

La formación crítico- literaria para la adecuada comunicación del profesional de la carrera Español-Literatura

Literary critical training of adequate communication of the Spanish
Literature career

Anne Judleine Bandera Turro¹ *<https://orcid.org/0000-0002-7057-0987>

Eufemia Figueroa Corrales¹ <https://orcid.org/0000-0002-8306-7854>

Yulianne Rodríguez Zorrilla¹ <https://orcid.org/0000-0002-5058-4345>

¹Universidad de Oriente. Santiago de Cuba, Cuba.

*Autor para la correspondencia: anne.bandera@uo.edu.cu

RESUMEN

Una de las grandes aspiraciones en la Educación Superior es la formación crítico-literaria construye relaciones positivas formadoras de valores, de creatividad y liderazgo, el dominio de esta le brinda una certera comunicación profesional al estudiante de la carrera Español-Literatura. El objetivo fue diseñar una alternativa didáctica para la formación crítico-literaria que contribuya al desarrollo de una adecuada comunicación profesional en estudiantes de la carrera de Español-Literatura. Fueron utilizados métodos teóricos: análisis- síntesis, histórico-lógico; empíricos: observación participante, estudio documental, encuesta, entrevista, estudio de caso, criterio de especialista y la estadística descriptiva, los cuales constituyeron la expresión de las acciones a desarrollar para la elaboración. Entre los resultados más relevantes se apreció el desarrollo de una elevada formación crítico-literaria en los estudiantes al comunicar sus criterios, opiniones y puntos de vistas fundamentados sobre las obras literarias que constituyen objeto de estudio y su utilidad para su desempeño social, con el uso adecuado del metalenguaje de esta disciplina. De manera general se puede concluir que la formación crítico-literaria en función de la adecuada comunicación profesional del estudiante de esta carrera constituye un soporte vital en su preparación integral. La comunicación didáctica tiene como

**La formación crítico- literaria para la adecuada comunicación del profesional de la carrera
Español-Literatura**

objetivo modificar el saber, el saber hacer, el ser y el estar es decir modificar sus conocimientos, sus destrezas, sus habilidades y sus actitudes.

Palabras clave: formación crítico-literaria; comunicación profesional, Español-Literatura

ABSTRACT

One of the great aspirations in Higher Education is the training of a professional who is a model in the use and care of their mother tongue, innovative, sensitive and creative, possessing sufficient dissemination of culture and an adequate communication process. Critical-literary training builds positive relationships that shape values, creativity and leadership, mastery of this provides accurate professional communication to the student of the Spanish-Literature career. Therefore, the present work aimed to design a didactic alternative for critical-literary training that contributes to the development of adequate professional communication in students of the Spanish-Literature degree. Theoretical methods were used: analysis-synthesis, historical-logical; Empirical: participant observation, documentary study, survey, interview, case study, specialist criteria and descriptive statistics, which constituted the expression of the actions to be developed for said elaboration. Among the most relevant results, the development of a high critical-literary training in the students was appreciated when communicating their criteria, opinions and points of view based on the literary works that constitute the object of study and their usefulness for their social performance, with the use of the metalanguage of this discipline. In general, it can be concluded that the critical-literary training based on the adequate professional communication of the student of this career constitutes a vital support in their integral preparation. Didactic communication aims to modify knowledge, know-how, being and being, that is, to modify their knowledge, skills, abilities and attitudes. Hence, the professional communication of the student of the career is characterized by the ability to listen and express himself in that effort of a better communicative competence.

Keywords: Critical-literary training; professional communication, Spanish-Literature

Recibido: 3/07/2022

Aceptado: 15/09/2022

Introducción

La literatura desentraña, comprende, modifica, rectifica, remonta y hace crecer hacia los más elevados límites espirituales del hombre. El individuo no traduce literalmente el texto, sino que a partir de las proposiciones que aparecen explícitas, hace inferencias que surgen del texto o de sus propios saberes y elabora nuevas proposiciones. En consecuencia con esto es necesario advertir que dentro de las ciencias literarias, la crítica literaria ocupa un lugar esencial toda vez que a través de ella el profesional de la educación transmite a sus estudiantes una comunicación certera sobre valores, conocimientos, y se prolongue como ejercicio de reflexión autónoma y personal, en todo este proceso, la comunicación con el estudiante, se logra desde la propia formación crítico-literaria que posee y se vuelve factor indispensable en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La comunicación, tiene su más completa expresión en el intercambio humano, es un proceso personal en la medida en que se emplea para satisfacer necesidades e intereses individuales, y sociales. Es por ello que el profesional que se prepara para ser un futuro profesor debe ser un excelente comunicador que desarrolla nuevas capacidades toda vez que la literatura le aporta siempre nuevos conceptos reelaborados por el tiempo y los cambios sociales, culturales y políticos.

