

## El proceso de la comunicación educativa en el análisis del texto literario

The process of educational communication in the analysis of the literary text

Liette Gámez Rodríguez<sup>1\*</sup> <https://orcid.org/0000-0001-9356-3184>

Yoandra Fontanills Gimeno<sup>1</sup> <https://orcid.org/0000-0002-1617-8076>

María Luz Rodríguez Cosme<sup>2</sup> <https://orcid.org/0000-0003-1617-8076>

<sup>1</sup>Universidad de Oriente, Facultad de Humanidades, Departamento de Español-Literatura. Santiago de Cuba, Cuba.

<sup>2</sup>Universidad de Oriente, Facultad Infantil, Departamento de Educación Primaria. Santiago de Cuba, Cuba.

\*Autor para la correspondencia: [liette.gamez@uo.edu.cu](mailto:liette.gamez@uo.edu.cu)

### Resumen

Tanto el proceso comunicativo como el análisis del texto literario han sido expresados mediante modelos teóricos que los describen y explican. Sin embargo, no siempre existe un reconocimiento en conceptos, variables, indicadores y relaciones de los vínculos que existen entre ellos. El artículo que aquí se presenta, tiene como objetivo explicar una metodología para el análisis del texto literario con enfoque comunicativo-educativo en la carrera Licenciatura en Educación Español- Literatura. Se utilizó como universo estudiantes de la carrera y profesores de la misma; como muestra 19 estudiantes y 5 profesores. Se aplicó el método: estadístico - matemático con la técnica porcentual. Se obtuvo como resultado la realización de talleres como forma de trabajo para la preparación y autopersección de los docentes que imparten las asignaturas, en temas relacionados con los elementos teóricos y prácticos sobre el análisis de textos en estrecha relación con la teoría literaria, la lingüística, la semántica y la pragmática del texto, se favoreció la comunicación, el intercambio y la profesionalización al actualizar a los docentes en los conocimientos relacionados con el tema. Como conclusiones en el estudio se resalta la importancia de la comunicación con enfoques históricos y culturales acerca del análisis del texto literario.

**Palabras clave:** Proceso de comunicación; análisis del texto literario; metodología.

## ABSTRACT

Both the communicative process and the analysis of the literary text have been expressed through models theoretical that describe and explain them. However, there is not always a recognition in concepts, variables, indicators and relationships of the links that exist between them. The article presented here, its objective is to explain a methodology for the analysis of the literary text with a communicative-educational approach in the Bachelor of Education Spanish- Literature career. Students of the career and professors of the same were used as universo; as shown by 19 students and 5 teachers. The method was applied: statistical-mathematical with the result was the realization of workshops as a way of working for the preparation and self- preparation of the teachers who teach the subjects, on issues related to the theoretical and practical elements on the analysis of texts in close relationships with literary theory, linguistics, semantics and pragmatics of the text, communication, exchange and professionalization were favored by updating teachers in the knowledge related to the them. As conclusions in the study, the importance of communication with historical and cultural approaches about the analysis of the literary text is highlighted.

**Keywords:** Communication process; literary text analysis; methodology.

Recibido: 16/06/2022

Aceptado: 28/09/2022

## Introducción

La universidad como institución social desarrolla y promueve la cultura, sin perder de vista la época histórica y el desarrollo de la ciencia y la tecnología. En este sentido, Horruitiner, P (2008) elaboró los fundamentos de la educación superior, en el texto *La Universidad cubana Modelo de formación*, donde destaca como misión “Preservar, desarrollar y promover, a través de sus procesos sustantivos y en estrecho vínculo con la sociedad, la cultura de la humanidad” (p. 11).

Desde esta óptica, las carreras pedagógicas y en especial la formación de profesores de español-literatura, requiere desarrollar habilidades, competencias pedagógicas y didácticas, que favorezcan sus niveles de desempeño después de egresados. Para el cumplimiento de este objetivo, la actualización de la didáctica del

texto con sus nuevas relaciones interdisciplinarias, multidisciplinarias y transdisciplinarias, abre un universo del saber para la formación de egresados.

