

63

IMPORTANCIA DE LAS PELÍCULAS INFANTILES EN EL DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL: ANÁLISIS INSTRUMENTAL

IMPORTANCE OF CHILDREN'S FILMS IN PERSONAL AND SOCIAL DEVELOPMENT: INSTRUMENTAL ANALYSIS

Lorena Yadira Vera Miranda¹

E-mail: lorena.veram@ug.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4384-0379>

José Fernando Apolo Morán¹

E-mail: jose.apolom@ug.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8291-644X>

Mariela Tapia-Leon¹

E-mail: mariela.tapial@ug.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2609-5955>

¹Universidad de Guayaquil. Ecuador.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Vera Miranda, L. Y., Apolo Morán, J. F. & Tapia-Leon, M. (2023). Importancia de las películas infantiles en el desarrollo personal y social: análisis instrumental. *Revista Conrado*, 19(93), 550-561.

RESUMEN

Desde hace muchos años han ido cambiando tanto la finalidad como el mensaje transmitido en las películas infantiles, grandes empresas cinematográficas como Disney, Dreamworks, Pixar y otras, se han encargado de ir realizando las adaptaciones necesarias a las historias, al color, a la música escuchada en una cinta, con la finalidad de llegar al espectador con la idea clara que se pretende transmitir acorde a los cambios socioculturales que van marcando el desarrollo de la humanidad, la finalidad de este trabajo es analizar instrumentalmente dichos cambios en cuatro películas infantiles una direccionada al tema de la discapacidad (Como entrenar a tu Dragon), una a los cambios de la adolescencia (Turning Red), una al desarrollo, aceptación y superación personal (Kung Fu Panda) y una a la aceptación de las diferencias de género (Paranorman), para esto se analizó los elementos antes mencionados que han sido modificados a lo largo de las historias, este artículo se realiza enmarcado en el Proyecto de investigación "Narrativas audiovisuales para promover la inclusión de las personas con diversidad funcional", a través de un análisis exploratorio, documental, mismo que permitió establecer cómo se desarrolla la historia de la película, como influye la música y el color en las emociones de los espectadores y por supuesto establecer la importancia que tienen las películas infantiles en el desarrollo personal y social no solo de espectadores menores de edad, sino también de adolescentes y adultos.

Palabras clave:

Películas infantiles, análisis instrumental, desarrollo personal, desarrollo social

ABSTRACT

For many years, both the purpose and the message transmitted in children's films have been changing, large film companies such as Disney, Dreamworks, Pixar and others, have been in charge of making the necessary adaptations to the stories, the color, the music heard in a tape, with the purpose of reaching the viewer with the clear idea that is intended to be transmitted according to the sociocultural changes that are marking the development of humanity, the purpose of this work is to instrumentally analyze these changes in four children's films, one directed to the subject of disability (How to Train your Dragon), one of the changes of adolescence (Turning Red), one of development, acceptance and personal improvement (Kungfu Panda) and one of the acceptance of gender differences (Paranorman), for this the aforementioned elements that have been modified throughout the stories were analyzed, this article is carried out framed in the Project Research project "Audiovisual narratives to promote the inclusion of people with functional diversity", through an exploratory, documentary analysis, which allowed us to establish how the story of the film unfolds, how music and color influence emotions of viewers and of course establishing the importance of children's films in the personal and social development not only of underage viewers, but also of adolescents and adults.

Keywords:

Children's films, instrumental analysis, personal development, social development

INTRODUCCIÓN

La educación audiovisual nace como disciplina en la década de 1920. En esa etapa, con los avances en el ámbito de la cinematografía, los catedráticos y pedagogos comenzaron a interesarse por el uso de materiales audiovisuales para apoyar la aprehensión de los contenidos y enseñanzas más complejos y abstractos por parte de los educandos. (Barros Bastida & Barros Morales, 2015)

Análisis instrumental

Para empezar, debemos definir que es el análisis instrumental y como se aplica en el contexto de este artículo.

Según Zavala (2010), el análisis instrumental tiene como objetivo utilizar las películas para fines específicos, por medio de métodos de análisis externos a la teoría del cine. Todo esto, con el fin de determinar la efectividad (en términos de producción, distribución y consumo), la utilidad (en términos prácticos) o el valor de la película (a partir del estudio de sus contenidos). Por su parte, Aristizábal Santa (2020), Al reflexionar sobre la manera más pertinente para la integración de los oficios, alega que la narrativa de la película, la intencionalidad, y por ende la legibilidad que permite la misma, es el eje mediante el cual se hace posible evidenciar el aporte específico que cada departamento realiza a la obra en su conjunto.

El Guion

Viswanathan expresó: “El guion del audiovisual recibe la recepción por parte de un grupo bastante restringido de lectores, aquellos que intervienen en el transcurso del rodaje de un film, aunque una película sea vista por un numeroso grupo de personas”. (Sabina Gutierrez, 2018, p. 525)

Teoría del Color

Heller plantea que “Los colores y sentimientos no se combinan de manera accidental, que sus asociaciones no son cuestión de gusto, sino de experiencias universales profundamente enraizadas desde la infancia en nuestro lenguaje y pensamiento...” (Apolo Morán & Morán Panchana, 2020, p. 95-96).

La selección de colores en una película no es por casualidad, es producto de un cuidadoso análisis de la escenografía. Los objetivos son intentar buscar una reacción psicológica en el espectador, focalizar la atención en determinados detalles, situar el tono de la película, definir los rasgos de los personajes o mostrar cambios o diferentes arcos argumentales en la historia. (MACGUFFIN, 2019)

El significado de los colores es una postura que en el campo de la psicología del consumidor explica las reacciones conductuales y emocionales en los individuos.

La musicalización en el cine

Una de las partes más importantes dentro de las películas es el uso adecuado de la música, de modo que despierte emociones en los espectadores y que a su vez permitan identificarse con la escena visualizada, ya que un mismo dialogo unido a diferentes tipos de música, pueden producir emociones diferentes, si se muestra con sonidos que invitan al romance o al suspenso automáticamente la mente produce las conexiones necesarias para despertar dichas emociones.