La formación crítico- literaria para el desarrollo de una adecuada comunicación del profesional de la carrera Español-Literatura entraña un papel relevante, de ahí que este profesional se convierte en un comunicador por excelencia a través de la magia del análisis literario, por esto la crítica literaria consiste en reflejar las respectivas valoraciones de la obra, es el canal para esta comunicación entre el docente (emisor) y el estudiante (receptor) de este mensaje.

El estudio realizado permitió conocer que, si bien existe aún insuficiencia de producción científica vinculada al tema de investigación, varias experiencias enfocadas al tratamiento estuvieron dirigidas a la formación literaria, el análisis literario, la teoría e historia literaria. Entre los investigadores de los estudios literarios se pueden citar a: Hernández

La formación crítico-literaria para la adecuada comunicación del profesional de la carrera Español-Literatura

(2011), Garrigas (2013), Martínez (2019), Lugo (2018), Creagh (2016). Sus aportes, aunque fueron de gran valía para la didáctica de la literatura, no consideraron la importancia de la formación crítico-literaria para el desarrollo de la adecuada comunicación del profesional de la carrera Español-Literatura.

A partir de la importancia que representa este tema se plantea como problema científico la insuficiente sistematización en la formación crítico-literaria para el desarrollo de una adecuada comunicación del profesional de la carrera Español-Literatura.

El objetivo consistió en diseñar una alternativa didáctica para la formación crítico-literaria que contribuya al desarrollo de una adecuada comunicación profesional en estudiantes de dicha carrera.

Métodos

Los métodos utilizados fueron el análisis- síntesis, en función de la revisión crítica de la literatura, que permitió el análisis de los diversos enfoques sobre la formación crítica-literaria en el desarrollo de la comunicación profesional, el histórico-lógico que permitió el análisis del surgimiento y trascendencia de la formación crítica-literaria en el desarrollo de la comunicación profesional de la carrera Español- Literatura. La revisión bibliográfica o documental constituyó una parte imprescindible en el proceso sistemático de la investigación. La triangulación de datos, con enfoque multimetódico de la investigación, en el que se incluyó un acercamiento interpretativo al objeto de estudio, se utilizó con el objetivo de contrastar visiones y enfoques a partir de los datos recolectados. Es sabido que el funcionamiento de las sociedades humanas es posible gracias a la comunicación. Esta consiste en el intercambio de mensajes entre los individuos a través del lenguaje que desempeña importante en la comunicación y en la cognición (elemento primordial de la comunicación y de la adquisición de conocimientos) por tal motivo el dominio correcto de ella es esencial como componente básico de la cultura e identidad de un pueblo, ya que es la vía insustituible de elaboración y expresión del conocimiento.

En el proceso de la comunicación profesional del estudiante de la carrera Español Literatura, la formación crítico-literaria funciona como resultado del intercambio de un emisor (autor) con el receptor (lector) en la aceptación o no del mensaje de la obra y sus

**La formación crítico- literaria para la adecuada comunicación del profesional de la carrera
Español-Literatura**

debidas valoraciones en la reconstrucción de estos nuevos saberes el acto comunicativo se revela imprescindible.

Para Domínguez (2013) gracias a la capacidad comunicación que tiene el ser humano puede expresarse, enterar en contacto con los demás y con las cosas para dialogar y vivir en sociedad, puede explicar sus ideas, deseos, comprenderla naturaleza y a los seres que lo rodean y adquirir experiencias, construir cosas en común, pensar e inventar, desarrollar nuevas formas de convivencias. En la actualidad el proceso de comunicación en la actualidad nos llega de diversas formas la más común de todas es a través del audiovisual y los símbolos en el internet.

La comunicación es vital para la formación de la personalidad del individuo, por la necesidad para relacionarse en la vida profesional y social. Existen muchos mensajes transmitiéndose a niveles diferentes que resulta imposible el "no comunicar", debemos siempre preguntarnos: ¿Qué es exactamente lo que estoy comprendiendo de todo lo que transcurre entre nosotros? El compartir esta interpretación con la otra persona permitirá la oportunidad de aclarar cualquier malentendido.

La era digital permitió la conexión en redes, hasta llegar al internet, medio que abrió las fronteras, logrando enviar mensajes en tiempo real y sumado a esto también están las teleconferencias, videgrabaciones y una serie de mecanismos a disposición del ser humano que se potencian con diversas herramientas. Del mismo modo internet permite acceder a la crítica literaria a todos los usuarios a través de sus comentarios.

