

37

EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA CULTURA MUSICAL CUBANA EN LOS ESTUDIANTES DE ONCENO GRADO

THE PROCESS OF THE TEACHING- LEARNING OF THE CUBAN MUSICAL CULTURE IN THE STUDENTS OF ELEVENTH DEGREE

Jorge Genaro Lugo Plasencia¹

E-mail: jlugo@upr.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2108-7120>

¹ Universidad de Pinar del Río "Hermandades Saíz Montes de Oca." Cuba.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Lugo Plasencia, J. G. (2020). El proceso de enseñanza-aprendizaje de la cultura musical cubana en los estudiantes de onceno grado. *Revista Conrado*, 16(72), 269-277.

RESUMEN

En Cuba todas las Enseñanzas trabajan la Historia de Cuba como asignatura, pero al investigar sobre la cultura musical cubana, en la segunda mitad del siglo XIX, en el programa de estudio de onceno grado; el tema se torna oscuro. Son pocos los estudiantes que fuera de su formación curricular gustan del estudio de temas históricos. El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba como eje de esta investigación aporta los contenidos que se estudian en la etapa, lo económico, social, lo político, lo cultural; pero no se estudian los músicos de esta, que lucharon por la independencia y/o ayudaron al proceso de formación de la identidad nacional. Este tema se trabaja desde la estrecha relación entre la ciencia, la tecnología y la sociedad que están comprometidas con esta investigación. Su vínculo con el proceso de enseñanza aprendizaje de la cultura musical cubana, en la segunda mitad del siglo XIX, en los estudiantes de onceno grado, es un tema complejo y relevante que debe asumir hoy el pensamiento pedagógico cubano, para lograr un desarrollo sostenible, como la vía más equilibrada y madura para la formación del hombre integralmente culto al que aspira el país.

Palabras clave:

Proceso de enseñanza-aprendizaje, cultura artístico-musical cubana, Historia de Cuba, ciencia, tecnología, sociedad.

ABSTRACT

The study of the History of Cuba at the present time is a phenomenon that not few they stop to study. But when making a study of the process of teaching-learning of the History of Cuba from the Cuban musical culture, in the second half of the XIX century, in the students of eleventh degree; the topic you dark restitution. They are few the students that you/they like of the study of these topics outside of their curricular formation. The process of teaching-learning of the History of Cuba like axis of this investigation contributes the contents that are studied in the stage, the economic, social, the political thing, the cultural thing but it is left in a plane of smaller importance to the musicians of this, without realizing that some of them fought for the independence of Cuba and others helped to the process of formation of the national identity. The science, the technology and the society are very involved in this investigation, because the social advances and scientific-technicians are responsible in the big changes, in the modern society. There is a narrow relationship among science, technology and society. Its bond with the process of teaching learning of the Cuban musical culture, in the second half of the XIX century, in the students of eleventh degree, is a complex and excellent topic that should assume today the Cuban pedagogic thought, to achieve a sustainable development, as the most balanced road and it matures integrally for the man's formation cult to which aspires the country.

Keywords:

Process of the teaching- learning, Cuban musical culture, History of Cuba, science, technology, society.

INTRODUCCIÓN

Los avances sociales y científico-técnicos son responsables en los grandes cambios, en la sociedad moderna. En los momentos actuales abordar la relación ciencia-tecnología-sociedad (CTS), como procesos que interaccionan, tiene una importancia significativa. Se trata de explicar el comportamiento de la humanidad ante los retos de la Revolución Científico-Técnica, que ha constituido un gran salto en la acumulación de saberes humanos. Por otra parte, vemos a la globalización mundial, que une a la riqueza y al poder, que no sería válida, sin el avance de las fuerzas productivas que la sociedad, la ciencia y la tecnología han hecho posibles.

La interrelación entre ciencia, tecnología y sociedad en su vínculo con el proceso de enseñanza-aprendizaje de la cultura musical cubana, en la segunda mitad del siglo XIX, en los estudiantes de oncenio grado, es un tema complejo y relevante que debe asumir hoy el pensamiento pedagógico en cubano, para lograr un desarrollo sostenible, como la vía más equilibrada y madura para la formación del hombre integralmente culto al que se aspira hoy.

Constituye un área importante el trabajo de la investigación educacional, en los estudios de la Ciencia, la Tecnología y la Sociedad, en los que están involucrados varios elementos que forman parte de la sociedad con sus condiciones y consecuencias para entender las relaciones interdisciplinarias.

La actividad científico – investigativa está estrechamente relacionada con el desarrollo de la actividad docente, pues la escuela cubana adquiere un reflejo cognoscitivo de ella misma cada vez más profundo. Esto permite desarrollar la investigación científica, a partir de la delimitación de problemas sociales.