Estudios neurocientíficos demuestran que la música tiene la capacidad de cambiar estados de ánimo activando cada una de las estructuras emocionales del cerebro. Se han llevado a cabo experimentos en los que se ha modulado la actividad en prácticamente cualquier estructura emocional del cerebro gracias a las emociones estimuladas por la música. La música es capaz de despertar el núcleo de las estructuras cerebrales creadoras de nuestro universo emocional. (Universo de Emociones, 2021)

Jauset expresa:

Como puede notarse, la música involucra muchos elementos en la vida de las personas como el cuerpo, la mente, las emociones y hasta las relaciones sociales, ya que puede crear sensaciones de unidad, induciendo a reunir un grupo de personas que tienen en común experiencias físicas, como celebraciones de conciertos o en una iglesia. (Mosquera Cabrera, 2013, p. 35)

Según Radigales: “En los formatos audiovisuales, la música debe cumplir unas funciones específicas de carácter emocional, expresivo, significativo, narrativo, y estético que contribuyan a la reestructuración con las palabras, el sonido ambiental o los ruidos.” (Muñoz Millán, 2012, p. 6)

Para Aron Copland la música destinada al cine debe tener cinco funciones diferentes. (Muñoz Millán, 2012, p. 6)

- Crear una impresión convincente de la época y del lugar.
- Crear o subrayar estados psicológicos, pensamientos e implicaciones ocultas de los personajes de una situación.
- Servir de relleno neutro como fondo.
- Ayudar a construir el sentido de la continuidad en la película.
- Dotar de fundamento la construcción teatral de una secuencia.

Análisis instrumental de las películas seleccionadas

Para este análisis se tomarán los tres puntos planteados, la historia de la película, sus imágenes o color matizado, y finalmente su música.

¿Cómo entrenar a tu dragón?

Historia:

Contexto

Ambientada en un mundo mítico de fornidos vikingos y dragones que escupen fuego, y basada en el libro de Cressida Cowell.

La historia gira en torno a un vikingo adolescente llamado Hipo, que vive en Isla de Berk, en donde combatir a los dragones es el modo de vida habitual.

Relaciones interpersonales

Las opiniones bastante progresistas del adolescente y su poco convencional sentido del humor no caen muy bien ni a los de su tribu, ni a su jefe, quien además resulta que es Estoico el Vasto, el padre de Hipo.

Generalmente visto por los otros miembros de su tribu como alguien diferente a ellos, más como un problema que como uno de ellos, los otros adolescentes Astrid, Patán Mocososo, Patapez, y los gemelos Brusca y Chusco, se burlan constantemente de él, por lo que decide demostrar su valía a través de un invento para cazar a los dragones.

Situaciones problemáticas y actitudinales.

Cuando se encuentra con un dragón herido no lo puede matar, más bien se da cuenta de que por su trampa una parte de su cuerpo quedó mutilada y por lo tanto no puede volar, su mundo se vuelve del revés, y lo que empezó siendo una ocasión para que Hipo demostrase su valía se convierte en una oportunidad para cambiar completamente el rumbo futuro de toda la tribu.

Cuando a Hipo empieza el entrenamiento con Dragones junto a otros adolescentes vikingos se da cuenta que todo lo que sabían sobre los dragones estaba errado y empieza a aprender mientras cuida a su dragón Chimuelo o Furia Nocturna Hipo empieza a descubrir cómo cuidarlo, y se hacen amigos y empieza a utilizar todo lo aprendido durante los entrenamientos, haciendo creer a todos los otros vikingos que es un excelente guerrero, esto ocasiona fricciones con Astrid quien antes era una de las mejores guerreras entre los adolescentes.

- Condiciones de salud.

En la película se evidencian dos personajes con discapacidad física:

Inicialmente Chimuelo, mutilado por Hipo con su trampa y que le impedía volver a volar, luego Hipo quien pierde parte de su pierna defendiendo a su tribu y a Chimuelo de la megadrágona que obligaba a los dragones a conseguirle comida.

- Análisis pedagógico.

El proceso pedagógico se va observando a lo largo de la película empezando por cambiar la forma de ver a los dragones por parte de los personajes, luego adaptándose a las nuevas formas de vida entre esas a necesitar en el caso de Chimuelo una prótesis para volar y en la de Hipo a caminar con una prótesis en su pierna.

- Vida y logros del o los personajes principales con discapacidad

El enfoque de la película *Cómo entrenar a tu dragón* se basa en la fuerza de la amistad, ya que, a través de forjarse una relación de amistad entre el protagonista y el dragón herido, Hipo cambia su punto de vista hacia los dragones y pretende cambiar el punto de vista de los demás, enseñándoles que están equivocados viendo a los dragones como amenaza. Enseña como el poder de la amistad hace caer las barreras entre las personas y se desvanecen los prejuicios.

La superación y el cambio también son protagonistas en la película. Cuando en la sociedad de la isla todos viven convencidos durante años que los dragones son una amenaza y hay que luchar contra ellos, el protagonista les intenta hacer ver que esto no tiene por qué ser así. Por lo que es interesante como se muestra la posibilidad de cambio y de progreso. El poder de ser capaz de cambiar las situaciones es un mensaje muy esperanzador y positivo del que debe empaparse.

Finalmente, la superación de sus limitaciones físicas y su postura logra los cambios necesarios no solo en cuanto a su adaptación, sino también, de toda la tribu.

Análisis del color:

La película va cambiando constantemente a lo largo de la historia en cuanto a sus colores, representando momentos distintos de evolución, en la primera parte los colores que priman son oscuros, demostrando las dificultades que atraviesan en la población por el ataque constante de dragones y la necesidad de defenderse.

Al inicio de la película sobreponen tonalidades oscuras demostrando el clima de incertidumbre y malestar de la población, a la mitad de la película las tonalidades oscuras siguen presentes, pero cambia del oscuro a colores verdes demostrando el cambio que empieza a darse en los protagonistas y al final de la película las tonalidades

oscuras desaparecen, dando paso a la luz, colores brillantes demostrando el cambio de la visión de la población en general.

Musicalización:

Igual de importante que la historia y las imágenes es el sonido de la película, cada escena acompañada de la música apropiada para crear el ambiente de suspenso, de alegría o de tristeza entrelaza la historia dándole al espectador la visión y el sentir de lo que la película pretende lograr.

La primera partitura de John Powell para Dreamworks, está anclada en torno a varios temas principales, que en su mayoría aparecen en la primera pieza musical al inicio de la película, cuando se presenta la aldea vikinga y todos sus protagonistas. Pero el elemento clave es el maravilloso tema principal cargado de un sentido de la aventura realmente brillante. Fernández (2017)

Ese tema constituye la base de muchos de los momentos más emocionantes de la partitura, no simplemente el espectacular 'Test Drive', con ese primer vuelo de los protagonistas, con esa mezcla de majestuosidad y acción. Cuando Powell lo salpica con una pizca de melodía más romántica, como la maravillosa 'Romantic Flight' se convierte con poco esfuerzo en una música encantadora, dulce y hermosa, haciendo que disfrutemos de cada una de sus apariciones.

