



Artículo original

## Concepción didáctica del proceso de apreciación de la música popular cubana

Didactic conception of the process of appreciation of Cuban popular music

Concepção didática do processo de apreciação da música popular cubana

Odalys Estrada Molina<sup>1</sup>



<https://orcid.org/0000-0002-4294-2392>

Yovani Álvarez García<sup>1</sup>



<https://orcid.org/0000-0003-4983-8392>

Yudermis Hernández Hernández<sup>1</sup>



<https://orcid.org/0000-0002-5222-4896>

<sup>1</sup>Universidad de Pinar del Río "Hermandos Saíz Montes de Oca". Cuba



[odalys.estrada@upr.edu.cu](mailto:odalys.estrada@upr.edu.cu);  
[yovany.alvarez@upr.edu.cu](mailto:yovany.alvarez@upr.edu.cu);  
[yudermis.hernandez@upr.edu.cu](mailto:yudermis.hernandez@upr.edu.cu)

**Recibido:** 14 de enero 2024

**Aceptado:** 06 de febrero 2024

### RESUMEN

El analfabetismo musical es una problemática a nivel mundial que centra su atención en la apreciación de la obra musical. Dentro de las tipologías musicales, es la música popular la de mayor preferencia por parte del público, de

manera que constituye un reto para la Educación Artística contribuir a su apreciación. El objetivo estuvo dirigido a proponer una concepción didáctica para el desarrollo del proceso de apreciación de la música popular cubana en la carrera Educación Artística de la Universidad de Pinar del Río. Se emplearon un grupo de métodos, teóricos como el histórico-lógico y la modelación, así como empíricos como el análisis de documentos la observación y la encuesta, que junto al empleo de la prueba pedagógica posibilitaron determinar el estado en que se encontraba el desarrollo del proceso de apreciación de la música popular en los estudiantes de la carrera Educación Artística. Como principal resultado se presenta una Concepción Didáctica en la que se destacan principios imprescindibles y, en su epicentro, tres ideas científicas, que exhiben una nueva mirada del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Expresiones Artísticas I, para la apreciación de la música popular cubana.

**Palabras clave:** aprendizaje; apreciación; enseñanza; música; popular.

### ABSTRACT

Musical illiteracy is a global issue that focuses on the appreciation of musical works. Among musical genres, popular music is most preferred by the public, making it a challenge for Arts Education to enhance its appreciation. The objective was to propose a didactic approach for developing the process of appreciating Cuban popular music within the Arts Education program at the University of Pinar del Río. A combination of theoretical methods (historical-logical and modeling) and empirical methods (document analysis, observation, and surveys) were employed. These, along with pedagogical testing, helped assess the state of popular music appreciation among Arts Education students. The main outcome is a Didactic Concept that emphasizes essential principles and introduces three scientific ideas. These ideas offer a fresh perspective on the teaching and learning process in the

course "Artistic Expressions I," specifically for appreciating Cuban popular music.

**Keywords:** learning; appreciation; teaching; music; popular.

### RESUMO

O analfabetismo musical é um problema global que se concentra na apreciação de obras musicais. Entre os gêneros musicais, a música popular é a mais preferida pelo público, tornando-se um desafio para a Educação Artística aprimorar sua apreciação. O objetivo foi propor uma abordagem didática para desenvolver o processo de apreciação da música popular cubana no programa de Educação Artística da Universidade de Pinar del Río. Foram empregados métodos teóricos (histórico-lógico e modelagem) e métodos empíricos (análise de documentos, observação e pesquisas). Esses métodos, juntamente com testes pedagógicos, ajudaram a avaliar o estado da apreciação da música popular entre os estudantes de Educação Artística. O principal resultado é um Conceito Didático que enfatiza princípios essenciais e introduz três ideias científicas. Essas ideias oferecem uma nova perspectiva sobre o processo de ensino-aprendizagem no curso "Expressões Artísticas I", especificamente para a apreciação da música popular cubana.

**Palavras chave:** aprendizado; apreciação; ensino; música; popular.

## INTRODUCCIÓN

Los cambios acelerados que actualmente afectan al ser humano en los ámbitos sociales, políticos y culturales, son el resultado del desarrollo histórico, de procesos que vienen transformando la sociedad desde siglos anteriores. La Educación juega un rol fundamental en los nuevos retos que impone el siglo XXI por lo que alcanzar una educación de calidad acorde con la Agenda 2030 y los Objetivos

de Desarrollo Sostenible presupone garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanentes para todos es prioridad de la educación Superior cubana en la actualidad. En este empeño la Educación Artística (EA) contribuye al desarrollo de la personalidad de niños, adolescentes y jóvenes desde el proceso de enseñanza-aprendizaje (PEA).