En la segunda mitad del siglo XIX se suscitaron una serie de artistas en el campo de la cultura musical que estuvieron vinculados al proceso de formación de la identidad cultural cubana y al proceso revolucionario. Generalmente en las escuelas los programas de enseñanza están elaborados para el estudio, con mayor profundidad o dedicación, de las personalidades patrióticas o políticas, dejando en un segundo plano a las personalidades del mundo de la cultura artístico-musical cubana, específicamente en los estudiantes de onceavo grado de los preuniversitarios del municipio Consolación del sur.

Conocer el patrimonio cultural, participar en su conservación, mejorar o incrementar el conocimiento que sobre él se tiene, y respetar la diversidad cultural como derecho de los pueblos e individuos, desarrolla una actitud de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho, como

máxima de la sociedad cubana actual. Castro (1981), halló en el maestro, al profesional capaz de brindar el conocimiento a las generaciones de cubanos, al decir:

“El Educador debe ser, además, un activista de la política revolucionaria de nuestro Partido, un defensor de nuestra ideología, de nuestra moral, de nuestras convicciones políticas”.

Las actuales transformaciones implementadas en el sistema educacional cubano, con mayor atención en la Enseñanza tienen como objetivo elevar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo de habilidades lingüísticas para lograr elevar los niveles de competencia comunicativa en los educandos.

DESARROLLO

El nivel de desarrollo en el siglo XXI alcanzado por la ciencia y la tecnología ha tomado rumbos vertiginosos en cuanto a dirección o sentido de orientación. Las significativas transformaciones en la sociedad contemporánea han marcado la historia universal, como al igual que las dos revoluciones industriales, de ahí la denominación de tercera revolución industrial al cambio cualitativo y la interrelación ciencia-tecnología-sociedad y el papel protagónico de la ciencia y su conversión en fuerza productiva directa, proceso que identificamos como Revolución Científica Técnica.

La Ciencia y la Tecnología son procesos sociales que el hombre estudia a profundidad, lo que requiere de inducción e incitación para el desarrollo y el logro de impactos y un profundo conocimiento de sus interrelaciones con la sociedad.

Como proceso social tiene gran importancia la concepción marxista de la ciencia, esta ha sido ideada como un instrumento para elevar la calidad de vida de los individuos y grupos sociales. El producto de las necesidades sociales, acontecido por la actividad científica procura que sus resultados se apliquen de forma creadora a la transformación revolucionaria de la naturaleza, la sociedad

Objetivos sociales de la ciencia, la tecnología y la sociedad.

- Promover la alfabetización *científica*, mostrando la ciencia como una Actividad humana de gran importancia social. Forma parte de la *cultura general en las sociedades democráticas modernas (Tecnología –democracia)*.
- Estimular o consolidar en los jóvenes la vocación por el estudio de las ciencias y la tecnología, a la vez que la independencia de juicio y un sentido de *la responsabilidad crítica*.

- Favorecer el desarrollo y consolidación de actitudes y prácticas democráticas en cuestiones de importancia social relacionadas con la innovación tecnológica o la intervención ambiental.
- En este campo se trata de entender los aspectos sociales del fenómeno científico-tecnológico, tanto en lo que respecta a sus **condicionantes sociales** como en lo que atañe a sus **consecuencias sociales y ambientales**.
- Son las entidades las que corren con los gastos, incluso con la ejecución de las investigaciones.
- A su vez la tecnología es cada vez más dependiente del conocimiento científico.
- Estamos frente a un complejo ciencia-técnica, donde la nueva ciencia es por su esencia tecnológica.
- Toda la investigación contemporánea se produce en una dialéctica particular entre el concepto y la aplicación, entre la teoría y la práctica, entre el espíritu del trabajador y la materia trabajada, entre la actitud del espíritu del científico y la del profesional.

Misión central de la ciencia, la tecnología y la sociedad.

- Exponer una interpretación de la ciencia y la tecnología como procesos sociales.
- Como complejas empresas sociales en las que los valores culturales, económicos, y políticos ayudan a configurar el proceso.
- Este proceso social a su vez incide sobre estos valores y sobre la sociedad que los mantiene.
- La ciencia y la tecnología constituyen un poderoso pilar del desarrollo cultural, social, económico y en general de la vida de la sociedad.
- Modificar la visión social que se tiene sobre la ciencia y la tecnología es la tarea y la obligación de los sistemas educativos tanto formales como informales.