La Banda Sonora de ¿Cómo entrenar a tu dragón? tiene matices alegres, llenos de calor y deleite que es imposible no entretenga incluso a los más desagradecidos oyentes. La música y su presentación influyen tan bien que permiten a Powell el contar su propia historia a través de su música permitiendo que se sienta hasta el mínimo detalle de cada escena en las emociones del espectador.

Banda sonora total:

1. [This Is Berk](#) (04:12)
2. [Dragon Battle](#) (01:55)
3. [The Downed Dragon](#) (04:16)
4. [Dragon Training](#) (03:10)
5. [Wounded](#) (01:25)
6. [The Dragon Book](#) (02:22)
7. [Focus, Hiccup!](#) (02:05)
8. [Forbidden Friendship](#) (04:10)
9. [New Tail](#) (02:47)
10. [See You Tomorrow](#) (03:52)
11. [Test Drive](#) (02:35)
12. [Not So Fireproof](#) (01:11)
13. [This Time For Sure](#) (00:47)
14. [Astrid Goes For A Spin](#) (00:45)
15. [Romantic Flight](#) (01:55)
16. [Dragon's Den](#) (02:28)
17. [The Cove](#) (01:10)
18. [The Kill Ring](#) (04:27)
19. [Ready The Ships](#) (05:13)
20. [Battling The Green Death](#) (06:18)
21. [Counter Attack](#) (03:02)
22. [Where's Hiccup?](#) (02:43)
23. [Coming Back Around](#) (02:49)
24. [Sticks & Stones](#) (04:08)
25. [The Vikings Have Their Tea](#) (02:04)

Cada una de las entonaciones permiten al espectador vincularse emocionalmente a la escena, facilitando el despliegue de emociones vinculado a los momentos de peligro, de romance, de emoción por el primer vuelo, o el primer beso, y más aún el despliegue ante la superación de los problemas y cambios que se van realizando dentro de BERK.

TURNING RED

Historia:

• Contexto

La película se centra en la actualidad y en la vida de Mei Lee, una adolescente de 13 años un poco rara pero segura de sí misma, que se debate entre ser la hija obediente que su madre quiere que sea y el caos propio de la adolescencia.

A veces, crecer puede ser difícil. Cuando se llega a la adolescencia el mundo se transforma completamente se experimentan cambios físicos y emocionales de manera constante y se dan los primeros pasos hacia la persona adulta.

Proviene de una familia que por años a tenido el mismo problema que empieza en la adolescencia al transformarse en un enorme panda rojo.

Relaciones interpersonales

Mei tiene una adolescencia bastante normal un grupo de amigas con las que comparte sus intereses, pero también padece acoso de Tyler un niño que se burla constantemente de ella.

Mei se entera de que 4*Town un grupo de cantantes juvenil vendrá a Toronto y realizará un concierto. Mei y sus amigas comienzan a usar sus poderes para recaudar el dinero necesario para las entradas del concierto y pronto, Mei se convierte en la niña más popular de la escuela durante junio, hasta el punto en que su acosador Tyler le pide que entretenga en su cumpleaños y a regañadientes acepta a cambio de una paga.

Situaciones problemáticas y actitudinales.

Ming (voz de Sandra Oh), su protectora y ligeramente exigente madre, no se separa nunca de ella lo que es una situación poco deseable para una adolescente. Y por si los cambios en su vida y en su cuerpo no fueran suficientes, cada vez que se emociona demasiado (lo que le ocurre prácticamente TODO EL TIEMPO), se convierte en un panda rojo gigante.

En el proceso de desarrollo y la pubertad Ming lucha por ser la hija obediente, pero también poder expresar su individualidad y el descubrimiento de elecciones objetables en la figura de un joven dependiente de una tienda a quien se descubre dibujándolo en situaciones románticas con ella misma.

- Condiciones de salud.

En la película se evidencian cambios hormonales en la púber Ming, lo que produce cambios emocionales y comportamentales en la protagonista, estos cambios afectan su desarrollo personal y social todo a través de la representación de su conversión en el panda rojo.

- Análisis pedagógico.

El proceso pedagógico se va observando a lo largo de la película donde tanto Ming como su madre empiezan a aprender como establecer una relación adecuada respetando sus decisiones.

- Vida y logros del o los personajes principal

El enfoque de la película se direcciona a la aceptación personal de los cambios que se van suscitando en la vida de Ming, identificarse como un ser individual que puede tomar sus propias decisiones alejadas de las tomadas por su madre y que esto no significa rompimiento de su entorno familiar o del respeto mutuo, más bien lo fortalece.

Análisis del color:

La película muestra en esencia colores vivos que invitan a comprender el momento de desarrollo de Ming, dándole mayor peso al color rojo en algunas escenas estableciendo los cambios en las emociones de la protagonista pasando por diferentes estados emocionales pero predominando el temor, el coraje, etc...

Al inicio de la película sobreponen tonalidades claras, pasteles demostrando alegría, familiaridad, afecto, a la mitad de la película las tonalidades cambian mostrando el rojo y su efecto en las emociones de la protagonista y al final de la película las tonalidades cambian mostrando el rojo, pero esta vez desde la emoción de la aceptación personal e integración y respeto entre madre e hija.

Musicalización:

Igual de importante que la historia y las imágenes es el sonido de la película, cada escena acompañada de la música apropiada para crear el ambiente de suspenso, de alegría o de tristeza entrelaza la historia dándole al espectador la visión y el sentir de lo que la película pretende lograr.

Esta banda sonora acompaña no solo los diferentes momentos emocionales de Ming, sino también se muestra la alegría de la protagonista y sus amigas por escuchar a su grupo musical favorito, por el cual vemos en la trama de la película es capaz de romper con el orden establecido por su madre.