Una de las problemáticas que aquejan a los estudiantes en las instituciones de la Educación Superior en Cuba, en particular en las facultades pedagógicas y específicamente en la carrera Educación Artística, lo constituye la crisis de la sensibilidad y el incremento de lo que se ha venido llamando analfabetismo visual y musical, de manera que el desarrollo del proceso de apreciación de las artes, es importante desarrollarlo desde las asignaturas de corte teórico y práctico, lo que permite revelar la EA como una necesidad para contribuir a este particular.

Dentro de la EA, la música se revela como una de las manifestaciones del arte más socorridas por los estudiantes. Los tipos de música más conocidos son la música de concierto, la folclórica y la *popular*. Se concibe esta última, como la de mayor preferencia y aceptación por parte del pueblo en general, la que se encuentra en diferentes contextos de desarrollo, imprimiéndole esta característica, el sello de popular. Es la música popular cubana poseedora de toda la herencia cultural que ha antecedido a la nación cubana.

En relación con lo anterior Fernández (2020) apunta que:

Es preciso, en la formación de docentes, trabajar la música desde una perspectiva holística y en relación con otras disciplinas, es decir, desde una perspectiva ecológica de los saberes que se necesitan en el desarrollo profesional docente: saberes

disciplinares, experienciales  
y de naturaleza práctica.  
(p.80)

La apreciación de la música popular cubana reviste una gran importancia social, pues contribuye al desarrollo de la sensibilidad del estudiante, su gusto estético, favoreciendo además el desarrollo de una cultura general integral. Este tipo de música refleja las tradiciones, formas de comunicar y vivencias del pueblo cubano, lo que contribuye a la formación de la identidad cultural y nacional. Por otra parte, desarrolla la escucha activa, en una manifestación del arte que ha ganado una gran presencia en la actualidad, a partir del desarrollo tecnológico y a su gran valor ético-estético.

La música popular es, a primera vista sencilla y fácil; atrapa sobremanera a los pobladores de una localidad pues presenta colores, rasgos propios y llamativos, que se han ido consolidando a través de los años. Sin embargo, suele tener infinidad de pequeños detalles, de inflexiones, que en su conjunto dan lugar a un estilo o sabor especial que constituyen dificultades a menudo insuperables que están indisolublemente ligados al bailador. La inmensa parte de los géneros de la música popular son bailables. Por lo tanto, se trata de una palabra particularmente vinculada con el cuerpo: con las voces y los cuerpos de las artistas en escena, en el estudio de grabación o en las imágenes mediatizadas, pero también con los movimientos y los giros de los bailarines, las asistentes a recitales o las que viven la experiencia corporal de la escucha solitaria. Y, claro está, con sus interacciones y sus respuestas individuales o colectivas, fuertemente atravesadas por lo emotivo-afectivo.

Estas ideas son reforzadas por Molinero y Vila (2017) cuando plantea que:

En cuanto a la música popular, se habla de su capacidad de afectar "corporalmente", "visceralmente", sobre su

capacidad de "movilizar", de "sintonizar" afectivamente a los asistentes a un evento, mediante la circulación de "energías". En esas miradas se insiste en preguntarse no tanto por lo que la música "significa", sino por lo que la música "hace" (p. 53).

Particularizando a la música popular cubana, esta presenta características muy particulares que la distinguen, en referencia a su gran diversidad rítmica y riqueza sonora, del resto de los países latinoamericanos. Estas características tienen que ver con el mismo proceso de formación de esta música, que se inicia cuando comienzan a mezclarse los elementos musicales provenientes de España con otros procedentes de distintas culturas africanas que convergieron en la Isla.