Percepción de la ciencia y la tecnología

- No se aprende y enseña con el mismo énfasis que otros saberes y habilidades.
- Los actores de los cambios tecnológicos que experimenta la sociedad, precisan una mentalidad y una visión social que necesitan ser educadas.
- La formación de científicos sin nociones tecnológicas y de profesionales con deficiente visión científica, contradicen las tendencias contemporáneas.
- Los enfoques sociales son hoy tan importantes para los profesionales como el resto de las disciplinas que conforman su diseño curricular y que aceptamos como necesarias.

¿Qué pasa en Cuba? A esto dio respuesta Castro (1960), al decir: **“El futuro de nuestra patria tiene que ser necesariamente un futuro de hombres de ciencia, tiene que ser un futuro de hombres de pensamiento, porque precisamente lo que más estamos sembrando son oportunidades a la inteligencia”**.

Particularidades de la relación ciencia y tecnología

- La sociedad tecnológica contemporánea ha colocado a una buena parte de la ciencia en función de prioridades tecnológicas.

Ciencia, tecnología, educación sociedad

Ciencia, tecnología y educación son tres elementos estrechamente relacionados. La ciencia guarda necesaria relación con la tecnología hasta en su marco conceptual, teniendo en cuenta que: **“La ciencia es el conjunto de conocimientos obtenidos mediante la observación y el razonamiento, sistemáticamente estructurados, y de los que se deducen principios y leyes generales”**; como el trabajo científico es imperiosamente creativo, intelectual, no se puede realizar dentro del marco del pensamiento puro, requiere de ciertas capacidades, técnicas, medios de investigación, herramientas; requiere de la tecnología, la cual sirve para llevar a la práctica estos conocimientos obtenidos de manera científico-teórica, validar los resultados y generalizarlos más tarde a través de la innovación pensamiento.

En la investigación desarrollada la novedad científica se deriva de una concepción didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la cultura artístico-musical cubana en los estudiantes de octavo grado, que permite desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje a partir de la utilización de los recursos y potencialidades que ofrece el plan o currículo de estudio antes mencionado, teniendo la clase como centro de todo el trabajo que se realiza en la escuela

En la investigación referida se revelan problemáticas que tienen una implicación social, porque van más allá de lo puramente didáctico:

1. La fundamentación teórica sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la cultura artístico-musical cubana para el estudio de la historia cubana, de la segunda mitad del siglo XIX, resulta insuficiente y asistemática.
2. Las tareas de aprendizaje en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la cultura artístico-musical cubana para el estudio de la historia cubana, de la segunda mitad del siglo XIX, no se realizan de forma holística, aun cuando existen contenidos relacionados en todo el currículo de estudio.

3. Los estudiantes no logran vincular los momentos históricos con las obras y figuras representativas de la cultura artístico-musical cubana, de la segunda mitad del siglo XIX.
4. El estudio de la historia cubana se ve limitado a hechos históricos, personalidades políticas y el acontecer político, económico y social dejando relegado a un segundo plano el acontecer de la cultura artístico-musical cubana, de la segunda mitad del siglo XIX.

Una concepción didáctica limitada constituye uno de los problemas que influye negativamente en la sociedad y requiere de un estudio lo más detallado y profundo posible. Este se realiza en la escuela y debe propiciar que los escolares puedan tener una integración activa que permita el necesario desarrollo de conocimientos, habilidades intelectuales y docentes, con un grado de independencia cognoscitiva, así como una actitud valorativa en su relación con la sociedad.

Las y los adolescentes cubanos tienen necesidades educativas específicas que con una metodología integradora apoyará y ayudará a fortalecer los conocimientos empíricos acumulados durante años. La insuficiente efectividad de la misma ha planteado la necesidad social de alternativas que la fundamenten teóricamente y que aporten además metodologías para desarrollar con eficiencia este proceso, a través de la investigación científica.

La importancia de señalar los problemas que presenta la Pedagogía como ciencia, en la búsqueda de nuevas metodologías integradoras que ponga a los sujetos involucrados en el proceso investigativo. En condiciones de elevar la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje en la Enseñanza preuniversitaria para las y los adolescentes cubanos, al utilizar los recursos que ofrecen las diferentes asignaturas del plan o currículo de estudio, es que se encuentra un problema social de significación en los momentos actuales, es parte del desconocimiento de quiénes somos y por qué hacemos lo que hacemos. De aquí que esta investigación tenga implicancia en diferentes ciencias como son: las sociales, pedagógicas y educacionales; aunque se pudieran incluir otras.

La metodología es la expresión teórico-metodológica de la unidad de lo pedagógico-profesional para convertir el proceso de enseñanza-aprendizaje de la cultura artístico-musical cubana, en la segunda mitad del siglo XIX, para el estudio de la historia cubana en un modelo de formación de las nuevas generaciones de cubanos.

