

10

ESTRATEGIA DE SUPERACIÓN PARA LA INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA CUBANA POR MÚSICOS NOVELES

IMPROVEMENT STRATEGY FOR THE INTERPRETATION OF CUBAN MUSIC BY NEW MUSICIANS

Raúl L. Rojas Quintana^{1*}

E-mail: rrquintana@isa.cult.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3740-8582>

Alegna Jacomino Ruiz^{1*}

E-mail: ajruiz@isa.cult.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2604-0137>

Lisandra Moreno Quintana²

E-mail: lisandra@unicauca.edu.co

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4706-1751>

¹Universidad de las Artes, Cuba. Universidad de las Artes, Cuba.

²Universidad del Cauca, Colombia

* Autor para correspondencia

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Rojas Quintana, R., Jacomino Ruiz, A., & Moreno Quintana, L. (2024). Estrategia de superación para la interpretación de la música cubana por músicos noveles. *Revista Conrado*, 20(101), 87-96.

RESUMEN

El artículo muestra la problemática que existe para la adecuada interpretación de la música popular cubana por músicos noveles, específicamente en el emblemático cabaret Tropicana. Ello fue constatado, luego de haberse aplicado instrumentos y técnicas de recogida de información como la guía de observación, la encuesta, la prueba de musicalidad, así como el análisis de documentos sobre la temática en cuestión, los cuales ayudaron a esclarecer y a validar científicamente este estudio. Es por ello que se propone una Estrategia de superación para la adecuada interpretación de la música cubana en vivo, dirigida a los músicos noveles del Cabaret antes mencionado. El aporte está dado a partir de la selección de los componentes constituyentes de la estrategia de superación: la estructura y contenido de los talleres de acompañamiento musical lo cual contribuye a la teoría en la pedagogía musical cubana. La significación práctica parte de la aplicación de la estrategia, compuesta por acciones que incorporan modos de actuación y desarrollo de habilidades, para la interpretación, ejercitación y el acompañamiento de la música popular cubana en vivo.

Palabras clave:

Músicos, noveles, interpretación, música, cabaret Tropicana.

ABSTRACT

The article shows the problems that exist for the adequate interpretation of Cuban popular music by new musicians, specifically in the emblematic Tropicana cabaret. This was confirmed after having applied instruments and techniques for collecting information such as the observation guide, the survey, the musicality test, as well as the analysis of documents on the topic in question, which helped to clarify and scientifically validate this study. That is why an improvement strategy is proposed for the adequate interpretation of live Cuban music, aimed at novice musicians of the aforementioned cabaret. The contribution is given from the selection of the constituent components of the improvement strategy: the structure and content of the musical accompaniment workshops, which contributes to the theory in Cuban musical pedagogy. The practical significance starts from the application of the strategy, composed of actions that incorporate modes of performance and development of skills, for the interpretation, exercise and accompaniment of live Cuban popular music.

Keywords:

Musicians, beginners, interpretation, music, cabaret, Tropicana

INTRODUCCIÓN

En el campo de la música, la tradición investigativa ha estado orientada principalmente

a la musicología, que incluye: estudios científicos, análisis comparativos o sistemáticos de obras musicales, de historia de la música, los compositores o la cultura, y los fenómenos físicos, psicológicos, estéticos o culturales. Sin embargo, en tiempos más recientes, se ha hecho referencia a “la investigación artística como la posibilidad que permite la indagación del hecho creativo y de la interpretación musical; y al trabajo interdisciplinar”. (Cárdenas & Cremades-Andreu, 2022, p. 1).

El músico novel de una orquesta merece especial atención, ya que aún no ha ganado la suficiente experiencia para lograr su eficaz desarrollo profesional. Cada miembro de una orquesta es un músico que debe participar con propiedad en la ejecución coordinada de muchos intérpretes bajo la puesta en escena de la impronta musical guiada por un director. Debe partir por la comprensión y manejo pleno de la música, que comprende una gran cantidad de parámetros (pulso, altura, duración, intensidad, color, etc.), todos ellos aplicados al uso altamente complejo de un instrumento musical. Todo este *adiestramiento* técnico va de la mano de otros aspectos que paralelamente se estudian para dar forma a una lectura y a una ejecución de obras musicales, que abarca desde las más sencillas hasta las más complejas. Es por ello que

“la música es la más espiritualista de las artes del espíritu y el amor a la música es una garantía de espiritualidad”. (Beristáin-Cardoso, 2021, p. 81)

La superación como parte del proceso de profesionalización y como vía de alta efectividad para dar continuidad al proceso de formación profesional de los músicos noveles, necesariamente debe partir de un diagnóstico de las carencias y necesidades interpretativas, que afectan el desempeño profesional en algún espacio y se concretan en las direcciones y contenidos fundamentales de la superación que los egresados del sistema de enseñanza artística en función del lugar donde interpreten la música.