Cabe considerar, entonces la afirmación de Brulls (2021) El desarrollo de Internet ha creado las comunidades virtuales para compartir espacios de diálogos en entornos digitales, eso nos indica transformar o adaptar los paradigmas de la comunicación para emitir mensajes simbólicos dotados de valores culturales. En la comunicación literaria, la tecnología ha contribuido a que las obras literarias lleguen más receptores y por tanto posibilitan que el mensaje literario perdure y nos comuniquen la forma de pensar e inquietudes de los autores.

Según Calviño (2012) “La comunicación es un diálogo” del cual forman parte los símbolos, al estar en contacto permanente con el destinatario del mensaje a través de la comunicación oral, escrita, el uso de las técnicas de la propaganda, la publicidad, las relaciones públicas, el diseño entre otras disciplinas inherentes a la comunicación social.

**La formación crítico- literaria para la adecuada comunicación del profesional de la carrera
Español-Literatura**

El análisis de estos planteamientos permite considerar que la comunicación no se puede entender separada de la cultura puesto que forman parte de un mismo fenómeno y que visto para el profesional de la educación abarca no solo la oral y escrita sino que es vista desde todo su alcance dígase símbolos, audiovisual y lo más actual: el internet. De ahí que como afirma Aguirre (2000) todo acto de comunicación es un proceso de interpretación de intenciones cuyo objetivo es el intercambio de información y que, en los contextos profesionales, el emisor tiene la intención de influir en la mente del receptor, ya que se trata de una transmisión de información que va a modificar en un sentido u otro el grado de conocimientos previos con el propósito de producir una reacción que conduzca a la realización de determinadas acciones, de esta manera la crítica literaria se convierte en una vía de superación profesional mediante la cual el profesor logra crear, inculcar , orientar, abrir puertas con su adecuada comunicación para enseñar, compartir, y participar en la formación de un nuevo ser que compartirá a su vez estos conocimientos. No cabe dudas de que la clase es por excelencia un lugar de comunicación donde se define la relación del maestro y del alumno con un saber de diversas formas posibles de comunicar, o se comunica, tiene entonces, como función esencial, ser el sustrato de una correlación del saber, bajo la forma de transmisión, de aportación de información, de investigación activa, es decir, de proceso de comunicación. Los hombres se educan en el diálogo, compartiendo y discutiendo sobre el saber, socializando sus conocimientos y aprendiendo por medio de la crítica.

Por ello el profesional de la educación debe estar preparado para la creación de proyectos, cuya mirada más global permita la creación de acciones que rebasen el marco disciplinar, para orientar metas más integradoras que requieren de la implicación de los propios estudiantes, de todos los docentes, y de los directivos y trabajadores en general, junto a las familias y las organizaciones comunitarias, de ahí que su papel de comunicador social resalte la significación practica de alcanzar un desarrollo adecuado nivel de su comunicación profesional.

En este orden de ideas, a decir de García et.al (2016) Esa dimensión del alumno como receptor literario en el análisis de una obra, como creador y coautor, es lo que la enseñanza de la literatura en clases debe conseguir, o sea, convertir al alumno inexperto, que se acerca a un texto “por obligación”, en un intérprete literario capaz, que sepa apreciar también la parte lúdica de la literatura y su enseñanza. Si el alumno

**La formación crítico- literaria para la adecuada comunicación del profesional de la carrera
Español-Literatura**

acude al texto con prejuicios y experiencias de otros, escoge a veces los ajenos aunque prefiera los propios; con ello reduce su labor y se elimina la función social de la literatura cuando la experiencia literaria del lector penetra en su horizonte de expectativas e influye en su comportamiento y en el desarrollo de las competencias comunicativas que debe desarrollar el mismo. Debe lograrse que se desentrañen núcleos ocultos de sentido, que se goce del vuelo de la imaginación hacia resortes de evocación y sugerencias, para alcanzar una interpretación siempre actualizable, nunca única, ni definitiva.

La comunicación vista desde una posición humanista, coloca al hombre en el centro de las relaciones que establece con los demás sujetos y con el propio mundo, y por tanto es una vía para comprenderlo, situarse en él y conservar y perpetuar lo que lo identifica, la literatura por su parte contribuye a la formación de la personalidad del lector, a la comprensión de su condición humana y en lo social, es una experiencia que permite descubrir la vida interior del hombre.

López et.al (2002) asegura que la categoría formación se interpreta como base del desarrollo y también como consecuencia de este; algunos la refieren a la esfera afectiva solamente pero en otros casos le dan un mayor alcance incluyendo también en ella la esfera cognitiva. En el momento actual, la categoría formación ha adquirido una mayor fuerza entendida como la orientación del desarrollo hacia el logro de los objetivos de la educación.