Al redimensionar conceptualmente el sistema didáctico del proceso de enseñanza-aprendizaje de la cultura artístico-musical cubana, en la segunda mitad del siglo XIX, para el estudio de la historia cubana, en los estudiantes

de oncenno grado, trae consigo el beneficio de los jóvenes, quienes serán los hombres y mujeres del futuro en nuestro país egresen de esta enseñanza con un nivel de competencia académica más elevado.

El desarrollo de la Educación Media Superior ha constituido una prioridad fundamental del Estado cubano, existiendo una elevación del nivel de las prioridades en particular lo relacionado con el campo científico – técnico donde el sentido de responsabilidad se halla ampliamente extendido evidenciado en la necesidad de satisfacer todas las urgencias del desarrollo social y la satisfacción de las necesidades ciudadanas.

Ciencia y legalidad en la investigación científica

En este sentido, la Constitución de la República de Cuba (Cuba. Asamblea Nacional del Poder Popular, 1992, p. 20), señala en su artículo 39: *“El Estado orienta, fomenta y promueve la educación, la cultura y las ciencias en todas sus manifestaciones”* (p. 20). *Asimismo, en su política educativa y cultural, se atiene a los postulados siguientes: d) “el Estado, a fin de lograr elevar la cultura del pueblo, se ocupa de fomentar y desarrollar la educación artística, la vocación para la creación y el cultivo del arte y la capacidad para apreciarlo.”* Para corroborar la importancia de lo expuesto en párrafos anteriores, después de una década de creadas las escuelas de instructores de arte, en el lineamiento 151 del VI Congreso del Partido Comunista de Cuba (2010), se plantea la necesidad.

En el VII Congreso, y dentro del proceso de actualización de los lineamientos de la política económica y social del partido y la Revolución para el período 2016-2017, lo tocante a la cultura y su enseñanza se compendia en:

133. Fortalecer el papel de la cultura en los nuevos escenarios a partir de continuar fomentando la defensa de la identidad, así como la creación artística y literaria y la capacidad para apreciar el arte: promover la lectura, enriquecer la vida cultural de la población y potenciar el trabajo comunitario, como vías para satisfacer las necesidades espirituales y defender los valores de nuestro socialismo.

IV. Ciencia, educación y la política sociocultural

La investigación está dada en la elaboración de una concepción didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje de la cultura artístico-musical cubana para el estudio de la historia cubana, en la segunda mitad del siglo XIX, en los estudiantes de oncenno grado, para la apreciación y conocimiento de estas figuras por etapas históricas, centrada en las ciencias Sociales, Educativas y Pedagógicas principalmente, es necesario:

- El rediseño del algoritmo para apreciar la obra de diferentes figuras representativas de la música en la segunda mitad del siglo XIX.
- El uso de audiciones de las obras musicales como medios de enseñanza.
- La integración de los talleres de Creación-Apreciación con el currículo de estudio, el círculo de interés y la comunidad bajo la dirección del instructor de arte.

Ello provoca impactos socio-culturales, que serán beneficiosos para la sociedad; que también pueden ser negativos o perjudiciales para la misma a corto, mediano o largo plazo. Muchos son los jóvenes, adolescentes e incluso adultos que desconocen quién fueron las personalidades de la cultura artístico-musical cubana, en la segunda mitad del siglo XIX, que tuvieron vínculos con la historia cubana, tanto en la esfera social como en la esfera política.

Esto trae arraigado una pérdida de la identidad cultural, pues no se conocen las principales figuras musicales, que jugaron un papel decisivo o importante en las luchas por la liberación nacional en este período, y no solo desde el campo de batalla, sino desde los más encumbrados escenarios de diversas partes del mundo. Hombres y mujeres que recaudaron fondos para la compra de armamentos, alimentos y otros útiles para la vida en campaña que llevaban a cabo los mambises.

Esta es una concepción que siempre y cuando existan la voluntad política, los recursos económicos y las condiciones óptimas en infraestructura y recursos humanos, para desarrollar la actividad en beneficio de las actuales y futuras generaciones; aunque los problemas sociales también existen por el propio avance de la ciencia y la técnica en el mundo de hoy. Debemos emprender una marcha unida y apretada como lo pedía el Maestro para lograr con intencionalidad un equilibrio cognoscitivo de la ciencia y las tecnologías que están en función del desarrollo cognitivo intelectual de los adolescentes cubanos.

Las fuerzas motrices de la ciencia la convierten en un fenómeno sociocultural complejo con características propias. Al crear potencialidades, esta desarrolla de forma inigualable su especificidad, validez, soberanía, capacidad de influencia sobre las demás actividades que realizan todas las instituciones sociales.

La educación, la cultura, la política, el derecho, la economía, la sociedad, el medio ambiente, la comunicación social guardan una interrelación dialéctica íntima. Esto determina que **la educación es: “un fenómeno social determinado y a la vez determinante”**.