Con el objetivo de obtener mayores evidencias empíricas del problema social que se reconoce, se realizó un estudio exploratorio sobre el estado del PEA de la asignatura Expresiones Artísticas I para la apreciación de la música popular cubana, en estudiantes de la carrera EA. Para esto se realizó el análisis de documentos, la observación a clases de la asignatura Expresiones Artísticas I, entrevista a docentes y encuesta a estudiantes de la carrera. El análisis efectuado reveló las siguientes debilidades:

En la *enseñanza*, se evidencian limitaciones desde la didáctica de la asignatura Expresiones Artística I:

- No se concibe de manera sistémica e integral el tratamiento a los componentes didácticos dirigidos intencionalmente a la apreciación de la música popular cubana.

- En el PEA de la asignatura Expresiones Artísticas I es inadecuado el empleo de las herramientas didáctico- metodológicas por parte del docente que conduzcan al desarrollo exitoso del proceso de apreciación de la música popular cubana.

En el *aprendizaje*, se encuentran dificultades en cuanto a:

- Existen carencias aptitudinales en los estudiantes que impiden el dominio de los elementos técnico- musicales para desarrollar un adecuado proceso de apreciación de la música popular.
- Las valoraciones críticas de los estudiantes sobre las obras musicales de tipo popular no conducen a la reflexión que suscita el contenido de la obra musical asociado a sus vivencias.
- Inadecuada identificación de los elementos de la vida y la obra de los músicos más significativos de la historia del arte universal, cubano y local que incursionan en la música popular.

Tomando en consideración lo antes expuesto se presenta como *contradicción* la necesidad de formar estudiantes de la carrera EA con las herramientas teórico-prácticas requeridas que les permitan realizar una adecuada apreciación de la música popular cubana, contrasta con las insuficiencias detectadas en el PEA de la asignatura Expresiones Artísticas I, lo que obstaculiza la formación de un individuo con una cultura general integral.

El tratamiento al concepto apreciación musical ha sido realizado por diversos investigadores internacionales y nacionales lo que evidencia la pertinencia de la temática. Entre ellos se destacan Huerta (2022), Duran et. al. (2022) y Torres (2022) y López y Verdecía (2019). Los autores consultados asumen diversas posiciones para apreciar el arte en general y la música, en particular, ofreciendo propuestas metodológicas diversas.

Por otra parte, el término música popular exhibe miradas desde autores como Sánchez y Morales (2002), Molinero y Vila (2017) y Alaminos (2023). En el caso de Sánchez y Morales (2002) refiriéndose a la música popular expresan al respecto que:

Este tipo de música se nutre de las vivencias del pueblo

en general, se amplía con la influencia de la música popular profesional, se establece un intercambio entre las formas creadas en el tiempo y los músicos profesionales. Cuando la función principal de la música es divertir, esencialmente en el baile popular, y se compone con vistas al mercado, estamos en presencia de la música popular. Surge el intérprete y las diferentes agrupaciones musicales. (p.8)

La valoración se centra fundamentalmente en el hecho de que este tipo de música depende del nivel de aceptación, del carácter vivencial y consumo del pueblo. Desde el punto de vista de su función se destaca que es pensada para el esparcimiento con vistas al mercado. A consideración de la autora de esta investigación, un elemento importante a tener en cuenta en la música popular es que se transmite de generación en generación como parte de una herencia cultural que se genera en un contexto histórico concreto, en el que el compositor se nutre de los códigos de naturaleza popular dándole forma estético-artística en una obra musical, que luego devuelve a los públicos.

De los estudios realizados se obtuvieron vacíos en la teoría que aún no se concretan desde las miradas consultadas. La teoría existente no ha logrado concebir el PEA de la Educación Musical para la apreciación de la música popular cubana desde el punto de vista didáctico. No se distingue el papel que representa el contexto social en la creación de la música popular, a partir de los elementos que la caracterizan y que reflejan las inquietudes de sus creadores. Aún no se concreta desde el punto de vista didáctico un proceder para apreciar obras musicales populares cubanas en la Educación Superior teniendo en cuenta las especificidades de este tipo de música y su alcance en la sociedad. En tal sentido se

propone como objetivo de este artículo: Proponer una concepción didáctica para la apreciación de la música cubana en la carrera de Educación Artística de la Universidad de Pinar del Río.

## MATERIALES Y MÉTODOS

Para la realización del estudio diagnóstico se seleccionaron un total de 24 estudiantes de la carrera Educación Artística de la Universidad de Pinar del Río, además de 7 docentes especialistas en Educación Musical. Tomando como base la dialéctica materialista, se emplearon métodos del nivel teórico, puntualmente el histórico-lógico para profundizar en la evolución de la apreciación musical y particularmente la música popular. La modelación permitió la elaboración de la concepción didáctica como solución a las deficiencias detectadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Expresiones Artísticas I, para la apreciación de la música popular cubana, así como la estructuración de sus componentes.