Algunos investigadores como (Añorga, 2014; Addine et.al., 2020), definen y determinan la superación, otros la superación profesional, pero no se han encontrado referentes en cuanto a la superación en el área de la música y su importancia.

Las nuevas normativas trazadas por el Ministerio de Cultura y el Centro Nacional de Escuelas de Arte (CNEART) revelan la necesidad de transformaciones profundas en el nivel Medio Superior Profesional, por lo

que la superación debe organizarse en función de que se pueda lograr la armonía entre la instrucción, la educación y el desarrollo. Disposiciones como estas exigen el perfeccionamiento constante del músico, tanto en su concepción como en su accionar, lo que garantiza un mejor profesional. Particularmente a la orquesta del Cabaret Tropicana, dirigida por un director musical, arriban varios músicos noveles sin experiencia en la interpretación de la música popular cubana en vivo, que es la representativa de dicha institución cultural, lo que provoca insuficiencias en el dominio y conocimiento del repertorio identitario del Cabaret.

MATERIALES Y MÉTODOS

El método general utilizado es el dialéctico materialista, con la cual se revelan las relaciones causales y funcionales ya que se analiza el fenómeno en su totalidad y en su contexto, a partir de sus contradicciones, cambios y dinámicas. Se aplicaron métodos teóricos, empíricos y procedimientos de la estadística descriptiva, entre ellos: el histórico-lógico, ya que permitió el acercamiento a los referentes teóricos de la superación desde diferentes miradas y los nexos causales del objeto seleccionado para este estudio, desde la lógica del fenómeno estudiado. El analítico-sintético, facilitó el establecimiento de regularidades sobre la metodología de una estrategia de superación que vincula las particularidades de sus componentes y establece las fases y acciones que deben estar presentes. A través del inductivo-deductivo se establecieron generalizaciones concretas sobre la base del estado de la interpretación adecuada de la música popular cubana por los músicos noveles que integran la orquesta.

El enfoque de sistema estuvo presente en la confección de la estrategia de superación. Dentro de los métodos empíricos empleados, se encuentra el análisis documental que permitió valorar diferentes materiales bibliográficos y audiovisuales de la orquesta del cabaret y de otras agrupaciones, en cuanto a la forma de interpretación y técnicas empleadas, además del decurso de su repertorio. La observación directa participante, permitió constatar las limitaciones para la interpretación del repertorio en vivo y las insuficiencias del acompañamiento en la orquesta. Se realizó la prueba de musicalidad, para determinar las habilidades para interpretar la música cubana de acuerdo al repertorio establecido con lectura a primera vista del mismo.

Se utilizó además la encuesta al grupo de estudio, los 12 músicos noveles, para identificar sus principales problemas técnico-musicales y la experiencia en acciones de superación. Se utilizó además la triangulación metodológica y temporal para la recogida de datos de diferentes

fuentes y contrastarlos en función del desarrollo de habilidades interpretativas de los músicos noveles en diversas circunstancias.

Se aplicó la Técnica ladov, para establecer niveles de satisfacción del grupo de estudio, desde la aplicación de la propuesta, el criterio de especialistas, para la valoración del contenido, estructura y selección de repertorio de la estrategia de superación para los músicos noveles; así como el criterio de usuarios para determinar el grado de validez de la propuesta en concordancia con lo aprendido en los talleres de acompañamiento musical.

RESULTADOS-DISCUSIÓN

Para diagnosticar se hizo imprescindible analizar la interpretación de la música por músicos noveles en el cabaret Tropicana desde una mirada en la que se entienda la música, se maneje a cabalidad el instrumento y se logre compenetrar las ideas del director con las del músico. Su puesta en marcha contribuirá a la superación del músico novel como actor principal de un proceso musical donde provocará que el resultado final de cada actuación sea relevante. Luis Orlandini, profesor de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, enfatiza en la función del músico de orquesta, ya que plantea que “su labor es tremendamente importante. Cada miembro de una orquesta es un músico que debe participar con propiedad en la ejecución coordinada de muchas decenas de otros músicos bajo la puesta en escena de la impronta musical guiada por un director”. (Orlandini, 2012, p. 6).