La enseñanza del análisis literario es uno de los objetivos fundamentales de la clase de español-literatura en la escuela media, y, por tanto, contribuye al tratamiento de los textos en las diferentes asignaturas del currículo. Esto propicia revelar la relación entre las estructuras del texto, su uso en diferentes contextos y los procesos cognitivos implicados en la significación.

Desde esta perspectiva se debe considerar que la comunicación educativa que se hace visible también en el análisis del texto literario. La construcción del conocimiento como proceso que permite la captación por parte del sujeto de las propiedades o características del objeto, léase datos, información que se transforman en imagen o representación, no ocurre en aislamiento individual. Es mediante el acto de interacción humana y social donde encuentra su síntesis y posibilidad de objetivar la capacidad activa de un sujeto que puede orientarse hacia el objeto, percibirlo, experimentarlo, valorarlo, razonarlo, manipularlo, imaginarlo y representárselo y de esa manera aprenderlo y desarrollar las habilidades para asumirlo, saber hacer cosas con él y transformarlo.

En ello juega un papel importante el proceso comunicativo, pocas veces reconocido como tal, enunciado con su propia terminología y menos asociado al conocimiento, su generación y gestión. Sin embargo, ya Marx (1977, p.24), en la *Ideología Alemana* afirmaba que “la producción de ideas, concepciones y conciencia, al principio se entretiene directamente con la actividad material entre los hombres, con la comunicación material entre los hombres, con el lenguaje de la vida social. La formación de representaciones, el pensamiento y la comunicación espiritual entre los hombres constituye todavía un engendro de la relación material entre ellos”. De una forma u otra ha quedado evidenciado que el proceso comunicativo, o sea, ese sistema integrado por actores con instrumentos que generan expresión en marcos de representaciones que las hacen más comprensibles no, abierto a sistemas de referencia y al sistema social con quienes establece relaciones de interdependencia, y mediado por múltiples elementos que lo habilitan o constriñen, es básico en las relaciones humanas, a la vez que complejo por sus múltiples determinaciones.

En este sentido, la comunicación social remite, entonces, a un proceso de transmisión de información entre agentes que comparten un conjunto de signos y reglas semióticas (sintácticas, pragmáticas y semánticas), cuya finalidad radica en la construcción de sentido en palabras de Silva (2009, p. 30), lo cual es una expresión sumamente ligada a la interacción humana y social, concepto que integra a la información en la forma de mensajes o contenidos transmitidos, compartidos, o sea, comunicados.

El estudio realizado permitió conocer que existen insuficiencias vinculadas a la comunicación educativa en el análisis del texto literario. Insuficiente desarrollo de habilidades para integrar métodos y procedimientos diversos en el análisis del texto literario. Insuficiencias en el establecimiento de relaciones intertextuales a partir del análisis de los textos literarios objeto de estudio. Insuficiente dominio de las estructuras lingüísticas como instrumental expresivo del texto literario, desde el punto de vista sintáctico-semántico y pragmático. Es por ello que pensar en la interconexión entre la comunicación educativa y el análisis del texto literario, resulta una tarea necesaria para alcanzar inclusiones más dinámicas e integrales de la producción misma del sentido social.

Para el análisis textual, desde una perspectiva socio-semiótica, se ha de considerar tanto la semiótica de la comunicación, que se ocupa de los signos creados para comunicar; como la semiótica de la significación, que estudia no solo esos signos, sino también todos los que en un momento determinado cumplen la función de comunicar, lo cual brinda la posibilidad al estudiante de intercambiar significados y sentidos con diversas intenciones comunicativas adecuadas a varios contextos; y con diferentes funciones culturales.

Desde esta mirada, se deben “crear contextos de aprendizaje en los que la lectura se manifieste como una práctica sociocultural cuyo dominio favorece la comunicación entre las personas, el disfrute del placer del texto y el acceso al conocimiento cultural, al conversar y escribir sobre lo leído...”, Montaña, J.R

La investigadora Gámez, L define como concepto del modelo de análisis literario a que la enseñanza-aprendizaje del análisis de textos literarios es un proceso de comunicación en contexto con preeminencia en el desarrollo de habilidades para incidir en la formación del profesor de forma que pueda apreciar, reflexionar y actuar en diversos contextos a partir del desarrollo cultural alcanzado. Lo anterior se revela en la relación entre la enseñanza, la comunicación social y el desarrollo.