Los métodos empíricos empleados fueron fundamentalmente la revisión documental que permitió revisar a profundidad documentos tales como el plan de estudio, el programa de la disciplina Expresiones Artística y el programa de asignatura Expresiones Artística I. Por otra parte, la observación se aplicó para constatar el desarrollo de la apreciación de la música popular cubana, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Expresiones Artísticas I en las etapas estudiadas. La encuesta se les aplicó a los estudiantes de la carrera Educación Artística para recoger información acerca del estado de opinión sobre el desarrollo del proceso de apreciación de la música popular cubana en su contexto de aprendizaje, así como para determinar niveles de satisfacción, preferencia y necesidad por este tipo de música. De vital importancia fue el empleo de la prueba pedagógica para determinar el estado en que se encontraba el desarrollo del proceso de apreciación de la música popular cubana

en los estudiantes de la carrera de Educación Artística.

Se tuvieron en cuenta las dimensiones e indicadores concebidos desde la investigación por los autores que fueron medidos a partir de los instrumentos antes mencionados, lo cual permitió emitir valoraciones relacionadas al proceso de apreciación de la música popular cubana.

## RESULTADOS

El programa de la asignatura Expresiones Artísticas I, como uno de los documentos de interés en la investigación, se analizó con el objetivo de constatar las posibilidades que brinda para la apreciación de la música popular, en correspondencia con los objetivos y otros aspectos del documento. En tal sentido se obtuvo que:

- Dentro de los objetivos de la asignatura se plantea la necesidad de contribuir al perfeccionamiento auditivo, el desarrollo psicomotriz, de la memoria y la capacidad de expresión artística, así como el gusto estético.

- Respondiendo a los contenidos del programa, particularmente los temas tres y cuatro estaban dirigidos, respectivamente, a la interpretación y montaje de obras vocales diversas, ya sean del repertorio clásico cubano como del contemporáneo. Se quedó a nivel de inferencias el hecho de que la música popular cubana forme parte de este repertorio.

- Las orientaciones metodológicas se centraban en el análisis de los elementos propios del lenguaje musical sin tomar en cuenta los aspectos, de orden metodológico, que permitieran apreciar la obra musical cubana seleccionada.

- Dentro de las habilidades principales a desarrollar no fue declarada la de apreciar constituyendo la misma el eje central para el montaje coral. Solo se evidenciaron algunas acciones dentro de otras



habilidades que respondieron a la apreciación.

- Los métodos y procedimientos se limitaron al hecho de poder apreciar la música en general y las obras populares cubanas en particular, quedando esta determinación en manos del docente en correspondencia con los objetivos y los contenidos.

- Los medios de enseñanza propuestos obedecieron al uso de instrumentos musicales que faciliten el entrenamiento del oído armónico obviando otros aspectos importantes desde la apreciación de una obra de música cubana.

- En cuanto a la evaluación, no permitió una la valoración del nivel de logros alcanzados, de acuerdo a los objetivos propuestos; incluyó los diferentes componentes del contenido que se concretaban en los conceptos, habilidades, normas de comportamiento y actitudes.

- La forma de organización docente propuesta desde el programa respondía a los tradicionales tipos de clase del nivel superior, en este caso, la clase práctica.

En sentido general, el análisis de documentos se aplicó al programa Expresiones Artísticas I refleja que los objetivos y los contenidos están planteados sin reflejar con claridad aspectos medulares que responden a la apreciación, como proceso rector en esta carrera, ni a la apreciación musical de obras cubanas populares. Estos componentes no tributaban al desarrollo de exigencias educativas y desarrolladoras en la apreciación de la música popular cubana. No se precisaban orientaciones metodológicas, métodos, procedimientos y medios para el desarrollo de la apreciación de la música popular cubana, como condicionante para desarrollar el canto coral de las obras seleccionadas. Por su parte, la evaluación se mostró insuficiente en el hecho de medir los logros alcanzados de acuerdo a los objetivos propuestos.