Las respuestas a las diferentes técnicas aplicadas apuntaron hacia el estado del problema, así como a las condiciones propicias de la implementación de la estrategia a seguir.

La interpretación debe estar impregnada de un conocimiento acabado de la composición en su estructura, lo que permite al músico plasmarle *vida* a las notas musicales escritas que siempre va mucho más allá de lo meramente textual. Así, una simple frase musical requiere del músico novel conocimientos muy precisos de los entornos históricos, del estilo de cada época y de cada región o país, como también de otros aspectos históricos relevantes para la comprensión de la música en su estado más auténtico. También es necesario en la mayoría de los casos comprender textos asociados a la música, lo que implica tener una gran apertura hacia otras áreas del conocimiento.

Es indispensable entonces, la revisión de los diversos métodos tradicionales y modernos aplicados a la enseñanza de la música, que posibilite a la vez abrir la discusión y la crítica sobre la interpretación.

Se aplicaron cinco instrumentos de diagnóstico a músicos noveles del cabaret Tropicana. El primero utilizado para la recolección de la información fue la observación directa participante y vivencial con el objetivo de determinar la preparación musical de los músicos que integrarían la orquesta de dicho centro nocturno y cuyo resultado evidenció las limitaciones para la interpretación del repertorio en vivo, y las insuficiencias del acompañamiento en la orquesta.

La información recopilada desde el Análisis Documental, permitió valorar documentos normativos como la caracterización del Cabaret Tropicana, partituras de los siguientes géneros: bolero, rumba, son, pregón, además de audiovisuales realizados la orquesta del cabaret y sus integrantes, a directores, directores musicales, directores coreográficos. También se tuvo en cuenta la Resolución Ministerial 209 /2014 (Modificada por RM 247/2016 --calificación del graduado de técnico medio: especialidad música y el Plan de estudio E de la carrera de música de la Universidad de las Artes), los cuales sirvieron para valorar la forma de interpretación y técnicas empleadas, la evolución en el tiempo del repertorio del Cabaret, la significación que para los músicos ha tenido el repertorio del Cabaret, en su formación y desempeño profesional, la revisión de documentos normativos de la enseñanza técnica media y superior de la música desde el objeto de la profesión de ambas carreras.

Luego de realizar un exhaustivo estudio de documentos normativos como el Plan de Estudios de la Especialidad de Música, denominado Calificación del graduado: Técnico medio, instrumentista-profesor y práctica de conjunto. Resolución Ministerial 209/14, modificada por la 247/2016 y la 106/2021, se llegó a varias conclusiones:

Dentro de la disciplina Formación profesional específica, sólo se le dedican 80 horas al *Taller de música popular cubana*, la segunda carga horaria más baja, después de *Metodología* y *Contrapunto* con 40 horas. Esto llama la atención si se tiene en cuenta que gran parte de los estudiantes de este nivel de enseñanza, luego de graduados se desempeñan tocando en agrupaciones de diverso formato de música popular cubana, lo cual hace que en sus posteriores trabajos se aprecien ausencias indiscutibles en sus interpretaciones. Es necesario aclarar que dentro de la nota explicativa del Plan de Estudios se plantea que: El fondo de tiempo destinado podrá concentrarse o dilatarse, según las necesidades de las agrupaciones con un mínimo de 2 horas y un máximo de 3 horas, sin embargo, no se considera suficiente.

Es importante tener en cuenta que dentro de las asignaturas optativas se pudieran intencionar otras que apoyen la

preparación del instrumentista con respecto a la interpretación de la música cubana. Según el Plan de Estudios estarían en dependencia de las posibilidades reales de cada Conservatorio, ya que su objetivo estaría encaminado a ampliar conocimientos, y podrían impartirse en dos variantes: concentradas o dilatadas, a partir del segundo año de cada carrera. La evaluación, aunque en el Plan establece que sólo es cualitativa, y que no influye en el índice académico, debería instaurarse la cuantitativa para potenciar la gama de contenidos de música cubana que pudieran impartirse. Se plantea además que para este tipo de asignaturas optativas quedan establecidas 2 horas clases.