Banda sonora total:

1. Backstreet Boys – Larger Than Life
2. NSYNC – It's Gonna Be Me Justice Crew – I Love My Life Taylor Swift – End Game Da-iCE – Nobody Like U 4TOWN (From Disney and Pixar's Turning Red) – Nobody Like U
3. 4TOWN (From Disney and Pixar's Turning Red) – 1 True Love 4TOWN (From Disney and Pixar's Turning Red) – U Know What's Up
4. Ludwig Goransson – Family
5. Ludwig Goransson – Turning Red
6. Ludwig Goransson – Meilin Lee
7. Ludwig Goransson – Temple Duties
8. Ludwig Goransson – Jin's Family Dinner
9. Ludwig Goransson – Drawing Love
10. Ludwig Goransson – Never Again Dream
11. Ludwig Goransson – Turning Panda
12. Ludwig Goransson – Panda-monium
13. Ludwig Goransson – Ancestors
14. Ludwig Goransson – Inconvenient Genetics
15. 4*TOWN (From Disney and Pixar's Turning Red) – U Know What's Up – The Panda Hustle Version
16. Ludwig Goransson – Tyler's Deal
17. Ludwig Goransson – The Aunties

18. Ludwig Goransson – Grandma’s Warning
19. Ludwig Goransson – Keeping The Panda
20. Ludwig Goransson – Dad Talk
21. Ludwig Goransson – Red Moon Ritual
22. Ludwig Goransson – I’m Keeping It
23. Ludwig Goransson – Making It Right
24. Ludwig Goransson – Unleashing The Panda
25. Ludwig Goransson – Stadium Ritual
26. Ludwig Goransson – Pandas Unite / Nobody Like U (Reprise)
27. Ludwig Goransson – The Real Ming
28. Ludwig Goransson – No Going Back
29. Ludwig Goransson – Let Your Inner Panda Out
30. Finneas O’Connell – Nobody Like U – Instrumental
31. Finneas O’Connell – 1 True Love – Instrumental
32. Finneas O’Connell – U Know What’s Up – Instrumental

Cada una de las entonaciones permiten al observador integrarse con el drama de la película con el momento de aceptación de Ming de su Panda Rojo, del despertar a su individualidad, pero también al compromiso con sus tradiciones, con su rol dentro de la familia.

KUNG FU PANDA

Historia:

• Contexto

En el Valle de la Paz, una tierra de la Antigua China habitada por animales antropomórficos, el panda Po, un panda que come fideos, es fanático del kung fu e idolatra a los Cinco Furiosos: Tigresa, Mono, Grulla, Víbora y Mantis, un grupo de maestros de kung fu entrenados por el Maestro Shifu. Sin embargo, Po no puede perseguir su sueño de aprender kung fu mientras ayuda a su padre, el Sr. Ping, en su restaurante de fideos.

El Gran Maestro Oogway, el mentor de Shifu, tiene la visión de que el antiguo protegido de Shifu, el malvado Tai Lung, escapará de la prisión, para volver al valle y exigir su venganza por haberle negado el Pergamino del Dragón, que se dice que guarda el secreto del poder ilimitado. Preso del pánico, Shifu envía a su mensajero, Zeng el ganso, con una solicitud para que la prisión refuerce su seguridad. Luego organiza un torneo para los Cinco Furiosos para que Oogway pueda identificar al Guerrero Dragón, el único maestro de kung fu digno de recibir el Rollo del Dragón. Po llega demasiado tarde para entrar en la arena; desesperado por ver al Guerrero Dragón, Po se ata a

un conjunto de fuegos artificiales y se lanza al medio de la arena. Se estrella frente a Oogway mientras señala al Guerrero Dragón. Para asombro de todos los presentes, Oogway proclama a Po como el guerrero elegido.

Relaciones interpersonales

Los Cinco Furiosos: Tigresa, Mono, Grulla, Víbora y Mantis, y el Maestro Shifu desde el que Po llega a entrenar lo tratan mal, con desdén y malestar por su presencia, considerando un error que lo declaren el guerrero dragón.

Por mientras tanto trata de no defraudar al maestro Shifu, sin saber que lo que el desea es que se vaya y así poder esperar llegue el verdadero Guerrero Dragón.

Por otra parte se puede observar las relaciones entre Po un Panda y su padre un ser de otra especie diferente al panda protagonista, mismo que sueña con que su hijo continúe con su sueño de tener el mejor restaurante de fideos.

Situaciones problemáticas y actitudinales.

Tai Lung escapa de la prisión y se encamina a reclamar el rollo del Dragón para convertirse en el Guerrero Dragón, esto intimida a Po y es encarado por Shifu preguntándole por qué no se fue antes y le responde que pensó que si había alguien que pudiera hacerlo dejar de ser el, sería el gran maestro, por lo que el maestro Shifu se ve en la necesidad de entrenar a Po para convertirlo en el Guerrero Dragón,

Los Cinco Furiosos deciden ir a enfrentar a Tai Lung pensando estar listos para derrotarlo, sin embargo, fueron fácilmente derrotados por sus ataques de nervios.

Shifu decide que Po está listo para recibir el Pergamino del Dragón, pero el pergamino no revela nada más que una superficie reflectante en blanco, decepcionando a todos por lo que deciden sacar a los habitantes del pueblo para que Shifu enfrente a Tai Long.

- Condiciones de salud.

Durante toda la película se muestra un Panda, obeso, sin muchas habilidades físicas, y que son causa de burla hacia el protagonista.

- Análisis pedagógico.

El proceso pedagógico se va observando a lo largo de la película identificando paso a paso como ir aprendiendo a aceptarse a si mismo, y por consiguiente logrando alcanzar sus metas.

- Vida y logros del o los personajes principal

En un intento de consolar a su hijo, el Sr. Ping revela que el ingrediente secreto de su famosa “sopa de ingredientes secretos” es “nada”, y explica que las cosas son especiales cuando se cree que lo son. Po se da cuenta de que este es el mensaje del Pergamino del Dragón (como el pergamino lo refleja) y regresa para confrontar a Tai Lung, logrando vencerlo al darse cuenta lo valioso que es el mismo, como es, sin ningún elemento mágico que le de poderes o que lo conviertan en el Guerrero Dragón.

Análisis del color:

La película muestra en esencia que van cambiando denotando un tiempo específico con peleas de kung fu, demostrando el camino del héroe luchando por hacer evidente su desarrollo personal y sobre todo la aceptación de quien es y sus habilidades.

Al inicio de la película sobreponen tonalidades que demuestran la vivacidad y los sueños de Po por ser un peleador de Kung Fu, a la mitad de la película las tonalidades cambian mostrando tonalidades opacas dentro de su entrenamiento, viendo su crecimiento y al final de la película las tonalidades se mantienen incrementando al dorado en la esencia de su crecimiento como el Guerrero dragón.