Este proceso de formación demanda de estudiantes creativos, constructores de sus propios aprendizajes para resolver demandas sociales en el proceso de enseñanza aprendizaje de la literatura que siguiendo lo expresado por Mañalich (1999) es la encargada de hacerles ver a los futuros profesores la importancia del estudio reflexivo y profundo de los aspectos metodológicos para el desarrollo del proceso docente. Desde la literatura se adquiere conocimientos y se desarrollan habilidades y hábitos, junto a esto la comunicación permite conocer, pensar y hablar de la realidad circundante y, además, aprehender y transmitir la cultura.

Lugo (2018) afirma que la formación literaria debe ser vista como la combinación todos sus procesos, dados en la enseñanza-aprendizaje de la literatura, primero, a través de acciones mentales y luego, en operaciones que permiten la generación de ideas. Continúa diciendo que teniendo en cuenta las leyes de la didáctica de Álvarez, C. (1996) la

**La formación crítico- literaria para la adecuada comunicación del profesional de la carrera
Español-Literatura**

formación literaria puede interpretarse como el parte de la realidad que expresa la relación de la escuela con la vida de modelar problemas y llevarlos al proceso de enseñanza aprendizaje de la literatura a través de sus objetivos.

Garrigas (2013) advierte que la crítica literaria brinda modelos valorativos sobre obras, autores y movimientos literarios que pueden servir de base para, mediante el análisis y la comparación de puntos de vistas diversos, asumir una posición crítica y creadora ante el hecho literario objeto de estudio. La crítica literaria desarrolla el pensamiento reflexivo del alumno y le permite apreciar el apoyo que otras ciencias ofrecen para el logro de un análisis más profundo, el ejercicio de la crítica literaria se enfrenta a la contradicción entre ser objetivo y científico y la inevitable subjetividad, teniendo en cuenta que en el mismo intervienen elementos como la influencia del gusto en la capacidad de análisis.

Cabe resaltar que la independencia cognoscitiva literaria que comprende la independencia como lectores y el desarrollo de la capacidad analítica – valorativa es importante para realizar la crítica literaria. Según Roméu, (2003) esta independencia se irá abordando a través del análisis, la descripción y explicación de la funcionalidad de las diferentes estructuras discursivas (fónicas, léxicas, morfológicas, sintácticas, textuales, estilísticas y retóricas), no persiguiendo como fin su estudio en sí mismas, sino en función de cómo contribuyen a la significación y a la intención comunicativa del autor, teniendo en cuenta las características estilístico- funcionales de los textos y los contextos en los que estos se usan y alude a que el análisis de este tipo de texto debe hacerse en el ámbito escolar dentro de las concepciones del análisis discursivo- funcional, lo cual implica un proceso de reflexión metalingüística que permite descubrir la funcionalidad de las estructuras lingüísticas en relación con lo que significa el texto (semántica), y la intención y el contexto en que significa (pragmática).

En función de lo planteado la enseñanza de la literatura desarrolla la competencia literaria, que a su vez desarrolla de habilidades y capacidades en los sujetos para asumir el hecho literario desde una posición crítica y creadora que como advierte Hernández (2011) la crítica literaria promueve procedimientos para juzgar, distinguir, explicar, decidir, separar e interpretar. Los principios y metodologías de la crítica literaria tienen un dinamismo constante, nuevas orientaciones surgen, nuevos enfoques y procedimientos van enriqueciendo la crítica que sigue debatiendo en qué consiste el carácter de lo literario sin llegar a una postura definitiva: el lenguaje, la estructura

La formación crítico-literaria para la adecuada comunicación del profesional de la carrera Español-Literatura

artística, la finalidad estética, la relación intertextual, la representatividad social, cultural o literaria del texto. Esto ocurre porque el texto literario es reconocido no solo por sus valores artísticos, sino también por su significación para la historia de la literatura o la cultura en general.

Lo anteriormente expresado es posible desde el lenguaje, la experiencia, la lógica, la capacidad intelectual o cognoscitiva, las normas ético-valorativas prevalecientes en una sociedad, la cultura, la estructura del mensaje, el canal, la codificación, la emotividad y el valor del receptor, hasta la pertenencia a un grupo social, o una profesión usando los conectores adecuados para entender, elaborar e interpretar los diversos eventos comunicativos que favorecen la formación de un crítico-literario.