Posterior al análisis de cada uno de los instrumentos aplicados y considerando los indicadores de cada dimensión, se empleó la técnica de triangulación metodológica, con el propósito de descubrir posibles coincidencias y discrepancias que faciliten arribar a conclusiones más acabadas del PEA de la asignatura Expresiones Artísticas I para la apreciación de la música popular cubana en los estudiantes de la Carrera EA de la Universidad de Pinar del Río en su estado inicial.

Puntos de coincidencias:

- Las etapas de mayores dificultades en la apreciación de la música popular cubana son: la contextualización y el análisis técnico-musical de la obra.

- Los docentes especialistas en música presentan dificultades con el método de trabajo para apreciar una obra de música popular cubana, lo que trae como consecuencia que los estudiantes presentan dificultades en la ejecución de este empeño.

- Los indicadores con mayores dificultades en la apreciación de la música popular cubana son: contextualización de la obra musical popular cubana, análisis técnico-musical, valoración crítica, y la manifestación de vivencias afectivas en la apreciación de la música popular cubana.

- Las dimensiones más afectadas son: la cognitiva procedimental y la afectiva motivacional.

Discrepancias:

- En el análisis realizado de los instrumentos aplicados como parte del diagnóstico inicial no se encontraron discrepancias. La sistematización de los resultados obtenidos permite identificar las siguientes limitaciones y fortalezas.

Limitaciones:

- En la asignatura Expresiones Artísticas I, no se reconoce la apreciación de la música

popular cubana como un paso fundamental previo al montaje de la obra coral.

- Deficiencias didácticas en el PEA de la asignatura Expresiones Artísticas I para la apreciación de la música popular cubana dadas por la falta de sistematicidad de la apreciación desde el primer año de la carrera.

- Los estudiantes muestran carencia de implicación afectiva con el género de la música popular cubana.

- Carencias teóricas y metodológicas por parte de los docentes en el PEA de la asignatura Expresiones Artísticas I, lo que incide negativamente en la apreciación de la música popular cubana.

- Limitaciones por parte de los docentes de orden teórico y práctico al no concebir en el PEA de la asignatura Expresiones Artísticas I para la apreciación de la música popular cubana, las etapas: contextualización, análisis técnico- musical y valoración crítica de la obra musical.

Fortalezas:

- Desde el Modelo de Profesional de la Educación Artística se refleja de manera holística el conocimiento de las diferentes manifestaciones artísticas por el educador de las artes.

- Los estudiantes y docentes que forman parte de la muestra expresan a partir de sus valoraciones la importancia de la apreciación de la música popular cubana, para contribuir a su futuro desempeño personal y profesional, así como disposición de los docentes por favorecer el PEA de la asignatura Expresiones Artísticas I, para la apreciación de la música popular cubana.

En correspondencia con estos resultados es que se propone una **concepción didáctica** por los autores del artículo. Según la mirada de Valle (2012), establece que una concepción es:

El conjunto de objetivos, conceptos esenciales o categorías de partida, principios que la sustentan, así como una caracterización del objeto de investigación, poniendo énfasis y explicitando aquellos elementos trascendentes que sufren cambios, al asumir un punto de vista para analizar el objeto o fenómeno en estudio. (p.127).

Como estructura de la concepción didáctica, una vez consultados diferentes autores, es posible identificar como elementos comunes: título, objetivo, fundamentación, ideas científicas y sus premisas básicas, representación gráfica y objetivación.

### **Principios que sustentan la concepción didáctica**

Para determinar los principios que rigen la concepción didáctica se considera pertinente contextualizar los principios de la didáctica abordados por Labarrere y Valdivia (2000). El sistema de principios sobre los cuales se sustenta la concepción didáctica propuesta se exhibe a continuación:

-Principio del carácter educativo de la enseñanza de la música popular.

-Principio de la sistematización en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Expresiones Artísticas I para la apreciación de la música popular cubana.

-Principio de la relación entre la teoría de la música y la práctica auditiva.

-Principio del carácter audiovisual en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Expresiones Artísticas I para la apreciación de la música popular cubana.

-Principio de la combinación de la actividad curricular y la extracurricular.