Fuente: Dreamworks Animation

Musicalización:

Igual de importante que la historia y las imágenes es el sonido de la película, cada escena acompañada de la música apropiada para crear el ambiente de suspenso, de alegría o de tristeza entrelaza la historia dándole al espectador la visión y el sentir de lo que la película pretende lograr.

La banda sonora original de Kung Fu panda es realizada por Hans Zimmer y John Powell; y la última canción por CeeLo Green, Jack Black, quienes a través de cada entonación demuestran la lucha de Po por alcanzar su desarrollo y aceptación personal.

Banda sonora total:

1. Hero 4:41
2. Let The Tournament Begin 1:58
3. Dragon Warrior Is Among Us 2:56
4. Tai Lung Escapes 7:05
5. Peach Tree Of Wisdom 1:53
6. Accu-flashback 4:04
7. Impersonating Shifu 2:17
8. Sacred Pool Of Tears 9:50

9. Training Po 1:28
10. The Bridge 3:22
11. Shifu Faces Tai Lung 4:46
12. The Dragon Scroll 2:31
13. Po vs Tai Lung 2:40
14. Dragon Warrior Rises 3:22
15. Panda Po 2:39
16. Oogway Ascends 2:03
17. Kung Fu Fighting 2:30

Cada una de las entonaciones permiten al observador integrarse con el drama de la película con el momento de aceptación cuando Po descubre que no existe ningún ingrediente secreto, sino la importancia de saber que lo más importante es uno mismo y que para ser especial solo basta sentirse así.

PARANORMAN

Historia:

- **Contexto**

En la pequeña ciudad de Hollow Blithe, Massachusetts, un niño llamado Norman Babcock es capaz de hablar con los muertos, incluyendo a su difunta abuela y varios fantasmas en la ciudad. La historia se desarrolla durante el ensayo de una obra de teatro que conmemora la ejecución de la bruja de la ciudad hace 300 años,

Relaciones interpersonales

Es relegado por su familia y ridiculizado y acosado por la mayoría de sus compañeros por sus habilidades aparentemente extrañas. Sin embargo, Norman hace un amigo, Neil Downe, un chico excéntrico y regordete quien es también acosado y que cree sinceramente que Norman puede ver a los muertos.

Situaciones problemáticas y actitudinales.

Norman tiene una visión terrible del pasado de la ciudad en la que es perseguido como una bruja por los aldeanos del pueblo. Después, los chicos se encuentran con el extraño y aparentemente trastornado tío de Norman, el Sr. Prenderghast, quien le dice a su sobrino que la visión es una señal de que pronto deberá tomar posesión de su ritual habitual para proteger a la ciudad de la bruja.

Norman se niega a tomarlo en serio, pero luego tiene otra visión durante la presentación de la obra de la escuela, y presa del pánico, grita y corre en el escenario, lo que hace que sus padres se sientan avergonzados. Ahora completamente abatido y aislado, Norman se

encuentra en el baño de la escuela con el fantasma de su tío Prenderghast, recientemente fallecido, que le dice que el ritual debe realizarse con un libro especial antes de la puesta del sol de ese día. Después de algunas consideraciones, Norman va a la residencia Prenderghast para recuperar el libro.

Como ya se mencionó otra de las problemáticas visibles durante toda la película es la discriminación que sufre Norman por ser diferente, y sus visiones lo interrelacionan con Agatha Prenderghast, una niña inocente de su edad que también podía ver a los muertos. Ella fue injustamente condenada por siete miembros de la élite supersticiosa y asustada de la ciudad, los siete que fueron maldecidos después de la ejecución de Agatha.

También se observa la tendencia humana de temer a lo desconocido. Las personas reaccionan ante lo diferente con un miedo patológico que los lleva a cometer actos inconscientes que se reproducen dentro de la sociedad.

- **Análisis pedagógico.**

Existe en la película una notoria presencia de racismo y estereotipos presentes en una sociedad vacía. Norman, tiene en su hermana a la porrista a una joven popular y con una vida social recurrente. A su némesis, Alvin, un joven regordete con tendencias vandálicas. Y a Mitch, el atlético mariscal de campo y deseo de muchas chicas, sin embargo el proceso pedagógico dentro de la película va logrando mostrar cambios significativos en los personajes llegando a la aceptación de las diferencias individuales de cada uno e inclusive luchando por el respeto a dichas peculiaridades.

- **Vida y logros del o los personajes principal**

Los zombies son auténticas almas en pena, purgando en arrepentimiento la condena por su crimen. Norman lo comprende, pero el pueblo está desquiciado. El mensaje de aceptación en ParaNorman es efectivo porque no sólo toca la psicología del protagonista, sino a su entorno completo. En cierto modo, no es Norman quien se adapta a la sociedad; es el pueblo el que debe hacer el ejercicio por comprender. La familia también lo entiende y termina por respaldar a Norman, entonces, sí se convierte en otro agente de cambio; es él quien hace lo único que nadie ha propuesto: hablar con Agatha y la convence de dejar ir el rencor hacia la población y se termina la maldición haciéndola ver que se estaba convirtiendo en lo mismo que a ella la lastimó. Norman es el instrumento de la redención provocada por el miedo y actos bárbaros cometidos por la ignorancia de un momento y la necesidad de una justicia expedita, empujada por la inseguridad y la falta de cordura.

- **Análisis del color:**

La película de stop-motion 3D de LAIKA presenta colores oscuros en su presentación asemejando películas antiguas de terror y zombies adaptándola a la historia de Norman.

Al inicio de la película sobreponen tonalidades oscuras relacionadas a las películas antiguas de terror, avizorando lo que será la película, a la mitad de la película las tonalidades cambian mostrando tonalidades que representan el diario vivir de Norman tanto con los muertos como en su relación con los vivos y al final de la película las tonalidades se mantienen incrementando al dorado para representar a los muertos específicamente a Agatha y su cambio para aceptar su realidad.

- **Musicalización:**

Y en ese sentido la película llega a un clímax acompañado de grandes y coloridos efectos especiales, así como una banda sonora impresionante. Norman decide ayudar a su ciudad, y decide hacerlo desmembrando un enigma que tiene cientos de años dormido en la ignorancia de los mismos.

