante la primera exposición colectiva del Taller «Ilustrando Sueños» celebrada en enero del 2016 en la sede provincial de la UNEAC:*

*«Cada obra no solo contiene las disímiles versiones de los poemas y cuentos leídos, compartidos y casi vividos. Cada trazo y color recorre nuestro entorno, geografía y paisajes típicos. Aquello que descansa en el imaginario colectivo, se descubre aquí a través del lenguaje ingenuo y bello de los niños, pero potenciado por el aprendizaje y la asunción, medularmente sentidos. Fuertes trazos y colores vibrantes que desbordan fantasía y gracia, pero que también denotan seguridad e incontrolable esperanza. Inverosímiles casas de campo, adorables sembradíos cual cabelleras al viento, animadas nubes, tímidos o extrovertidos soles, sofisticadas, ingeniosas o improvisadas*



vestimentas, flores de ensueño, experimentaciones con diversos materiales que no solo nos muestran un camino recorrido en la técnica o el atisbo de la hoja verde, donde una vez se plantó la semilla del amor por el arte. Todo apunta al florecimiento, da fe de ellos sentirse seguros de hacer, de compartir y de seguir creciendo, creando».

En general, el proyecto *CreArte* ha devenido una experiencia positiva, de resultados concretos que avalan su pertinencia social y su alto valor como proyecto sociocultural comunitario. En particular, la experiencia del Taller «Ilustrando Sueños» de *CreArte*, en cuyo devenir se ha implicado un escritor y artista plástico de la talla de Néstor Montes de Oca, demuestra que los creadores pueden llegar a poner su obra y su vocación de educador en función de la comunidad, integrarse a ella de forma natural con propuestas inclusivas, de unidad, fortalecimiento y participación, lo que les permite retroalimentarse para enriquecer su creación artística y literaria a la vez que contribuye a la transformación de la sociedad en diferentes dimensiones.

El alto impacto social y educativo que el Taller «Ilustrando Sueños» ha tenido en el desarrollo integral de la personalidad de sus beneficiarios se manifiesta en los niños y niñas participantes tanto desde el punto de vista cognitivo como socio-afectivo: en las habilidades y conocimientos de la literatura y las artes plásticas adquiridos, en el gusto estético desarrollado, en su capacidad de apreciación y creación artística, en su sentido de responsabilidad, cooperatividad, respeto por los demás, amor por la historia del país y la localidad,

sus tradiciones. «Ilustrando Sueños», sin dudas, encierra el tesoro y la magia movilizadora de los proyectos comunitarios como espacios de aprendizaje y creatividad.

El estudio realizado muestra que las buenas prácticas de *CreArte* han incidido directa o indirectamente en la vida sociocultural de la comunidad, significando una iniciativa de alto impacto social y educativo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ander- Egg, E. (1981). *Metodología del trabajo social*. Instituto de Ciencias Sociales aplicadas. Alicante.
- Castro, G. y Chaves, P. (1994). *Metodología Evaluación de impacto de proyectos sociales*. UNESCO. Unidad Regional de Ciencias Humanas y Sociales para América Latina y el Caribe, Caracas.
- Colectivo CIERIC (2006). *Propuesta Metodológica para la Gestión de Proyectos*. La Habana, Cuba.
- Consejo Nacional de Casas de Cultura (2010). *Indicaciones Metodológicas para el funcionamiento del Sistema de Casas de Cultura*, Resolución 38/2010, Ministerio de Cultura de Cuba.
- Lowenfeld V. y Brittain L. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial Kapelusz, Buenos Aires.
- Pacheco, F. (2010). *Evaluación del impacto social del proyecto*

- comunitario «Laúd y Guayabera,  
Tesis en opción al Título de  
Especialista de Postgrado en  
Trabajo Social, Universidad de Pinar  
del Río «Hermanos Saiz Montes de  
Oca».
- Picardo, J. (2005). *Diccionario de Ciencias  
de la Educación*. Versión online. San  
Salvador: Centro de investigación  
educativa. Disponible en:  
<http://www.insumisos.com/lecturasi>
- nsumisas/Diccionarioenciclopedicod  
eEducacion.pdf
- Pichardo, A. (1989). *Evaluación del  
impacto social. Una metodología  
alternativa*. Universidad de Costa  
Rica. pp 35-43.
- Vaklay, F. (2004). *Principios  
internacionales de la evaluación de  
impacto social*. Universidad de  
Tasmania, EUA.



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial  
4.0 Internacional.

Copyright (c) Juan Silvio Cabrera Albert, Néstor Montes de Oca Fdez, Analey Fernández  
Dueñas, Valodia Pacheco Rivera