Es necesario entonces ensanchar el saber hacia lo socio-educativo y cultural con un alto nivel de participación de

las personas implicadas; en tanto se fortalezca el protagonismo en los estudiantes. Por estas razones, se necesita perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la cultura artístico-musical cubana, en la segunda mitad del siglo XIX, para el estudio de la historia cubana; no sólo desde el punto de vista cognitivo, sino desde lo afectivo-emocional y el contexto sociocultural.

“Creo que las transformaciones del modelo económico que están desarrollándose en Cuba constituyen de por sí un nuevo reto. La ciencia tiene que estar presente siempre, para que todo lo que hagamos tenga sostenibilidad, y con ese propósito, nuestros sistemas de calidad deben perfeccionarse”.

El hombre desde su surgimiento ha estado condicionado a transmitir y asimilar la experiencia acumulada de una a otra generación. En ese sentido, la educación es una parte esencial de la vida, un componente de la práctica social, que permite no sólo la conservación y reproducción del conocimiento, expresado en las técnicas, procedimientos y habilidades para la producción de bienes materiales, a partir de los recursos que ofrece la naturaleza, sino también de las costumbres, los patrones, las normas y valores que caracterizan al sujeto como portador de una cultura específica, como representante de un pueblo o de una nación.

Las generaciones precedentes nos han dotado de un sello, una experiencia histórico-social que acumula todo su legado. Sin estos mecanismos y la experiencia acumulada transformada en cultura y la posibilidad de seguirla enriqueciendo, no hubiera existido la humanidad.

La definición de la educación, como factor de la práctica social, se aborda en dos planos diferentes, aunque relacionados entre sí.

De esta forma, **la educación es un fenómeno social sujeto a constantes transformaciones**. Lo que en una época se consideraba como conocimiento válido y cierto, hoy puede resultar falso e inútil.

Las costumbres, las normas sociales, los valores y los conocimientos que sustentan una cultura, envejecen. La sociedad incorpora nuevos valores en sustitución de los que han perdido significado (Ofrecer ejemplos **Relación entre las ciencias y la tecnología**. Reflejar las relaciones de las diferentes ramas de la ciencia entre sí, y de esta con la tecnología. Considerar la interacción entre todos los componentes de la relación ciencia-tecnología-sociedad.

Núñez Jover (1999), en sus reflexiones anteriores contenidas en el artículo **“De la ciencia a la Tecnología: pongamos los conceptos en orden”**, demuestran que **lo importante no es definir el concepto sino manejar los rasgos**

que lo caracterizan de acuerdo a la evolución histórica del mismo que da una visión actualizada de este complejo, pero importantísimo problema; la justeza de lo expresado al principio de este acápite, tenido en cuenta.

A continuación, se manejan de una forma muy breve, algunos aspectos relacionados con técnica y tecnología.

Se puede comenzar por un acercamiento de Núñez Jover (1999), a las definiciones de técnica y tecnología: *“La técnica constituye un conjunto de procedimientos operativos útiles para ciertos fines prácticos. Son descubrimientos sometidos a verificación y mejorados a través de la experiencia, constituyendo un saber cómo que no exige necesariamente un saber por qué”*. (p. 15)

Por otra parte: *“La técnica: se refiere al hacer eficaz, es decir, las reglas que permiten alcanzar de modo correcto, preciso y satisfactorio ciertos objetivos prácticos”* (Agazzi, 1996, p.95). *“La tecnología: constituye aquella forma (y desarrollo histórico) de la técnica que se basa estructuralmente en la existencia de la ciencia”*. (Agazzi, 1996, p.95)

El concepto de ciencia también al igual que estos dos recién tratados ha sufrido transformaciones. Aun cuando su estrecha relación es innegable en la actualidad.

Es indudable que la tecnología, la de punta principalmente, ha posibilitado un gran desarrollo en las diferentes esferas de la vida: científica, económica, industrial, educacional, cultural, en las comunicaciones y en otras; a tal punto que la sociedad hoy está en un momento de evolución científico.

La metodología integradora es expresión teórico-metodológica de la unidad de lo pedagógico-profesional con el momento histórico-social que se desarrolla o se concibe porque reconceptualiza las categorías habilidad, tarea y función comunicativa, lo cual enriquece el contenido de todos los componentes proceso de la enseñanza pre-universitaria en su plan o currículo de estudio, hasta que el proceso de enseñanza-aprendizaje llegué a ser más eficiente aún.