Banda sonora total:

1. Zombie Attack In The Eighties 1:48
2. Norman At The Piano / Main Title 1:07
3. Norman's Walk 2:53
4. Alvin Attacks 0:49
5. Enter Neil / Mr P / Ghost Walk / Ghost Dog 4:22
6. Goodbye Mr P / Historic Drama / Grounded / Heavy Visitation 5:28
7. Alvin Again / Scary Bedroom 1:13
8. Norman Tries To Keep It Cool / Grandma's Got Your Back 1:28
9. Moth Rock 1:26
10. The Dead Shall Be Raised 3:06
11. Zombies Attack 7:59
12. People Attack 15:56
13. Are We There Yet? 0:24
14. Aggie Fights 6:46
15. Resolution 6:26
16. Oh, And One More Thing 4:24

Cada una de las entonaciones permiten al observador integrarse con el drama de la película en la lucha diaria por adaptarse al mundo, tanto de los vivos como de los muertos, también su visión de lo que debe lograr con la Bruja a

la que tanto detuvieron haciéndola dormir, sabiendo que esa no era la solución, la música nos transporta a cada momento, dándole sentido y produciendo en el espectador una emoción que lo integra a la trama.

Opinión de experta Psicóloga Clínica Noemi Rivas Maldonado, Magister en Educación Superior e Investigación Educativa

Existen temas cuya complejidad puede presentar un gran desafío al abordarlos, especialmente cuando se trata de los más pequeños, y más aún si esto se realiza en grupos. En este sentido, las películas infantiles pueden convertirse en grandes aliados. Este recurso puede ser utilizado tanto dentro como fuera del aula, de manera individual o colectiva, y también puede ser sugerido para trabajar junto con los padres de familia.

El análisis de una película puede ayudar a:

- Fomentar la empatía: Las películas pueden ayudar a los niños y adolescentes a comprender los sentimientos y las perspectivas de otras personas. Analizar los personajes de una película y su comportamiento puede ayudar a los niños a desarrollar la empatía y la compasión hacia los demás.
- Promover el autoconocimiento: Analizar una película también puede ayudar a los niños y adolescentes a entender mejor sus propios sentimientos y comportamientos. Al identificarse con los personajes de una película y reflexionar sobre sus decisiones y acciones, los niños pueden descubrir aspectos de su propia personalidad y mejorar su autoconocimiento.
- Desarrollar habilidades de comunicación: Analizar una película puede fomentar la discusión y el diálogo entre los niños y adolescentes. Al compartir sus opiniones y reflexiones con los demás, los niños pueden mejorar su capacidad para comunicarse de manera efectiva y respetuosa.
- Fomentar la creatividad: Analizar una película también puede fomentar la imaginación y la creatividad de los niños. Al reflexionar sobre las historias y los personajes de una película, los niños pueden aprender a pensar de manera más crítica y creativa.
- El análisis de películas es una herramienta útil para el desarrollo personal de los niños y adolescentes

Como parte del análisis, se puede proponer a los participantes realizar un listado de frases que los hayan impactado, mencionar, escribir o dibujar sus escenas favoritas, y elegir un personaje con el que se sientan identificados. Como grupo, se pueden recrear escenas y adaptarlas a su propio contexto.

A menudo resulta difícil expresar lo que se piensa o siente acerca de algo, especialmente si ese algo causa

malestar o incluso dolor. Sin embargo, con el uso de películas, esa barrera a menudo puede ser superada, ya que es “el personaje” el que vive la situación y expresa lo que la persona quisiera decir, pero no sabe cómo. Las películas infantiles presentan soluciones a las problemáticas planteadas y se convierten en alternativas aplicables a la vida de los espectadores una vez que se hacen los ajustes necesarios para adaptarlas a su propio contexto.

Es importante también que la persona que se encuentre a cargo de la actividad haya hecho su propio análisis inicial, sin que esto signifique que imponga sus reflexiones y criterios, sino que esté preparada para profundizar lo que los participantes traigan, así como para tocar los temas que quizá pudieran ser pasados por alto.

PARANORMAN

ParaNorman es una película de animación cuya trama se centra en Norman, un niño solitario y marginado con la habilidad de ver y hablar con los muertos. La ciudad en la que vive está maldita desde hace muchos años y Norman es el único que puede detenerla. La historia comienza con Norman sufriendo acoso escolar y familiar debido a su extraña habilidad. Sin embargo, un día, su tío le revela que es el último guardián de un antiguo ritual que se lleva a cabo para mantener a los muertos alejados de la ciudad. Cuando su tío fallece, Norman asume la tarea de llevar a cabo el ritual antes de que la maldición de una bruja desate un ejército de zombis sobre la ciudad.

Las características de Norman y sus experiencias, si bien es cierto se puede aplicar de forma amplia al acoso escolar y sus variantes, de forma específica facilita hablar de temas como la orientación sexual y la identidad de género ya que el personaje de Norman presenta matices con los que cualquier persona, especialmente los niños, pueden identificarse o reconocer en alguien cercano. Es un niño sensible y diferente a los demás, considerado el “raro” de la escuela al que nadie quería acercarse por ser demasiado diferente. Los que se acercan lo hacen para molestarlo con burlas y maltratos. Norman no había elegido ser así, pero así era, y no podía cambiarlo así se lo expresa en varios de los diálogos en la película que pueden ser objeto de una reflexión amplia.

La película ParaNorman también explora la relación entre Norman y su familia, especialmente el hecho de que a pesar de que lo aman, no lo entienden completamente. Norman siente que su habilidad de hablar con los muertos es una maldición y que lo hace distinto a los demás. Su familia, aunque trata de ser comprensiva, no puede entender lo que él está pasando y a menudo lo frustran con sus comentarios insensibles.

Una de las escenas más conmovedoras es cuando la madre de Norman le explica que las personas a veces dicen cosas ofensivas porque tienen miedo. Él le pregunta por qué su padre parece tener miedo de él, y ella le explica que en realidad no tiene miedo de él, sino que tiene miedo por él. Esta interacción refleja la crueldad que Norman enfrenta por ser diferente, lo que representa el temor que muchos padres tienen con hijos “diferentes”. Estos diálogos tan ricos invitan a la reflexión sobre la importancia de escuchar y comprender a aquellos que son distintos.

Norman encuentra apoyo y guía en su abuela fallecida, quien le dice que no debe permitir que el miedo cambie quién es. La película también presenta el tema recurrente del miedo y cómo puede ser destructivo si no se maneja adecuadamente. Los diálogos sobre este tema invitan a la reflexión sobre la importancia de saber cómo gestionar los miedos y las consecuencias que pueden tener en nuestras vidas si los ignoramos.