Por las características del objeto que se investiga se tienen en cuenta dos principios esenciales planteados por Sánchez y Morales (2002) los cuales sustentan de

igual manera la concepción didáctica. A continuación, se citan los mismos:

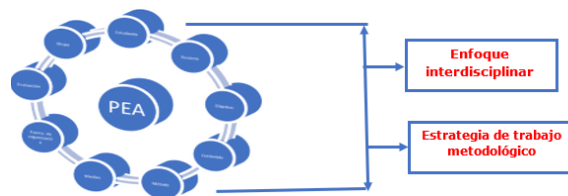
-De la praxis musical, como centro del aprendizaje de la música, teniendo el fenómeno sonoro musical como su objeto de estudio. Donde se interactúe, se experimente y se cree con el sonido.

Este principio debe estar latente en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Expresiones Artísticas I: desde su concepción, ejecución, control y evaluación de los conocimientos hasta la realización del trabajo independiente. Para ello se tiene que tener en cuenta el tiempo dedicado a la práctica, considerando la ejercitación del oído dentro de cualquier forma de organización de la enseñanza que se adopte.

-De la integración de los contenidos técnico-musicales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música. En la formación inicial del estudiante de la carrera Educación Artística esta integralidad se hace más evidente, puesto que el proceso de apreciación de la música popular cubana no se puede desvincular de ese análisis técnico-musical, visto en uno de los pasos metodológicos para su ejecución. Ideas científicas de la concepción didáctica.

*Idea científica 1: En el PEA de la asignatura Expresiones Artística I para la apreciación de la música popular cubana, en los estudiantes de la carrera EA resulta esencial la selección de los componentes didácticos con un enfoque interdisciplinar y su articulación con la estrategia de trabajo metodológico del 3er año académico.*

Esta idea científica como rectora de las demás, es fundamental pues rige los elementos teóricos de la concepción didáctica. En ella se establecen relaciones de coordinación entre los componentes didácticos del PEA de la asignatura Expresiones Artística I para la apreciación de la música popular cubana.



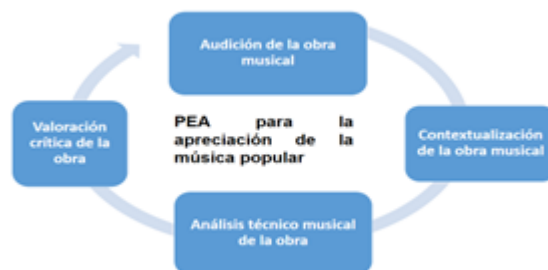
**Fig. 1-** Esquema gráfico de la idea científica No.1.

*Nota:* La figura muestra la selección de los componentes didácticos para el proceso de apreciación de la música popular. Fuente: Estrada (2023)

*Idea científica 2: El PEA de la asignatura Expresiones Artística I para la apreciación de la música popular cubana, en los estudiantes de la carrera EA, ocurre a través de las siguientes etapas: audición, contextualización, análisis técnico-musical y valoración crítica de la obra musical, desde una escucha activa.*

En el PEA de la asignatura Expresiones Artísticas I para la apreciación de la música popular cubana y las etapas se establecen relaciones de dependencia, pues ellas constituyen contenidos a abordar desde la asignatura Expresiones Artísticas I.

Se incorpora como etapa a la apreciación de la música popular cubana la audición de la obra musical.



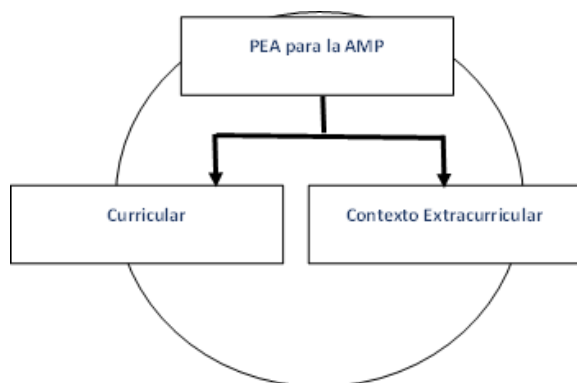
**Fig. 2-** Esquema gráfico de la idea No.2.

*Nota:* La figura muestra las etapas para el proceso de apreciación de la música popular. Fuente: Estrada (2023)



*Idea científica 3: El PEA de la asignatura Expresiones Artísticas I para la apreciación de la música popular cubana en los estudiantes de la carrera EA se sustenta en la relación armónica entre lo curricular y el contexto extracurricular.*

El proceso de enseñanza aprendizaje para la apreciación de la música popular en los estudiantes de la carrera de Educación Artística requiere, necesariamente de los nexos entre el currículo con el contexto extracurricular. En ella se establecen relaciones de coordinación pues desde el espacio universitario, en el que transita la parte curricular de la carrera EA, se convenia con las instituciones culturales de la comunidad, acciones que permiten el vínculo con la vanguardia artística (músicos) de la localidad, así como la música en vivo interpretada por estos artistas, en diferentes formatos instrumentales.