Al sustituir o mejorar el objetivo rector del proceso de enseñanza-aprendizaje de la cultura artístico-musical cubana, en la segunda mitad del siglo XIX, en los estudiantes de oncenno grado como una visión de la ciencia y la tecnología, se redimensiona conceptualmente el sistema didáctico de este Enseñanza. Con ello se logra una mayor competencia comunicativa en diferentes contextos educacionales y de la vida cotidiana.

Una serie de contradicciones en la práctica educativa dinamizan y deben cumplir el objetivo propuesto. Se generan un conjunto de problemas sociales estrechamente

vinculados al contexto en que se desarrolla el proceso enseñanza-aprendizaje de la cultura artístico-musical cubana, en la segunda mitad del siglo XIX, para el estudio de la historia cubana, por los estudiantes de oncenno grado.

La ciencia y la tecnología en el contexto sociocultural y los problemas de la enseñanza de la cultura artístico musical.

Las características actuales del contexto nacional e internacional, en la enseñanza de las ciencias humanísticas son:

El desarrollo de una impetuosa revolución científico-tecnológica, impacta con sus resultados y productos toda la actividad de la sociedad. Se afirma que “se está produciendo una revolución cultural basada en la ciencia y la técnica”. También se producen profundos cambios en la actividad científica y surgen nuevas ramas de la ciencia y tecnología.

La agudización de problemas sociales y medioambientales: desarrollo desigual, ofertas educativas insuficientes, la carrera armamentista, la degradación de los ecosistemas, el agotamiento de los recursos naturales, las crecientes demandas de energía,

- Uno de los factores que influye significativamente en los cambios que se producen en el contexto sociocultural es el desarrollo científico y tecnológico (Núñez 1999). Según algunos autores nuestra época es el escenario de una revolución cultural con base en la ciencia y la tecnología. Por lo que se ha producido un aumento significativo del papel de la educación científica y tecnológica.
- La cultura científica y tecnológica de las personas es necesaria para aproximarse y comprender la complejidad y globalidad de la realidad contemporánea, para adquirir habilidades que les permitan desenvolverse en la vida cotidiana y para relacionarse con su entorno, con el mundo del trabajo, de la producción y del estudio, así como para la satisfacción de demandas espirituales y el ejercicio de la democracia. Esto ha convertido en imprescindible la formación científica y tecnológica básica de toda la población.
- Con la irrupción de las modernas tecnologías de la informática, las comunicaciones y los medios audiovisuales, en la práctica pedagógica actual se plantean algunos problemas de carácter global cuya repercusión social es negativa:
- **La enseñanza de carácter elitista.** Con el incremento de las nuevas tecnologías particulares como: tabletas, computadores o minicomputadoras, celulares, el internet e intranet entre otras trae consigo un aumento creciente en los gastos de la educación, más aun al

tratarse de nuestros adolescentes que son el segmento poblacional más consumista estas tecnologías.

- ***La ciencia y la tecnología ocupan mayoritariamente la orientación vocacional de nuestros adolescentes.*** No es menos cierto que las ciencias humanísticas han quedado en desventaja, en cuanto a la preferencia ante otras, que implican el estudio de tecnologías digitales como son: la ingeniería cibernética, biotecnología, telemática, informática, la medicina, las neurociencias, un grupo importante de las ingenierías y tecnologías de la salud entre otras, que desplazan el gusto de las ciencias pedagógicas.

La creatividad sufre limitación

El uso de las tecnologías brinda a nuestros adolescentes la ventaja de ser entes activos en la comunicación digital. Es más motivador, más rápido y dinámico el acceso, dejando en desventaja a las demás ciencias, ejemplo: las pedagógicas. Queda desplazada la creatividad para el fortalecimiento de las ventajas que brinda ser un profesional del magisterio cubano. Educar nuevas generaciones de cubanos. Ser un sujeto activo y dinamizador del conocimiento de otras generaciones.

La utilización del diagnóstico como estrategia pedagógica para dirigir el proceso de enseñanza –aprendizaje es hoy una limitación.

El desuso o el uso incorrecto del diagnóstico integral de los educandos de la Enseñanza Media-superior, limita la eficiencia y eficacia del proceso de enseñanza aprendizaje. Si los conocimientos que traen de la enseñanza primaria, son reconocidos por muchos como deficientes o incompletos al llegar a la Secundaria Básica, cuando transitan a la Enseñanza Media-Superior se ven aún más las deficiencias en cuanto a la aprehensión de contenidos.

Es por esto que al diagnosticar el nivel de logros en el aprendizaje es muy necesario llegar a conocer, el nivel en que se encuentra cada elemento del conocimiento, qué logra hacer el estudiante por sí solo y qué no sabe hacer. Explorando así su zona de desarrollo potencial, con vista a ofrecer la ayuda requerida, en función de las posibles dificultades y/o potencialidades.