En cuanto a la Práctica Pre-profesional queda estipulado que el alumno en el tercer año, la hará como instrumentista, y en el cuarto en la docencia. Sin embargo, desde tercer año se deben abrir los dos perfiles y hacer los dos años según guste cada estudiante. El objetivo sería fortalecer al que salga con perfil de instrumentista dos años consecutivos.

Llama la atención que, en uno de los objetivos del Perfil del Egresado de la Especialidad de Música, se plantea la sistematización del estudio de la música cubana como elemento esencial, sin embargo, se revela una contradicción ya que el Plan de Estudios no muestra esta preponderancia.

En cuanto al objeto de la profesión, se plantea en lo fundamental que el egresado debe ser capaz de desarrollar niveles de competencia como Instrumentista. Profesor y Práctica de Conjunto. En este sentido también existe una contradicción, ya que en la nota explicativa de la práctica de conjunto se expone que esta podrá realizarse en orquesta sinfónica, orquesta de cámara, coro y cualquier otro tipo de conjunto instrumental siempre que se cumplan los objetivos de la asignatura, pero tampoco se explicita ni se intenciona los tipos de formatos típicos de la música popular cubana.

Igual sucede en el acápite de las Tareas y Ocupación del Plan de Estudios del Instrumentista que se proyecta que el graduado puede ser integrante de agrupaciones musicales de todo tipo como orquesta sinfónica y de cámara, pero tampoco se promueven las agrupaciones de música cubana.

Con respecto a los conocimientos técnicos específicos, solo en uno de los puntos que se mencionan se habla en primer lugar de interpretar un repertorio representativo de la música universal y en segundo lugar del énfasis en la música cubana. En los demás puntos, aunque se evidencian elementos que apoyan la preparación del instrumentista, como el saber acompañar y leer a primera

vista, improvisar y tocar el piano se denotan ausencias evidentes para la música cubana como las de conocer los principios de la ejecución en conjuntos de cámara y orquesta, así como conocer el desarrollo histórico de la música universal, lacerando la posterior preparación del egresado con respecto a un patrimoniopreciado, como lo es la música.

El Plan de estudios E del Licenciado en Música del nivel superior, tiene varios puntos en común con el del nivel precedente, en primer lugar, los dos niveles gradúan instrumentistas-intérpretes de la música. Aunque como bien plantea en el objeto de la profesión y de trabajo, es la creación musical, concebida en un sentido amplio. Así se constata también en la concepción de los campos de acción y las esferas de actuación.

Se destaca además la coherencia que existe en los modos de actuación ya que se pondera: La interpretación de obras musicales de diferentes géneros, estilos y formatos desde una práctica saludable.

También se generaliza y se aplica en cuanto a la conducción de procesos de gestión, el desarrollo de procesos creativos independientes y el ejercicio de la docencia de la música.

De acuerdo con lo anterior la carrera está concebida con un perfil amplio y al mismo tiempo el nivel de especialización que exige la música como fenómeno artístico y sociocultural, precisa que este perfil amplio tenga su expresión en el hacer musical: Intérpretes (Instrumentistas).

La formación de los intérpretes se centra en el dominio interpretativo de obras musicales de una amplia gama de géneros, estilos y formatos sustentado en acciones de investigación que fundamenten una poética propia y garantice la inserción en proyectos artísticos de diversa naturaleza.

En síntesis, es necesario que el Licenciado en Música sea un profesional que, formado desde el estudio y la práctica –individual y colectiva– de las tendencias de creación contemporánea de la música, sea capaz de generar propuestas creativas/interpretativas con alto contenido artístico, que cuente con los saberes que le permitan acercarse de forma crítica a su entorno e intervenir en él de manera consecuente.

Sería necesario que fuese multifacético, capaz de desempeñarse en diferentes entornos de la música, formatos y ámbitos diversos del mundo musical contemporáneo con herramientas que le permitan emprender proyectos culturales de gran impacto, así como su integración multidisciplinaria con otras manifestaciones del arte.