La comunicación es una interacción social, a través de la cual se hace el intercambio y creación de conocimiento, máxime cuando este es organizacional, considerado por muchos investigadores, como un proceso, un flujo, un almacén o una colección de información; consideraciones válidas y no excluyentes, toda vez que el mismo es el depósito y resultado que queda y se graba en la memoria corporativa” (Lehtonen, 2009, p. 41). Ello, sin dudas, recaba de su cabal gestión en aras de que pueda ser usado para estimular la innovación y la toma de decisiones en función de que la organización pueda cumplir con su misión, alcanzar su visión y ser eficiente.

Como se reconoce dentro de la literatura, el análisis es un componente esencial del contenido de la clase de español-literatura, pero continúa siendo una fisura su mejor abordaje desde la didáctica el análisis de textos.

Por lo que se propone como objetivo: Explicar una metodología para el análisis del texto literario con enfoque comunicativo-educativo en la carrera Licenciatura en Educación Español- Literatura.

## Métodos

El tipo de muestreo que se utilizó fue el probabilístico intencional. Se incluyeron en el estudio 19 estudiantes de cuarto año de la carrera, los docentes que integraron la Disciplina Estudios Literarios y dos que impartieron la asignatura Análisis de textos, una con categoría de Dr. C y Profesora Titular, 5 con categoría de M. Sc. de los cuales dos fueron Profesores Auxiliares y 3 Profesores Asistentes.

Durante el desarrollo de la investigación se utilizaron los métodos y técnicas de la investigación científica:

- Histórico-lógico: para caracterizar los antecedentes y referentes más importantes del proceso de enseñanza aprendizaje y el análisis de textos literarios, llegando a determinar las características en cada etapa.
- Analítico-sintético: permitió el procesamiento de toda la información y arribar conclusiones y aseveraciones para explicar la situación actual del análisis del texto, particularmente el literario, así como proponer los aportes de la investigación.
- Sistémico-estructural-funcional: permitió la construcción del modelo, mediante componentes estructurales y sus relaciones esenciales, así como establecer la organización de la orientación didáctica propuesta para el análisis del texto literario en su metodología.
- Estudio documental: para el estudio de la literatura especializada en relación con el tema, documentos curriculares, resultados de investigaciones afines e informes, programas, planes de clases con el objetivo de constatar el estado real del proceso investigado.
- Observación a clases dirigida a precisar las regularidades en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Encuestas a los docentes: para obtener información acerca de cómo conciben el proceso de enseñanza-aprendizaje del análisis del texto literario.
- Entrevista a docentes y a la Jefa de la disciplina para comprobar las opiniones sobre las dificultades que subsisten en la enseñanza-aprendizaje del análisis del texto literario.
- Pruebas pedagógicas para constatar el desarrollo de los estudiantes antes y después de aplicada la metodología para el análisis del texto literario, empleando el método análisis discursivo-funcional.

- Consulta a especialistas para constatar y evaluar los supuestos teóricos analizados, y enriquecer, a partir de la crítica, la fundamentación teórica y el modelo propuesto, así como su viabilidad. También en la evaluación de la orientación didáctica y la posibilidad de aplicación en las asignaturas de la disciplina Estudios Literarios de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura.
- Talleres de reflexión profesional: para la presentación de resultados, así como para la corroboración y perfeccionamiento de los aportes.

Para la validación del resultado se implementó la metodología para gestionar impactos, de Cisneros, S. y Fontanills, Y. (2021), que consta de tres etapas.

Del nivel matemático-estadístico:

- Técnica porcentual: para la cuantificación de los resultados de los instrumentos aplicados en todo el proceso investigativo.

## Resultados

En el proceso de diseño de contenido de la metodología se consideró tres etapas:

1. Primera etapa: diagnóstico teórico-metodológico para la contextualización del análisis del texto literario.
2. Segunda etapa: intervención didáctico-sistematizadora del análisis del texto literario en la formación de pregrado del profesor de español-literatura.
3. Tercera etapa: control del modo de actuación profesional para el análisis discursivo-funcional-compositivo del texto literario

## Sistema de contenido

Se determinó el nivel de preparación y las potencialidades del colectivo pedagógico en cuanto a su nivel de conocimientos acerca del análisis de textos literarios para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje en la disciplina Estudios Literarios de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura.