Los criterios ofrecidos destacan como elementos novedosos: la responsabilidad compartida que asumen la universidad y la escuela al gestionar la actividad práctico-investigativa de los estudiantes, dada la importancia de formar un profesional de la educación capaz de comunicarse eficientemente. En la formación desempeñan un papel importante el trabajo con la literatura concebidas desde perspectivas interdisciplinarias que contribuyan al desarrollo integral de la personalidad; por tales motivos, los textos seleccionados favorecerán siempre la práctica de la lectura, el estudio y el análisis de la literatura desde diversos ámbitos: ideo-estéticos, éticos, lingüísticos, socioculturales, entre otros.

Por tanto y tomando en consideración los diferentes criterios de los autores consultados hasta este instante se puede llegar a la conclusión que la formación crítico-literaria en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Español- Literatura es el proceso de preparación para profundizar en una obra logrando la formación estética, cultural, científica, ideológica, política, económica, jurídica, ética y medioambiental para potenciar de un modo coherente el análisis y la valoración crítica de la obra literaria que le posibiliten guiar de modo consciente su proceso de enseñanza-aprendizaje a partir del análisis científico de un discurso metafórico que garantiza una adecuada comunicación profesional permitiéndole un mejor intercambio en cualquier esfera que se desarrolle.

Todo lo anterior de nada valdría, si no se considera como premisa esencial que sin intención estética en el lenguaje no hay literatura, porque no hay arte ni cultura posible pues la literatura es comunicación de experiencias, y la belleza formal literaria no es más que consecuencia de la perfecta comunicación realizada por medio del lenguaje,

La formación crítico-literaria para la adecuada comunicación del profesional de la carrera Español-Literatura

el cual se organiza, se pule, se perfecciona, siempre con un propósito artístico. Aún así de este lenguaje estético surge inevitablemente una formación crítico-literaria que está indisolublemente unida a todo análisis literario y este a su vez debe llegar de la mano de la oportuna certera y adecuada comunicación profesional aquella que determina en el profesor relaciones de pensamientos, valoraciones y actitudes que lo superan en tiempo y espacio.

La enseñanza de la lengua y la literatura es materia de conocimiento y verdad. Si amarlas es conocerlas en su vasta intimidad, entonces sí pueden enseñarse. Sin embargo, no siempre los resultados son los esperados, porque se necesita contagiarse con la palabra. La escuela tiene esa noble misión, y dentro de ella el profesor debe ejercer su magisterio de enseñar como conversando, más aún la lectura, que como aspecto esencial de la comunicación no acepta la obligatoriedad, solo la invitación y el placer de su disfrute. Teniendo en cuenta estos aspectos se realizó un estudio para valorar la situación que presentaba la formación crítico-literaria en la cotidiana comunicación profesional de la carrera Español Literatura.

El estudio partió de una perspectiva metodológica cualitativa y cuantitativa con un enfoque sistémico que permitió revelar el carácter correlacional que tienen la comunicación profesional del profesor de Español Literatura así como su competencia comunicativa y la formación crítico-literaria que este debe poseer para alcanzar la competencia. Se propuso utilizar como método cualitativo el estudio de casos. Los fundamentos del método de estudio de caso están en una situación concreta que sea auténtica y quede representada en su totalidad. Es esencialmente un método activo y aplicable en innumerables campos donde se trate de combinar coherentemente la teoría y la práctica.

En la práctica se trabajó como la variable independiente la formación crítico-literaria de los estudiantes y como dependiente el desarrollo de la comunicación profesional, para su operacionalización se determinó como indicadores, la preparación didáctica del docente, el nivel científico de los docentes y la competencia crítico literaria de los estudiantes. Los resultados fueron medidos a partir de técnicas como la encuesta, la entrevista, cuestionarios, una prueba pedagógica oral y escrita.

En general el método consiste en la búsqueda de soluciones a través de la discusión y el análisis de un problema dentro de un grupo bien sea real o simulado. Incluye no solo

La formación crítico-literaria para la adecuada comunicación del profesional de la carrera Español-Literatura

hechos, sino también opiniones y prejuicios que comúnmente rodean e influyen en un sujeto. Un caso es la historia de una situación de la vida real que ha sido enfrentada por sujetos dentro del contexto social y ambiental en que se desenvuelven. Es un método o técnica didáctica que se emplea con propósitos ilustrativos o de presentar experiencias en la resolución de problemas.

La muestra para la investigación fueron los estudiantes de cuarto año de la carrera de Licenciatura en Educación Español-Literatura. Es un grupo con una matrícula de 6 estudiantes. El caso que se analiza cumple con las características del método, ya que se centra en un fenómeno particular que es el insuficiente desarrollo de la comunicación profesional a partir de la formación crítica literaria en los estudiantes de la carrera de Español Literaria de lo que limita su formación profesional. Esta insuficiencia detectada a partir de un diagnóstico fáctico aplicado en el grupo, además de entrevista con especialistas, encuesta a estudiantes y una prueba pedagógica para corroborar lo que la práctica dio señales de poco acercamiento al tema.