Es importante destacar que, dentro de los objetivos generales de esta carrera en la Universidad de las Artes, se encuentra, demostrar en el ejercicio creativo y en la actuación profesional valores que lo identifiquen como un artista cubano contemporáneo, formado y comprometido en las tradiciones culturales, patrióticas y democráticas del país y que tributen a la preservación y desarrollo del patrimonio musical cubano. Ello reafirma la importancia en los contenidos de la música cubana, con la existencia de una disciplina denominada Música Cubana, que en el Curso diurno cuenta con un total de 128 horas y en el Curso por encuentros con 64 horas clases. Se imparte en segundo y tercer año de la carrera con un total de 32 horas por semestre para los cursos diurnos y con un total de 16 horas por semestre para los cursos por encuentros. Si bien se enfatiza en las cuestiones de la circulación, promoción y preservación de la música cubana, aún son preocupantes las obras cubanas que en cada perfil forman parte del repertorio interpretativo de la música cubana. Queda así planteado tanto en los objetivos generales de la disciplina, en los valores a desarrollar como en los conocimientos esenciales a adquirir, específicamente el inciso d), que plantea la diversidad de áreas de creación, estilos, géneros y formas de hacer en la música cubana.

La concatenación de los niveles medio y superior con respecto a los contenidos a priorizar de la música cubana no aparecen claramente reflejados en los planes de estudio de ambos niveles por lo que el problema de la interpretación de la música cubana en músicos noveles continúa lacerando la preparación futura de los profesionales instrumentistas.

En el caso de los Planes de estudio de enseñanza media y superior ayudaron a esclarecer y a ratificar el problema objeto de estudio, para sostener la evidente ausencia en la preparación del músico, de materias dirigidas a su preparación integral e interpretativa. Para ello se tuvo en cuenta un detallado análisis de ambos planes, principalmente en lo concerniente al objeto de la profesión. Con respecto a esta última idea en el Perfil del egresado de la especialidad de música del nivel medio se conjugan la motivación, las aptitudes musicales, las condiciones físicas en correspondencia con la característica de los diferentes instrumentos, además del desarrollo psico-motor de cada estudiante. Por lo que se constata el vacío teórico y práctico en estos futuros graduados en cuanto a la interpretación.

Llama la atención, en este nivel de enseñanza, que la mayoría de los músicos cuando terminan su enseñanza media, ya se desempeñan como músicos profesionales, y son pocos los que continúan hacia nivel superior que es donde (aunque no en música popular que dista

muchísimo en la praxis de la música de concierto), en el objeto de la profesión en el nivel superior sí aparece declarado, además de los procesos creativos de la composición, la investigación y el registro, la interpretación.

Por tanto, a pesar de ello en el nivel precedente ni siquiera se hace alusión a la interpretación, de ahí la urgencia de esta problemática, a la cual esta llamada esta investigación.

Entre otros documentos, se analizaron los que se encuentran asociados al repertorio, interpretación, acompañamiento y figuras representativas del cabaret. Entre ellos las diversas partituras clasificadas por año, autor y género, así como audiovisuales realizados a la orquesta del cabaret y sus integrantes, dígame directores generales, musicales, coreográficos, entre otros.

El tercer instrumento utilizado fue la Prueba de musicalidad, aplicada de manera personal a todos los músicos noveles que entraron en el último semestre del 2023 al cabaret Tropicana. Se procuró que, durante la misma, su tuvieran en cuenta no sólo aspectos dirigidos a la ejecución propia del instrumento, sino que tuvieran que ver con el sentido de la música y su manera de interpretarla. En este caso podemos decir que se detectan 4 aspectos fundamentales que afectan la adecuada interpretación de la música cubana, ellos son: problemas con la afinación y dicción, escaso dominio de la técnica del instrumento (timbre, agógica, dinámica, intensidad del sonido), poco sentido rítmico de las obras (figurados cubanos, dominio de los diferentes géneros de la música cubana, así como dificultades en el conocimiento de la música de acompañamiento (lectura a primera vista).

El cuarto instrumento de diagnóstico utilizado para la recolección de la información fue la encuesta, aplicada a una muestra de 12 músicos del cabaret Tropicana. Dentro de las principales problemáticas se encuentran: la poca simbiosis entre la interpretación y las teorías musicales contemporáneas, la escasa frecuencia de horas dedicadas al estudio y a la práctica de la lectura de partitura a primera vista, el desconocimiento y poco dominio de los géneros de la música cubana, así como la poca experiencia en orquestas con la característica de agrupación de acompañamiento en vivo. Otro modelo de encuesta arrojó los siguientes resultados: el 80% de los músicos noveles son graduados de nivel medio, y el 70 % no han realizado cursos de superación. Por otra parte, se evidencia en más de un 50% que estos músicos no tienen experiencia en orquestas de acompañamiento musical. Por lo que se comprueba la problemática que se plantea en la investigación.