Las ciencias también sufren el rechazo por los estudiantes.

- Un marcado rechazo por el estudio de las ciencias, está dado por la inseguridad del dominio de los conocimientos en las asignaturas de ciencias exactas. Se manifiesta entre los adolescentes y jóvenes el fracaso o la frustración escolar que muchas veces conduce a un retardo en el desarrollo intelectual.

- Los más recientes adelantos de la ciencia y la técnica, las necesidades educativas en general y las carencias en el aprendizaje de estos temas suceden, por reflejar y por considerar las implicaciones que para la sociedad en general, tienen las relaciones que se establecen entre instituciones educacionales y otras entidades.

El uso de las nuevas tecnologías por profesores y estudiantes en la nueva sociedad educativa

- Los profesores y estudiantes han influido en escasa medida sobre la informatización como tecnología, debido a que la Pedagogía como ciencia aún no ha brindado las herramientas necesarias, en cuanto a las tecnologías.
- Se cuenta con un personal calificado para la impartición de clases de calidad, pero no así para el uso de estas tecnologías, de modo que el proceso de enseñanza-aprendizaje a que se aspira hoy, queda en el ámbito educacional que no ha contemporizado con el desarrollo de la tecnología en nuestros profesores.

De ahí que se vea muy a menudo a profesores preguntándoles a sus alumnos cómo es que se hace. Esto provoca un marcado rechazo en su uso, por parte de los profesores. Los directivos de Educación han propiciado la introducción de estas tecnologías en muchas escuelas, aunque hay necesidad de cursos de superación para el personal de las escuelas. Por otra parte observamos que los recursos tecnológicos son utilizados de forma arbitraria sin tener en cuenta las necesidades de los estudiantes.

Una serie de problemas sociales que guardan estrecha relación entre las instituciones y las relaciones entre los individuos, pues la ciencia es parte de la cultura social.

Las ciencias pedagógicas ante las problemáticas sociales asociadas la investigación.

La Educación Preuniversitaria tiene como fin: “Lograr la formación integral del joven en su forma de sentir, pensar y actuar responsablemente en los contextos escuela-familia-comunidad, a partir del desarrollo de una cultura general integral, sustentada en el principio martiano estudio-trabajo, que garantice la participación protagónica e incondicional en la formación patriótica que responda a la construcción y defensa del proyecto socialista cubano, y en la elección consciente de la continuidad de estudios superiores en carreras priorizadas territorialmente.”

La Revolución desde el 6 de diciembre de 1970 ha tenido a bien, lograr este objetivo. Para ello ha desarrollado una serie de acciones que han estado encaminadas a una serie de metas que han tirado del desarrollo tanto de los estudiantes que conforman la FEEM (Federación Estudiantil

de Educación Media) y de los profesores que conforman el claustro que imparten clases de calidad para elevar el nivel cultural de los estudiantes.

Problemas sociales que no permiten enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la cultura artístico-musical cubana, en la segunda mitad del siglo XIX, por los estudiantes de oncenno grado.

- Limitaciones en la preparación de los profesores, para el logro de un eficiente proceso de enseñanza aprendizaje y desarrollo eficiente de proceso de enseñanza-aprendizaje de la cultura artístico-musical cubana.
- El proceso de enseñanza-aprendizaje de la cultura artístico-musical cubana, en la segunda mitad del siglo XIX, afectado por la clase tradicional sin la aplicación de los avances de la ciencia y la técnica.
- No se presta suficiente atención a aspectos axiológicos de la educación científica para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta queda centrada en la transmisión de conocimientos y habilidades específicas que pocas veces interactúa con la ciencia - tecnología- sociedad.
- Se hace imprescindible que los profesores posean una cultura general, para que impartan una clase de calidad, como lo requiere el momento histórico en que se desarrolla el país.

El proceso de enseñanza aprendizaje de la cultura artístico-musical cubana, en la segunda mitad del siglo XIX, en los estudiantes de oncenno grado, debe ser un reto de todo profesor, en especial de los dedicados a las ramas humanísticas. Estos son los llamados a transmitir en el menor tiempo posible estos contenidos que por años han estado excluidos del sistema educacional cubano, sin malas intenciones ni propósitos ocultos, pero ya es hora de que salgan a la luz. A fin de desarrollar en los estudiantes un nivel cultural amplio. Y que partan o tienen como base conocimientos científicos.

Es imprescindible, como punto de partida, que en la escuela debe haber una clara concepción de que existe objetivamente una diversidad en los educandos y de que esta debe responsabilizarse con el desarrollo de todos. Es preciso conocer también que son diferentes otros elementos que mediatizan el desarrollo de cada escolar.