Resultados

El objetivo de la metodología propuesta estuvo encaminada a ofrecer al docente herramientas didáctico-metodológicas para la formación crítico-literaria a partir de la comunicación profesional. De manera que pueda perfeccionarse la práctica valorativa del futuro profesor y se prepare para saber enseñar las insuficiencias comunicativas que afronta la enseñanza de la literatura y en particular, el aspecto didáctico de la crítica literaria y su influencia en lo profesional y personalógico del estudiante de la carrera. Su estructura funcional está constituida por etapas que contribuyen al perfeccionamiento de la formación crítico-literaria y su tratamiento en la comunicación profesional constante de los educandos.

La alternativa didáctica estuvo en correspondencia con los componentes del proceso de enseñanza - aprendizaje de la Disciplina Estudios Literarios y sus exigencias a partir del diagnóstico del estudiante, atendiendo a las diferencias individuales en el tránsito de la zona de desarrollo actual a la potencial y el vínculo del contenido con la práctica sociocultural y de las actividades realizadas dentro del proceso de

**La formación crítico-literaria para la adecuada comunicación del profesional de la carrera
Español-Literatura**

enseñanza-aprendizaje de la comunicación profesional, en particular en las realizaciones de crítica literaria.

Para su aplicación se partió de dos criterios básicos:

1. La preparación metodológica de los docentes para el tratamiento eficaz de las valoraciones crítico-literaria en el desarrollo de la comunicación profesional.
2. Necesidades que poseen los estudiantes en su comunicación profesional que les posibilite una eficaz formación crítico-literaria.

Etapa de organización crítico-literaria

Objetivo: preparar al colectivo pedagógico en los aspectos medulares para el desarrollo de la competencia en la comunicación profesional para la crítica literaria y en correspondencia trazar las acciones que han de conducir a la realidad deseada.

En esta etapa se diagnosticó la preparación metodológica del colectivo docente para el desarrollo de la comunicación profesional y la crítica literaria, se actualiza a sus miembros en torno a los conocimientos de la crítica y la comunicación correspondientes.

Es importante que el docente sea un excelente comunicador que contagie con su ejemplo, que traslade al estudiante al mundo de fantasía, de placer y conocimientos que provoca la lectura obras literarias. Para ello, es necesario que el docente posea conocimientos los principales planos del análisis literario y conciba la clase de acuerdo con criterios interdisciplinarios, y multidisciplinarios e intertextuales así como conocimientos de la comunicación profesional que ayuden al estudiante y al mismo profesor a realizar una efectiva crítica literaria.

Para la preparación metodológica del docente es necesario tener en cuenta aspectos teóricos comprendidos en la ciencia literaria, es decir la historia y teoría literarias, dígame aspectos biográficos del autor, datos de la obra, visión del mundo del autor reflejado en ella, códigos sociales, simbologías, personajes, vigencia y juicios críticos emitidos por otros autores sobre la obra. Todo esto llevado en un mensaje que encierre las particularidades de la belleza del lenguaje literario como un acto de comunicación, visto desde la crítica literaria.

En función de todo lo anterior el docente debe aportar

Etapa de ejecución y control crítico-literaria

Objetivo: instrumentar en la práctica las acciones planificadas para el desarrollo de la comunicación profesional y la crítica literaria.

Es en esta etapa en la que se revelan las relaciones dialécticas entre los componentes de la formación crítico-literaria y la comunicación profesional. Los docentes despliegan ayudas cognitivas, procedimentales y actitudinales revelándose como modelo de actuación y los futuros profesores aprenden para saber hacer y luego saber enseñar. En este momento es necesaria la motivación de los estudiantes para la lectura y análisis de la obra literaria, contribuir a la formación cultural del estudiante como parte de su educación literaria. Potenciación de las vivencias y las posibilidades de empatía. Es necesario identificar y activar los conocimientos previos que el alumno tiene sobre un tema, y ponerlos al servicio de la lectura.

Actualizar los conocimientos de comunicación profesional y el análisis literario es de vital importancia. El lenguaje literario está lleno de ambigüedades, arbitrariedades que tiene que aceptar del lenguaje corriente (como el género gramatical o el empleo de muchas formas verbales) que obstaculizan la comprensión de la obra. Es decir que el estudiante primero analice las obras literarias que ha leído previamente y aprenda a ubicarlas históricamente en su tiempo y espacio, que desglose todas las categorías literarias que le permita el texto por sí mismos; para luego y junto al profesor en su función orientadora pueda realizar una valoración crítica de la obra. Esto a su vez puede propiciar y estimular la adecuada comunicación profesional del estudiante de la carrera Español Literaria.