En la primera etapa, se parte de la concepción teórica del subsistema orientación contextualizada del análisis del texto literario, desde la cual se analizó las habilidades de los docentes y estudiantes para el análisis interdisciplinario del texto, en su estructura lingüística y mensaje estético, lo que permitió valorar los niveles alcanzados en la contextualización del discurso metaliterario.

Se tuvo en cuenta, de la orientación didáctica, el diagnóstico y la determinación de los niveles de ayuda necesarios para la preparación teórico-metodológica de los docentes y su concreción, en el trabajo científico-metodológico y docente-metodológico.

En este sentido, el colectivo pedagógico analizó los objetivos a alcanzar y las temáticas consideradas como invariantes para el análisis de textos literarios. En ella se tomó conciencia de las aspiraciones. A partir de esa realidad actual, se determinaron los problemas fundamentales, así como la posición asumida por cada profesor para su solución.

Se propuso la realización de talleres como forma de trabajo para la preparación y autopreparación de los docentes que impartieron las asignaturas, porque su capacitación en temas relacionados con los elementos teóricos y prácticos sobre el análisis de textos en estrecha relación con la teoría literaria, la lingüística, la semántica y la pragmática del texto, contenidos en esta tesis, es indispensable. Esta capacitación favorecerá la comunicación, el intercambio y la profesionalización al actualizar a los docentes en los conocimientos relacionados con el tema.

Es muy importante el conocimiento previo de las características psicológicas de los estudiantes, sus intereses, motivaciones, necesidades y aspiraciones futuras, de forma tal que se logró un ambiente favorable entre los agentes participantes en el proceso formativo y se prepararon las condiciones para la aprehensión y sistematización que generará en la práctica pre profesional del estudiante.

La segunda etapa se dirigió hacia la integración del método discursivo - funcional y el análisis del plano compositivo desde el punto de vista teórico - metodológico y práctico, y con ello se contribuyó a la retroalimentación y afianzamiento de los participantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para adecuar las acciones planificadas en la metodología, a las realidades del contexto donde se desarrolló el estudiante, de forma tal que el colectivo pedagógico mediante las actividades interactivas socializó algunas propuestas y a la vez, surgieron otras.

En esta etapa, se implementaron en la práctica pedagógica, los componentes del subsistema, aprehensión y sistematización del análisis del texto literario, que favoreció nuevas epistemes en la construcción teórico - didáctica, que favorecieron la contextualización de los planos y el método discursivo- funcional, y el ejercicio de la crítica

De la orientación didáctica, se enfatizó en el nivel de intervención, ya que los docentes materializaron las ayudas concebidas en las diferentes formas organizativas, se consolidó los modos de enseñar para aprender y aprender para enseñar a los estudiantes en formación.

En esta etapa se conciben las acciones que favorecieron la socialización y el desarrollo del proceso de análisis literario, mediante la implementación del procedimiento didáctico: estructuración discursivo funcional compositiva, lo cual permitió cumplir con la metodología propuesta. Para ello se debió:

- Tener en cuenta las exigencias del currículo.
- Seleccionar y orientar adecuadamente las asignaturas y obras a estudiar, así como las vías para la aplicación del procedimiento propuesto.
- Promover la comunicación estimuladora de aprendizajes. Propiciar la construcción y socialización de ideas, criterios, informaciones acerca del texto a analizar, mediante el trabajo cooperativo.
- Dar seguimiento al diagnóstico inicial para poder realizar comparaciones con el propósito planteado. Tener en cuenta las necesidades educativas e instructivas de cada estudiante.
- Realizar un trabajo cooperado con los profesores, para orientar y dirigir tareas cognitivas concretas para el seguimiento a las actividades planificadas.
- Evaluar sistemáticamente los resultados alcanzados por los estudiantes y los profesionales de la disciplina en el análisis del texto literario, lo cual conduzca al diseño de actividades, que garanticen mejorar la calidad del proceso enseñanza-aprendizaje.