Aunque al principio su familia no lo entiende completamente, al final, lo apoyan en su misión de detener la maldición. Esta dinámica familiar es muy relatable para cualquier persona que haya experimentado sentimientos de incompreensión, pero también ha tenido la oportunidad de apoyar a otros en situaciones difíciles.

En la escuela, Norman continúa siendo víctima de rechazo y burlas por parte de la mayoría de sus compañeros, pero hay un amigo que lo acepta tal como es, sin juzgarlo por su habilidad de comunicarse con los muertos. Este amigo lo ve como un ser humano completo y no solo como un conjunto de rarezas. Este personaje resalta la importancia de la aceptación incondicional y ayuda a los niños a comprender la empatía y cómo esta puede marcar la diferencia en la vida de alguien.

Por otro lado, los zombis arrepentidos representan la idea de que incluso aquellos que en el pasado tuvieron miedo y rechazaron a personas diferentes pueden cambiar y reconocer sus errores. En sus diálogos, los zombis expresan que en el pasado actuaron en base al miedo y la ignorancia, creyendo que estaban haciendo lo correcto al condenar a la bruja, pero ahora se dan cuenta de que estaban equivocados. Esta escena es rica en reflexión, ya que puede motivar a los espectadores a mencionar situaciones en las que el desconocimiento ha llevado a errores e injusticias, tanto en la historia como en su propia vida personal.

A pesar de las dificultades que enfrenta en la escuela y en su vida personal, Norman encuentra apoyo y aceptación en su familia y amigos, y especialmente en sí mismo, al aceptar su habilidad única de comunicarse con los muertos. Cualquier persona que haya experimentado

exclusión o rechazo por cualquier razón puede identificarse con estos personajes y encontrar esperanza en la idea de que la aceptación y la empatía pueden superar el miedo y la ignorancia.

Es importante mencionar que la película, aunque de forma breve, aborda directamente el tema de la orientación sexual a través del personaje de uno de los amigos de Norman, quien menciona estar saliendo con alguien de su mismo sexo. Esta representación es crucial para abordar temas que necesitan ser normalizados desde la empatía y la comprensión, y para fomentar un diálogo más abierto y respetuoso en nuestra sociedad.

KUNG FU PANDA

La película de animación Kung Fu Panda cuenta la historia de Po, un panda torpe y soñador que trabaja en el restaurante de fideos de su familia y que anhela convertirse en un guerrero Kung Fu. Su vida cambia cuando es elegido para ser el legendario Guerrero Dragón, destinado a luchar contra el malvado Tai Lung, quien ha escapado de prisión y busca venganza contra su maestro, el Maestro Shifu.

A lo largo de la trama, la película aborda temas importantes como el valor de seguir tus sueños, la importancia de la autoconfianza y la perseverancia para alcanzar objetivos, y la idea de que cada persona tiene un potencial único que solo necesita ser descubierto y desarrollado. También se destacan temas como la aceptación de la diversidad y la importancia de la familia y la amistad.

Po es un personaje que lucha por aceptarse a sí mismo, y esta es una lección importante sobre la confianza en uno mismo y cómo superar las opiniones y críticas de los demás. La película también destaca el poder de cambiar tu destino y cómo las personas pueden construir su propio camino y alcanzar sus propias metas. Po es un personaje de la película que no tiene confianza en sí mismo y se trata con dureza. Se dice a sí mismo cosas como “nada puede doler tanto como el día a día de mi vida siendo yo”. La trama de la película se centra en cómo Po entrena para cumplir su destino de convertirse en el gran guerrero dragón, aunque al principio parece que esto es un error.

Él y su maestro trabajan juntos para cumplir lo que se espera de él. En el camino, Po descubre que no hay un secreto para ser un guerrero, sino que debe creer en sí mismo. Esto se confirma cuando encuentra el pergamino secreto que solo refleja su propia imagen. Po se da cuenta de que sus características físicas no son un obstáculo, sino algo que lo hace especial. Él aprende a confiar en su corazón en lugar de escuchar a la multitud que lo rodea, que lo ha ridiculizado y subestimado en el pasado.

A medida que Po gana confianza, se convierte en un guerrero más fuerte y seguro de sí mismo.

Los personajes son divertidos de ver y analizar para los niños, pero los diálogos y frases de la película tienen una profundidad que puede conectar con cualquier adulto. Además, la película permite abordar temas relevantes para la vida cotidiana, como los miedos e inseguridades que enfrenta el ser humano, así como la sensación de fracaso e impotencia que pueden tener los cuidadores o tutores cuando ven a sus discípulos tomar caminos diferentes a los que ellos hubieran querido.

En resumen, Kung Fu Panda es una película que, a través de su trama y personajes, ofrece valiosas lecciones sobre la autoconfianza, la perseverancia, la aceptación de la diversidad y la importancia de la familia y la amistad.

TURNING RED

“Turning Red” es una película animada que sigue la historia de Mei Lee, una niña de 13 años que vive en Toronto, Canadá. Mei es una estudiante de secundaria tímida y reservada que sufre mucho estrés y presión debido a la presión de su madre para tener éxito académico. Sin embargo, cuando Mei se emociona demasiado, sufre una extraña transformación en un panda rojo gigante, lo que la hace perder el control de sus emociones. Mei debe aprender a controlar su transformación y aceptar sus emociones antes de que la transformación la consuma por completo. A lo largo de la película, Mei descubre que su madre también sufrió la misma transformación cuando era joven y que la verdadera causa de la transformación es una maldición ancestral. Con la ayuda de su familia y sus amigos, Mei finalmente aprende a controlar su transformación y a aceptarse a sí misma. La película está llena de humor, emoción y aventura, y ofrece un mensaje positivo sobre la importancia de aceptarse a uno mismo y de controlar las emociones.

La película “Turning Red” tiene una relación temática directa con el paso por la adolescencia. La protagonista, Mei Lee, es una niña de 13 años que está pasando por la transición de la infancia a la adolescencia, una época en la que las emociones y las experiencias pueden ser intensas y confusas. En la película, Mei experimenta una transformación física que refleja su estado emocional, lo que simboliza las transformaciones que experimentan los adolescentes a medida que cambian su cuerpo y su mente durante la pubertad.

Además, Mei siente una gran presión y estrés debido a las expectativas de su madre, lo que refleja el estrés y la presión que muchos adolescentes sienten a medida que crecen y se enfrentan a nuevas responsabilidades y

desafíos en la vida. La película también aborda temas de autoaceptación y autocontrol, que son importantes para los adolescentes mientras aprenden a aceptar y manejar sus emociones y a aceptarse a sí mismos durante este período de transición.