Formar los conceptos sobre las características y el funcionamiento de las estructuras del sistema de la lengua, la comunicación y la literatura. Preparar al alumno para que sea un lector autosuficiente, autónomo, que active y relacione sus conocimientos y establezca relaciones intertextuales e inducir al estudiante a reaccionar ante lo que lee, el cual debe tener la libertad de juzgar, ofreciendo sus puntos de vistas, juicios, opiniones en una constante interacción comunicativa con el texto el resto del grupo y el profesor que dirige el proceso.

Etapa de evaluación

Objetivo: evaluar la calidad de las acciones propuestas para el desarrollo de la comunicación profesional y la formación crítico-literaria y el avance de los sujetos que intervienen en su desarrollo.

Constituye una etapa esencial para la validación y perfeccionamiento de la metodología. Permite realizar una evaluación en cuanto al grado de pertinencia y factibilidad de las acciones ejecutadas y los progresos alcanzados en los participantes, lo cual permitirá realizar intervenciones en las actividades planificadas.

Los resultados arrojados luego de la aplicación de métodos como el estudio de caso, la observación participante, la entrevista en profundidad y el criterio de especialistas se efectúa la triangulación metodológica que arroja importantes resultados relacionados con la factibilidad de la metodología.

En el estudio de caso se realizaron talleres de socialización para la formación crítico-literaria en la comunicación profesional. Se trabajó con los profesores de la Disciplina Estudios literarios y de Lenguaje y Comunicación. En la instrumentación de cada taller se empleó, como método, la observación al desarrollo de los temas en un período de dos meses, a partir de la preparación metodológica como principal espacio que favorece su realización.

Se valoró que el entrenamiento es propicio que favorece un mayor comprometimiento para el estudio. Así se efectuaron instrucciones y demostraciones sobre el tema tratado en el transcurso de las sesiones de trabajo, que aclararon las incógnitas sobre cómo abordar la formación crítico-literaria en la comunicación profesional desde la Disciplina Estudios Literarios, y cómo evaluar el desempeño del estudiante en dos direcciones: el saber y el saber hacer, así como sobre los pasos lógicos que favorecen la crítica literaria.

Por consiguiente todos los docentes expresaron que lo positivo de la propuesta está dado en su novedad, el nivel de orientación detallada y la precisión en el modo de proceder para la abordar la formación crítico-literaria en la comunicación profesional, considerándolos como actores importantes del proceso, motivándolos, estimulándolos y dotándolos de herramientas para la orientación.

De esta manera las acciones garantizan que el estudiante profundice en los procesos de crítica literaria de manera que autorregule su aprendizaje y eleve cada vez más

La formación crítico-literaria para la adecuada comunicación del profesional de la carrera Español-Literatura

los conocimientos y los niveles de independencia en las realizaciones de críticas que favorecen los procesos de comunicación profesional. Por consiguiente la puesta en práctica de la metodología, permite elevar la profesionalidad de los docentes y, por consiguiente, la calidad del proceso y la calidad creativa en su utilización.

En esta investigación el impacto se consideró en elevado nivel de transformación de los profesores, verificado en la preparación teórica metodológica para la formación crítico-literaria en la comunicación profesional. Ello se verificable en lo didáctico: con la toma de decisiones como parte de la abordar la formación crítico-literaria en la comunicación profesional, además de la aceptación y el perfeccionamiento de los niveles de ayudas que aporta la orientación didáctica utilizada en el proceso investigativo.

En lo social: se emplearon encuesta, en las actividades práctico-curriculares, el grado de satisfacción de los profesores y estudiantes muestreados. Los resultados obtenidos se corroboran en las declaraciones de especialistas, profesores y estudiantes sobre cómo se favoreció la preparación científica, didáctica y metodológica para la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje así como un elevado nivel en su comunicación profesional.

Discusión

En comparación con el estado inicial de la comunicación profesional en la formación crítico-literaria antes de aplicada la metodología, se aprecia como los estudiantes alcanzaron una mejor preparación y profundización de los conocimientos literarios que se evidencian en la adecuada instrumentación de la formación crítico-literaria en el proceso de enseñanza aprendizaje y en una adecuada comunicación profesional que le permitió al estudiante lograr en su futuro desempeño laboral resultados relevante a partir de lo que conoce como lo enseña y que valores logra formar en sus estudiantes a partir de su preparación personal con respecto a la literatura y todo lo que ella permite crear a partir de la resignificación de la obra en dependencia de los tiempos en que se estudie.