Como parte del proceso de concreción de información, se realiza la triangulación metodológica. Al contrastar los resultados obtenidos se pudo verificar la información obtenida. Dentro de las tendencias que revelan debilidades en lo observado, se pueden señalar: la baja concepción del tempo, la métrica y del contenido melódico-armónico, la poca identificación de la dinámica, según el balance de instrumentos y formatos, el escaso estudio de los géneros de la música cubana, de la lectura a primera vista, así como del empaste musical.

En cuanto a las regularidades encontradas en las encuestas, se pueden señalar las siguientes: deficiencia por la búsqueda de la sonoridad, color y timbre, insuficiente conocimiento en la interpretación, desactualización de las principales tendencias en la música cubana, escasa frecuencia de horas dedicadas al estudio y a la práctica de la lectura de partitura a primera vista, desconocimiento del repertorio del género espectáculo, así como la poca experiencia en orquestas con la característica de agrupación de acompañamiento en vivo.

Estructura y contenido de la Estrategia de superación para la interpretación de la música cubana por músicos noveles.

Según (Sierra, 2020) diseñar una estrategia es “responder a la solución de un problema identificado, desde la perspectiva de la búsqueda de mejoramiento, de enriquecimiento, de aportar algo nuevo, diferente ya que los métodos, técnicas y procedimientos utilizados hasta el momento no han dado resultados”. (p. 5)

Por tanto, la Estrategia de superación para la adecuada interpretación de la música cubana en vivo en los músicos noveles, consiste en:

Una secuencia lógica y ordenada de acciones, herramientas y técnicas asociadas a la interpretación de la música cubana, cuyos objetivos educativos e instructivos, favorezcan la eficaz preparación musical de jóvenes con formación precedente en esta manifestación del arte. Para lo cual encontrar sus tipicidades, será de las premisas para llevar a cabo dicha estrategia. (Chirino, 2012, p. 8)

Los fundamentos que acompañan a la estrategia de superación y la sustentan están desde las concepciones psicológicas de Vygotsky (1998) sobre el arte como “actividad individual y social, así como, su papel en la educación, considerando que el arte apunta hacia lo emocional”. (p. 32)

La estrategia de superación que se propone tiene su fundamento en la filosofía marxista-leninista, con un marcado enfoque humanista y dialéctico que descansa en la

unidad teoría-práctica y en la relación de lo concreto-real al pensamiento abstracto, como fundamento de los problemas del desarrollo del proceso de creación artística, a partir de actividades dirigidas a la superación profesional, lo que permite el enriquecimiento del individuo.

Para el diseño de la estrategia de superación se tuvieron en cuenta los requerimientos que denotan el carácter de la estrategia propuesta en función del tratamiento que se ofrece y debe poseer un músico para interpretar música cubana en vivo, los que se desglosan a continuación:

- Contextualizada

Responde a las condiciones, exigencias y carencias, de los músicos noveles, teniendo en cuenta la política cultural trazada por el Estado cubano.

- Personalizada

Se centra en la dinámica que tiene lugar entre los componentes personalizados del proceso de enseñanza-aprendizaje de la música cubana, teniendo en cuenta las características individuales y colectivas de estos contenidos, de forma que proporcione su estimulación y compromiso para hacerla viable.

- Flexible

Sujeta a cambios en repertorio, según su puesta en práctica lo exija.

- Objetiva

Se diseña teniendo en cuenta las posibilidades reales de ejecución y aprendizajes de los músicos noveles

- Formativa

Se fundamenta en la unidad armónica de conocimientos, habilidades, valores y rasgos de la actividad creadora interpretativa.

- Sistemática

Es realizable en un proceso continuo que se desarrolla en etapas y fases de manera que se garanticen los resultados posteriores. Se constituye como un sistema, que revela su integridad a partir de la relación necesaria y obligatoria entre los componentes.

Está compuesta por un objetivo general, 4 etapas: preparatoria, planificación, implementación y evaluación; cada etapa tiene su objetivo con sus correspondientes fases, en la etapa preparatoria se diseñan las acciones, tareas y actividades. Su puesta en práctica permitirá su posterior evaluación.

Objetivo general de la estrategia de superación para músicos noveles: Contribuir a la superación de los músicos noveles del Cabaret Tropicana desde la interpretación

del repertorio cubano en vivo, que distingue la institución cultural.

Etapas Preparatoria

Preparatoria (Creación de las condiciones previas a la implementación de la estrategia).