**Fig. 3** -Esquema gráfico de la idea No.3.

*Nota:* La figura muestra la el PEA para la apreciación de la música popular se desarrolla en la interdisciplinariedad y el contexto extracurricular en estrecho vínculo con las instituciones culturales del territorio. Fuente: Estrada (2023)

## DISCUSIÓN

Apreciar la música popular cubana desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Expresiones Artísticas I, constituye un reto que docentes y estudiantes deben asumir. Para ello, la escucha activa adquiere un rol fundamental, así como el trabajo cooperado para conseguir que los estudiantes se apropien de los mensajes que aparecen contenidos en las obras de música popular cubana. En este sentido los se corrobora lo planteado por Alaminos-Fernández (2023) referido al papel esencial que ella reviste.

Por otra parte, Sánchez Ortega (2017) postula que la formación de los profesionales de la música en sus desempeños como intérpretes, directores de coro u orquesta, investigadores, musicólogos, ingenieros de sonido, entre otros, que requieren una formación especializada, todo lo cual está en consonancia con lo descrito en las ideas de la concepción didáctica, dirigida, q pone énfasis en la música popular.

En esta dirección, se concuerda con Fenollosa (2021), el cual alude a la combinación de la práctica vocal e instrumental, la audición activa y la exploración sonora con el aprendizaje cooperativo, para conseguir que los estudiantes entiendan la música popular y su lenguaje, y, por consiguiente, con Huerta (2022), al tener en cuenta la necesaria formación del profesorado.

En esta línea de pensamiento, se destacan como aspectos novedosos que para lograr una apreciación de la música popular cubana efectiva se propone el desarrollo de etapas en la ejecución de este proceso, tales como: la audición de la obra musical cubana desde una escucha activa, su contextualización, el análisis técnico-musical y la valoración crítica y afectiva; lo que constituye un fundamento esencial desde el punto de vista de la didáctica de la música y contribuye a la formación de la personalidad del estudiante, así como al desarrollo de valores identitarios, todo lo

anterior está en consonancia con lo descrito por Zubeldia (2017) sobre la diversidad de instituciones educativas musicales y las características de la enseñanza, al respecto el autor asegura que las escuelas de música se orientan a la educación musical para aficionados y amateurs, sin aspiraciones profesionales.

Realizar aportes desde las Ciencias de la Educación a partir de un resultado científico pedagógico reclama la necesidad de interpretar, de modo innovador, el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la música popular cubana. En tal sentido, la concepción didáctica propuesta exhibe un nuevo punto de vista al proceso antes mencionado que coincide con los postulados de Valle (2012) al reconocerla como:

El conjunto de objetivos, conceptos esenciales o categorías de partida, principios que la sustentan, así como una caracterización del objeto de investigación, poniendo énfasis y explicitando aquellos elementos trascendentes que sufren cambios, al asumir un punto de vista para analizar el objeto o fenómeno en estudio. (p.127)

En las definiciones anteriores y otras estudiadas, es posible determinar como elementos comunes: sistema, conjunto de ideas o puntos de vista acerca de determinado aspecto de la realidad objetiva, acto o acción de concebir, explicación o análisis de fenómenos u objetos de la realidad. En la actualidad los sistemas educativos incluyen la educación musical (Roa Venegas y Ruiz Fernández, 2020), cuestión que corrobora la pertinencia de la investigación, sobre todo en Cuba (Hernández Oliva, 2021), y, sobre todo, en estudiantes universitarios de carreras en los estudiantes de la Carrera EA.

Los autores consideran a la concepción como la representación teórica de una problemática dada, de acuerdo con la visión de cada sujeto al respecto, la que asume un carácter determinado, en dependencia del prisma con que se aborde

el contenido, e implicará realizar acciones prácticas transformadoras de la realidad, desde los puntos de vista, ideas científicas, o premisas del investigador al analizar el objeto.