La riqueza de sus diálogos contiene frases como: “no siempre puedes controlar lo que te sucede, pero puedes controlar cómo reaccionas” o “no hay nada de malo en ser diferente, de hecho, es lo que te hace único”, “No tengas miedo de mostrar tus emociones y ser vulnerable, porque eso es lo que te hace humano”. Como se ha mencionado anteriormente, una de las actividades que se puede realizar es la escogencia de frases que inviten a la reflexión y a la identificación, por lo que esta película permite a los adolescentes verbalizar a través del personaje de Mei sus propios sentimientos y emociones, lo que adicionalmente, de ser necesario, se puede abordar posteriormente de manera individual.

CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN

La película “Cómo entrenar a tu dragón” presenta a un personaje principal llamado Hipo, en su búsqueda por matar a un dragón, Hipo se hace amigo de un dragón herido llamado Chimuelo, producto de la herida, Chimuelo tiene una discapacidad en su cola, lo que dificulta su capacidad para volar y lo hace vulnerable a otros dragones.

A lo largo de la película, Hipo y Chimuelo trabajan juntos para superar las limitaciones de la discapacidad de Chimuelo, Hipo construye un dispositivo que permite a Chimuelo volar y luchar en el aire, lo que le da una ventaja en la batalla contra otros dragones. Además, Hipo y Chimuelo establecen una relación de confianza y amistad que les permite superar los desafíos juntos.

A medida que se acerca más a Chimuelo, aprende más sobre los dragones y comienza a cuestionar la relación de su pueblo con estas criaturas. por esto dice “A veces, para cambiar el mundo, tienes que cambiar tu forma de verlo primero”. A través de su amistad con Chimuelo, Hipo encuentra una manera de ser más inclusivo y tolerante con los dragones y ayuda a su pueblo a hacer lo mismo, “a menudo juzgamos a los demás por su apariencia, pero lo que realmente importa es lo que hay en su interior”.

La película también presenta a otros personajes con discapacidades, personajes con piernas y brazos de madera o con ojos de vidrio. Con sus discapacidades, estos personajes son valorados y respetados por sus habilidades y fortalezas únicas. “La fuerza no viene de ganar. Tus luchas desarrollan tus fortalezas. Cuando pasas por dificultades y decides no rendirte, eso es fuerza”.

Casi al finalizar la película, en una batalla Hipo resulta herido y debido a esto pierde una de sus piernas, vive su propia discapacidad, lo que no le imposibilita ser un verdadero guerrero vikingo.

Otro aspecto interesante a analizar es la relación entre Hipo y su padre que es una de conflicto al principio, pero evoluciona hacia una relación de respeto mutuo a medida que Hipo demuestra su valía y sabiduría al entrenar y cuidar de su dragón, y Stoico, su padre, aprende a ver el mundo desde una perspectiva diferente gracias a su hijo.

La película “Cómo entrenar a tu dragón” presenta una historia incluye personajes con discapacidades y muestra cómo pueden superar las limitaciones físicas y demostrar su valía. También se muestra la importancia de la tolerancia y la aceptación de aquellos que son diferentes a nosotros, “no siempre tienes que ser el héroe. A veces, el mayor acto de valentía es simplemente ser tú mismo y ser honesto”.

CONCLUSIONES

Una vez que se han analizado cuatro películas infantiles una direccionada al tema de la discapacidad (Como entrenar a tu Dragon), una a los cambios de la adolescencia (Turning Red), una al desarrollo, aceptación y superación personal (Kung Fu Panda) y una a la aceptación de las diferencias de género (ParaNorman), se pudo establecer cómo el manejo de la historia, el color y la música influyen directamente en el espectador desarrollando emociones que le permiten incluirse en la película y establecer nuevos esquemas de pensamientos asociados a la historia.

Estos elementos mencionados son fácilmente utilizados en el área de la educación, como parte de las herramientas de formación utilizadas por los docentes en la búsqueda de la interiorización y sensibilización de diferentes problemáticas socioculturales que actualmente van presentándose en la sociedad no solo ecuatoriana sino mundial, donde los prejuicios a las diferencias, o los propios cambios percibidos por los niños, adolescentes y adultos no solo afectan sus individualidades, sino también el ambiente sociofamiliar al que se pertenecen.

Todos estos cambios hacen indispensable que los educadores, padres de familia e inclusive en ámbitos clínicos se utilice con más frecuencia este tipo de arte que emula la vida diaria, las necesidades y sobre todo el desarrollo de los personajes invitando al espectador a ser parte de la historia a identificarse en el otro a partir de los elementos de su vida, su lucha que acompañados de los elementos básicos como la música y las imágenes producen el efecto deseado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Apolo Morán, C. F., & Morán Panchana, C. E. (2020). *Emoción y color en el cine*. Supera.
- Aristizábal Santa, J. G. (2020). Una propuesta de análisis cinematográfico integral. *Kepes*, 14(16), 11-32.
- Barros Bastida, C., & Barros Morales, R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *Revista Universidad y Sociedad*, 7(3), 26-31.
- Fernández, F. (2017). Las grandes B.S.O.: Cómo entrenar a tu dragón (2010), música de John Powell. *Efe Eme.com Diario de actualidad musical*. <https://www.efeeme.com/las-grandes-b-s-o-como-entrenar-a-tu-dragon-2010-musica-de-john-powell/>
- MACGUFFIN. (20 de 04 de 2019). *El color en el cine más allá de la estética*. <https://macguffin007.com/2019/04/20/psicologia-del-color-en-el-cine/>
- Mosquera Cabrera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones: una breve revisión. *Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1(2), 35.
- Muñoz Millán, N. (2012). *La música para cine como herramienta de la emoción* [Tesis de Grado. Pontificia Universidad Javeriana]. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/11690/MunozMillanNicolas2012.pdf?sequence=1>
- Sabina Gutierrez, J. (2018). El guion cinematográfico: su escritura y su estatuto artístico. *Revista Signa* (27), 523-539.
- Universo de Emociones. (2021). *¿Qué relación hay entre la música y las emociones?* <https://universodeemociones.com/relacion-musica-emociones/>
- Zavala, L. (2010). El análisis cinematográfico y su diversidad metodológica. *Casa del tiempo*, IV(30), 65-69