Objetivo: Crear las condiciones para la ejecución de las acciones de superación de los músicos noveles del Cabaret Tropicana.

Acciones:

- Delimitar lugar físico de implementación de las acciones de superación
- Seleccionar las partituras que conforman la identidad musical de la institución.
- Obtener los instrumentos necesarios para la ejecución y práctica de la acción de superación.
- Seleccionar materiales audiovisuales histórico musicales del Cabaret.
- Seleccionar músicos de primer nivel para que compartan experiencias de su permanencia en la orquesta del Cabaret.
- Conferencias magistrales sobre las diferentes etapas por las que ha transitado el repertorio del Cabaret.

Esta etapa debe propiciar la preparación necesaria para determinar el contenido que se propone para la superación, constara de 3 fases.

Fase 1 Obtención de la información a partir de las diferentes técnicas empleadas

Se debe aplicar una guía de observación a los músicos que van a integrar la orquesta del cabaret para diagnosticar en lo fundamental, la interpretación y el acompañamiento, así como constatar el contenido melódico-armónico, identificar la dinámica empleada por el intérprete, y determinar el empaste musical entre los diferentes instrumentos de la orquesta.

Se debe aplicar además una encuesta a los músicos noveles donde se pueda clarificar e identificar los principales problemas técnico-musicales que afectan la eficiencia en su proceso de interpretación.

Fase 2 Análisis de los resultados de las técnicas

Se analiza con los músicos noveles los resultados de los instrumentos aplicados.

El análisis debe estar enfocado a los aspectos cognitivos, procedimentales y actitudinales.

Fase 3 Análisis de las posibilidades de superación

Se analiza la posibilidad de la superación a partir del resultado de las diferentes técnicas empleadas.

Etapas de Planificación

Según Addine et.al. (2020), la planificación “constituye un recurso didáctico que implica la definición del accionar de docentes y estudiantes desde la situación o hecho problemático a superar”. (p. 10)

Objetivo: Diseñar las acciones, tareas y actividades de la estrategia a partir de las necesidades de los músicos noveles.

Fase 1 Conversatorio sobre las acciones de la estrategia para ser presentada a los músicos. Seleccionar el repertorio como componente distintivo de la estrategia de superación.

Las acciones estarán en función de los resultados del diagnóstico realizado.

Fase 2 Diseño y selección de audiovisuales, acciones y repertorio.

Se caracteriza el contexto, y se analizan los resultados del grupo de músicos noveles además de tener en cuenta, condiciones físicas, disposición y tiempo de superación a la hora de diseñar determinadas acciones.

Se determinan las formas a utilizar para la realización de las pruebas de musicalidad. Se presentan los materiales de consulta (audiovisuales), acciones y repertorio que serán utilizados.

Audiovisuales

Documental: *Aragón. La charanga eterna*. Guión y dirección Ileana Rodríguez Pelegrin, Centro Provincial de la Música Ignacio Piñero, Ventú Producciones, 2009.

Documental: *Caminando Aragón*. (Timeless journey: Orquesta Aragón a Documentary Film by Tané Martínez, 2012) Metropolitan Pavilion events and Productions Services presents in association with Colorbox Productions.

Documental: *Las huellas de un charanguero*. Guión y dirección de Bárbaro Cabezas, Proyecto Espacio Cienfuegos, Cuba, 2013.

Programas sobre Tropicana, donde se puede apreciar lo siguiente:

-Historia de los diferentes momentos de la música del cabaret Tropicana.

-Herramientas y técnicas de interpretación de los diferentes instrumentos en el mundo.

Acciones

Dentro de las acciones a ejecutar tendremos la realización de talleres de acompañamiento musical, cuyos objetivos estarían encaminados a:

1. Interpretar la música cubana en vivo a partir de las tipicidades que exhibe la misma. (Significa que el director tiene que aprender a “tomarle el pulso” a su colectivo de músicos noveles, en lo fundamental, es decir, conocer en qué grado tienen disposición intelectual y emocional para el taller de acompañamiento musical).
2. Ejecutar la música cubana en vivo desde orientaciones previas ofrecidas a los músicos noveles a través de una guía orientadora para cada taller previsto.