En cuanto a la comunicación profesional y los beneficios aportados a partir de la instrumentación de la metodología se advierte un avance satisfactorio puesto que al inicio era insuficiente el vocabulario y la competencia crítico-literaria del estudiante. Se advierte

La formación crítico- literaria para la adecuada comunicación del profesional de la carrera Español-Literatura

además una mejora y avances en los conocimientos didácticos metodológicos y científicos de los estudiante.

Finalmente, el desarrollo de la alternativa didáctica para la comunicación profesional en estudiantes de la carrera Español Literatura contribuyó al desarrollo de una adecuada formación crítico-literaria, puesto que la enseñanza de la literatura en la actualidad reviste una especial importancia por el carácter educativo, formativo e instructivo que posee, además de que forma al estudiante como un comunicador social `por excelencia.

Conclusiones

Para lograr calidad en el proceso docente es de vital importancia abordar lo relacionado con la comunicación profesional en la formación crítico-literaria de los estudiantes de la carrera de Español Literatura, pues aún son insuficientes las acciones que en tal sentido se realizan.

La metodología para la comunicación profesional en la formación crítico-literaria se sustenta en la toma de decisiones, de los estudiantes, en los procesos comunicativos, la apropiación de saberes, la autorregulación de su aprendizaje y los proyectos de vida en la universidad.

La efectividad de la aplicación práctica de la metodología corroboró su pertinencia científica y metodológica, a partir de su constatación en la triangulación metodológica, lo que demuestra que la investigación ofreció una solución viable al problema científico, cumpliendo con el objetivo propuesto toda vez que la comunicación profesional favorece la crítica literaria de una obra objeto de estudio, es un proceso donde se manifiestan los conocimientos, las capacidades y las habilidades del individuo logradas mediante una adecuada competencia comunicativa, alcanzando entonces, en consonancia con los objetivos que persigue el modelo del profesional de la carrera en cuestión.

Referencias bibliográficas

- Aguirre, B. (2000). *El español para la comunicación profesional. Enfoques y orientaciones didácticas*. Actas del I Congreso Internacional de español para fines específicos. Universidad Complutense de Madrid.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/ciefe/pdf/01/cvc_ciefe_01_0006.pdf
- Álvarez de Zayas, C. (1996). *Metodología de la investigación científica*. Edu-Tesis Biblioteca Digital de tesis de doctorado y maestría. [CD-Room] Universidad de Ciencias Pedagógicas Rafael María de Mendive. Pinar del Río, Cuba. (ISBN 978-959-18-0357-3).
- Aranda, O. (2016). *El análisis de textos literarios en la formación inicial del profesor de Español Literatura*. [Tesis presentada en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas]. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba.
- Brull, M., Fonseca, A., Rey, P. de la C., & De La Paz, L. M. (2021). Los símbolos de identidad en la formación de los valores universitarios: Array. *Maestro Y Sociedad*, 18(2), 398–411. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5347>
- Calviño, M. (2012). *Actos de comunicación, desde el compromiso y la esperanza*. La Habana: Editorial Logos.
- Domínguez, I. (2013). *Lenguaje y Comunicación*. Editorial Pueblo y Educación.
- García, E. (2013). *La enseñanza de la literatura*. En: Didáctica de la enseñanza de la lengua y la literatura II. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. Cuba
- García, M.A, Pérez, M., & Miló, M. C. (2016). Algunas consideraciones en torno a los métodos modernos de análisis literario desde una perspectiva didáctica. *Mendive. Revista de Educación*, 14(4), 314-323.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962016000400004&lng=es&tlng=es
- Hernández, J. (2011). *Introducción a los estudios literarios*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- López, J., Esteva, M., Chávez, J., Valera, O. & Ruíz, A. (2002). *Marco conceptual para la elaboración de una teoría pedagógica*. En: García, G. (2002). Compendio de Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Lugo, Y. E. (2018). *La formación literaria en el estudiante de la carrera de Licenciatura en Educación de Español-Literatura*. [Tesis presentada en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas]. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba.

**La formación crítico- literaria para la adecuada comunicación del profesional de la carrera
Español-Literatura**

Mañalich, R. (1999). (Compiladora). *Taller de la palabra*. Ciudad Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Martínez, O. (2019). *La orientación didáctico - constructiva del texto literario*. [Tesis presentada en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas]. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba.

Roméu, A. (2003). *Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Conflicto de intereses

Los autores declaran que no existe conflicto de intereses.

Contribuciones de los autores

Conceptualización: Anne Bandera Turro.

Investigación y metodología: Anne Bandera Turro, Eufemia Figueroa Corrales, Yulianne Rodríguez Zorrilla.

Redacción y estilo: Anne Bandera Turro, Eufemia Figueroa Corrales, Yulianne Rodríguez Zorrilla.