Hace necesario diagnosticar la realidad para lograr el aprendizaje escolar y general deseado, conociendo profundamente a quiénes se debe educar, por cuanto se trabaja con una diversidad de estudiantes que provienen de diferentes entornos micro-sociales, con diferentes necesidades educativas e instructivas.

Le corresponde a los docentes tener disponible los recursos científicos-técnicos para dar respuesta a las demandas y necesidades de nuestros educandos, si tenemos en cuenta que ellos son el centro y la razón de ser del trabajo en la escuela y de los docentes. La escuela debe pasar de ser un laboratorio cerrado, para, convertirse en un centro abierto, con enfoque macro-social. Para la promoción de problemas científicos el factor más importante es la exigencia histórico – social, y en este trabajo se ha fundamentado con precisión esa exigencia.

Siguiendo esta lógica de pensamiento, una metodología integradora de saberes, conocimientos y herramientas lingüísticas que contenga métodos y procedimientos para ser utilizados en las clases de inglés ayudaría considerablemente a la utilización de las clases de esta disciplina en el proceso de enseñanza aprendizaje, sin lugar a dudas que estos métodos deben estar a tono con las exigencias contemporáneas para que puedan cumplir con su encargo educativo.

“En la actualidad los estudios de la Ciencia, la Tecnología y la Sociedad constituyen una importante área de trabajo en la investigación educacional, tratándose de entender los aspectos sociales tanto en sus condiciones como sus consecuencias sociales y las relaciones interdisciplinarias, constituyendo esto un campo bien consolidado institucionalmente”. (Núñez Jover, 1999)

A tenor de esta exposición se plantea la pregunta, qué tipos de problemas son los más críticos para el desarrollo sostenible y cómo la ciencia se puede movilizar mejor para darles respuesta. Los retos que afronta la ciencia en la búsqueda de la sostenibilidad no son solamente de tipo técnico; así, los aspectos empíricos y de metodología científica son retos fundamentales en el logro de un mejor entendimiento de nuestro medio natural y de los sistemas complejos del planeta. Finalmente, existen también aspectos de tipo moral y de procedimiento en la definición del rol del conocimiento científico y de las innovaciones que afectan a la gobernabilidad de los riesgos educacionales y tecnológicos, en relación a una gestión sostenible de los docentes y a una comunicación efectiva de la información científica, en el logro de esos fines.

CONCLUSIONES

La concepción didáctica elaborada como resultado de esta investigación, responde a *los problemas que enfrenta* el proceso de enseñanza-aprendizaje de la cultura artístico-musical cubana, en la segunda mitad del siglo XIX, en los estudiantes de oncenno grado, de modo que posibilite un desarrollo social cultural e intelectual en los estudiantes.

El carácter social de la ciencia, descifrado desde la concepción marxista, permite comprender de modo más simple la investigación que está dirigida a la sociedad, además de darle salida a la interdisciplinariedad e intradisciplinariedad.

El uso de la ciencia y la tecnología crea las condiciones para la organización de un adecuado proceso de enseñanza aprendizaje de la cultura artístico-musical cubana, en la segunda mitad del siglo XIX, en los estudiantes de oncenno grado.

La puesta en práctica de la concepción didáctica que se propone ayudará en buena medida a disminuir la escasa preparación que poseen los profesores de las asignaturas curriculares de la Enseñanza Media Superior sobre el tema de la cultura artístico-musical cubana, en la segunda mitad del siglo XIX, que son los encargados de la formación de un bachiller altamente calificado, como lo exige el momento histórico en el que nos desenvolvemos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Agazzi, E. (1996). El bien, el mal y la ciencia. Tecnos, S.A.

Castro, F. (1960). Discurso pronunciado en el acto celebrado por la Sociedad Espeleológica de Cuba, en la Academia de Ciencias. **Periódico Granma**. Recuperado de http://www.granma.cu/granmad/secciones/fidel_en_1959/fidel_en_1960/art-001.html

Castro, F. (1981). Discurso pronunciado en el acto de graduación del Destacamento Manuel Ascunce. **Recuperado de** <http://www.cuba.cu/gobierno/discursos/1981/esp/f070781e.html>

Cuba. Asamblea Nacional del Poder Popular. (1992). Constitución de la República de Cuba. **Recuperado de** <http://www.parlamentocubano.gob.cu/index.php/constitucion-de-la-republica-de-cuba/>

Núñez Jover, J. (1999). La ciencia y la tecnología como procesos sociales. Lo que la educación científica no debería olvidar. Ciencias Sociales.

Partido Comunista de Cuba. (2010). Lineamientos de la política económica y social del Partido y la Revolución. VI Congreso del Partido Comunista de Cuba. Recuperado de <https://www.pcc.cu/lineamientos>