Por otra parte, es necesario precisar que la Didáctica, ciencia que estudia el proceso de enseñanza-aprendizaje escolarizado, les aporta una particularidad especial a los efectos de la investigación. En tal sentido, la concepción didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Expresiones Artísticas I, para la apreciación de la música popular cubana, en los estudiantes de la carrera Educación Artística, se caracteriza por poseer: título, objetivo, fundamentación (principios que la sustentan), ideas científicas y representación gráfica, explicando las relaciones que se establecen entre sus componentes.

A modo de conclusión, se puede afirmar que la concepción didáctica que se propone en este artículo es de gran valor y responde a la necesidad actual de perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la música popular cubana y superar la concepción actuante al modificar los componentes personales y personalizados del proceso modelado, ponderando como elemento novedoso la escucha activa en la apreciación musical.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alaminos-Fernández, A. F. (2023). La música popular como poder blando cultural. *OBETS. Revista De Ciencias Sociales*, 18(1), 1736. <https://doi.org/10.14198/obets.23907>
- Duran Veloz, M. M. F., García Palomino, M. G. A., Pérez Castillo, M. D. F., & Mora Avilez, M. B. E. (2022). La educación musical y motricidad en la formación integral de los estudiantes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 4002-4021.

- [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i1.1783](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1783)
- Fenollosa, A. J. (2021). Propuesta Didáctica para la Práctica y la Sensibilización de la Música Contemporánea, a través de las TIC, en el Área de Música en la ESO. *Revista Española de Investigación en Educación*, 9(2), 65-87.
- Huerta Ramón R. (2022). La Memoria. Investigación Basada en las Artes para la formación del profesorado. *Arte, Individuo y Sociedad*, 34(1), 27-45.  
<https://doi.org/10.5209/aris.70081>
- Labarrere, G y Valdivia, G. E. (2000). *Pedagogía*. Pueblo y Educación.
- López Jiménez, L. E., & Verdecía Marín, M. (2019). El repertorio musical local y su contribución a la identidad cultural: visión desde la Universidad de Cienfuegos. *Revista Conrado*, 15(71), 131-135.  
<http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>
- Molinero, C. y Vila, P. (2017). *Cantando los afectos militantes. Las emociones y los afectos en dos obras del canto folklórico peronista y marxista de los 70*. Academia Nacional de Folklore.
- Fernández, A. O. (2020). *La experiencia musical como mediación educativa*. Octaedro.
- Sánchez Ortega, P. y Morales Hernández, X. (2002). *Educación musical y expresión corporal*. Pueblo y Educación.
- Torres-Maya, F. H. (2022). Edgardo Martín, la música de concierto y su apreciación musical en Cuba. *Cultura, Comunicación & Desarrollo. Revista Científica Cultura, Comunicación Y Desarrollo*, 7(1).  
<https://rccd.ucf.edu.cu/index.php/aes/article/view/335>
- Valle, A. (2012). *La Investigación Pedagógica, otra mirada*. Pueblo y Educación.
- Roa Venegas; J. M. y Ruiz Fernández, P. (2020). Estudio comparativo del currículum educativo musical en países de la Unión Europea. *Revista Reflexión e Investigación Educativa*, 2(2), 79-88.  
<https://revistas.ubiobio.cl/index.php/REINED/article/view/4123>
- Sánchez Ortega, P. (2017). *Educación Musical en Cuba. Teoría y práctica educativa*. Pueblo y Educación.
- Zubeldia Echeberria, M. A. (2017). Los modelos de enseñanza musical en Europa. *Música Oral Del Sur*, (14), 261-282.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6286431>
- Hernández Oliva, D. (2021). Antecedentes y realidades del sistema de enseñanza artística en Cuba. Particularidades de la formación musical. *Pedagogía y Sociedad*, 24(60), 386-410.  
<https://revistas.uniss.edu.cu/index.php/pedagogia-ysociedad/article/download/1214/1200/6540>

**Conflictos de interés:**

Los autores declaran no tener conflictos de interés de ninguna índole

**Contribución de los autores:**

Los autores participaron en el diseño y redacción del trabajo, y análisis de los documentos.

**Citar como**

Estrada Molina, O., Álvarez García, Y., Hernández Hernández, Y. (2024). Concepción didáctica del proceso de apreciación de la música popular cubana. *Mendive. Revista de Educación*, 22(1), e3584.

<https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/3584>



Esta obra está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)