Se propusieron además acciones a desarrollar con los estudiantes:

- Lecturas colectivas de diferentes textos literarios que propicien el intercambio, la polémica, el interaprendizaje a partir de la orientación contextualizada del profesor-orientador- facilitador.
- El análisis funcional y la retroalimentación crítica sobre el análisis literario como vía para la aprehensión y sistematización en su contexto de práctica pre-profesional de diferentes métodos, los procedimientos y medios interactivos para la enseñanza del análisis literario.
- Diseño de actividades docentes de análisis del texto literario en las que los estudiantes extrapolen lo aprehendido a partir de la organización del trabajo grupal en las distintas unidades docentes en las que se involucre al profesor tutor y comunidad.

La tercera etapa se realizó antes, durante y al final de la metodología, por lo que se consideró como la recogida y valoración de la información necesaria y suficiente para el perfeccionamiento de la misma.

En esta etapa se evaluó el proceso de desarrollo del análisis de textos literarios realizado, a partir de la aplicación de la metodología en cuanto al grado de pertinencia y factibilidad, lo cual permitió realizar intervenciones en las actividades docentes.

La misma se relacionó con las cualidades resultantes de cada uno de los subsistemas y la cualidad superior de apreciación estética discursiva del texto literario, que se manifiesta en la postura didáctica de los docentes y estudiantes, al asumir el análisis del texto literario desde una perspectiva estética y lingüística integradora.

Lo anterior es coherente, con el nivel de extrapolación profesional de la orientación didáctica.

Tiene como objetivo la valoración sistemática del cumplimiento de las expectativas en relación con la metodología, de modo que se posibilitó la formación integral del profesor y el egresado de la carrera de Licenciatura en Educación Español-Literatura, a partir de la verificación del cumplimiento de los objetivos trazados.

## Conclusiones

Los referentes asumidos, aportaron los presupuestos teóricos esenciales para valorar la necesidad de incursionar y profundizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la orientación didáctica para el análisis del texto literario en la formación inicial del profesor de español-literatura.

El proceso de comunicación obviamente va estrechamente vinculado al proceso del análisis del texto literario. La concreción práctica del modelo propuesto se manifiesta mediante una metodología, estructurada en tres etapas contentivas de un sistema de acciones que propician la concreción en la práctica del modelo propuesto favoreciendo la transformación del estado inicial del análisis del texto literario en la formación de pregrado del profesor de Español-Literatura, dinamizado por el procedimiento de Estructuración discursiva funcional compositiva.

## Referencias bibliográficas

Horrutiner Pedro, (2008). Retos de la formación en la universidad latinoamericana actual. La Habana: Conferencia impartida en Universidad 2008.

Gámez Rodríguez, L. (2021) La orientación didáctica para el análisis del texto literario de profesores en formación. En CD- ROM. Memorias del III Taller Nacional Academia y Sociedad.

Lehtonen, M. (2009). Nonaka's knowledge creation theory revisited: *A Semiotic. Analysis of Communicating*

Marx, C., & Engels, F. (1977). *La ideología Alemana*. La Habana: Ciencias Sociales.

Montaño Calcines, J. R. (1997). Propuesta de una metodología para el desarrollo de la creatividad en las clases de Español-Literatura a partir de los procesos de comprensión y producción textuales. (Tesis de Maestría).ISP "Enrique José Varona", La Habana.

Montaño Calcines, J. R. (2008). *Temas de actualización literaria*. La Habana: Pueblo y Educación.

Montaño Calcines, J. R. (2009). La enseñanza de la literatura: tres reflexiones. *Revista Educación, enero-abril. La Habana*.

Silva, A. M. D. (2009). *Informação y comunicação como projecto epistemológico em Portugal e no Brasil*.

### Conflicto de intereses

Los autores declaran que no existe conflicto de intereses.

### Contribuciones de los autores

*Conceptualización:* Liette Gámez Rodríguez

*Investigación y metodología:* Liette Gámez Rodríguez. Yoandra Fontanills Gimeno, María Luz Rodríguez Cosme.

*Redacción y estilo:* Liette Gámez Rodríguez, Yoandra Fontanills Gimeno y María Luz Rodríguez Cosme.