La estructura de la guía orientadora será la siguiente:

- a. Temática a abordar a partir de las tipicidades que exhibe la interpretación de la música cubana en vivo.
 - b. Objetivo.
 - c. Métodos y técnicas para la interpretación de la música cubana.
 - d. Metodología mediante la cual se desarrollará el taller.
3. Selección y aplicación de técnicas para organizar el taller en función de las problemáticas resultados de las pruebas de musicalidad y del diagnóstico realizado.

Esto significa e implica la aplicación de técnicas para aprender a interactuar en el grupo con el conocimiento preciso. Se pudieran referir técnicas de aprendizaje grupal como las de (Chehaybar, 2009). Técnicas que estimulen el intelecto, no la participación y la animación de la actividad solamente.

Temáticas de las guías orientadoras para la posterior realización de Talleres de acompañamiento musical:

1er Taller: “Situaciones imprevistas durante el espectáculo. La improvisación artística”.

Objetivo: Demostrar a través de ejemplos concretos posibles situaciones que se presentan en un espectáculo en vivo de un cabaret.

Métodos y técnicas para la interpretación de la música cubana: Estudio de casos.

Metodología mediante la cual se desarrollará el taller: “Cualitativa desde la psicopedagogía musical”. (Colás, 2024, p. 4)

Se llevarán a cabo diferentes situaciones casuísticas con el objetivo de poder dar solución desde la improvisación artística.

Técnicas para organizar el taller en función de las problemáticas resultados de las pruebas de musicalidad y del diagnóstico realizado: Observación participante.

Ejemplo: Cada instrumentista podrá observar las diferentes situaciones imprevistas que pueden ocurrir en otras orquestas de similar formato para ponerlas de ejemplo luego en la suya.

2do Taller: “Estudio sobre las secuencias de entrada y salida de cantantes analizadas desde los diferentes instrumentos”.

Objetivo: Caracterizar a través de cierres de la percusión y de la cuerda de metales las diferentes entradas y salidas en las que intervienen los cantantes.

Métodos y técnicas para la interpretación de la música cubana: Investigación-acción-participativa.

Metodología mediante la cual se desarrollará el taller: Cualitativa desde la psicopedagogía musical.

Se analizarán documentales dedicados al cabaret Tropicana donde se muestren este tipo de cierres y entradas de cantantes, además de otros medios audiovisuales de orquestas de gran prestigio nacional como la Aragón.

Técnicas para organizar el taller en función de las problemáticas resultados de las pruebas de musicalidad y del diagnóstico realizado: Observación participante.

3er Taller: “Análisis de los arreglos autóctonos de los principales géneros de la música cubana con la particularidad de incluir parte danzaria”.

Objetivo: Interpretar arreglos de los principales géneros de la música cubana con parte danzaria.

Métodos y técnicas para la interpretación de la música cubana: Estudio de casos. (A partir de los principales géneros de la música cubana y que son representativos en diferentes agrupaciones).

Metodología mediante la cual se desarrollará el taller: Cualitativa desde la psicopedagogía musical.

Se estudiarán agrupaciones típicas representativas de los géneros tradicionales cubanos.

Técnicas para organizar el taller en función de las problemáticas resultados de las pruebas de musicalidad y del diagnóstico realizado: Observación participante.

4to Taller: “Peculiaridad en el tipo de formato de la orquesta jazz band con cuerdas y percusión folclórica.

Objetivo: Distinguir las peculiaridades de los formatos de orquesta jazz band con cuerdas y percusión folclórica.

Métodos y técnicas para la interpretación de la música cubana: Estudio de casos y observación participante (recibir clases magistrales de reconocidos intérpretes que hayan pertenecido a este tipo de formatos).

Metodología mediante la cual se desarrollará el taller: Cualitativa desde la psicopedagogía musical.

Se estudiarán las peculiaridades de los formatos de orquesta jazz band con cuerdas y percusión folclórica.

Selección y aplicación de técnicas para organizar el taller en función de las problemáticas resultados de las pruebas de musicalidad y del diagnóstico realizado: Observación participante.

Otras acciones para talleres:

- Reproducir pasajes o líneas melódicas con altos niveles de complejidad, tanto de orquestas emblemáticas extranjeras como nacionales.
- Aplicar primera vista a arreglos específicamente, realizados para la orquesta del cabaret Tropicana en otras épocas y períodos históricos.
- Realizar talleres de técnica vocal.
- Estudiar solos e improvisaciones donde se perciba el virtuosismo desde la correcta técnica empleada, armonía, líneas melódicas y otras herramientas musicales.
- Convocar clases magistrales con músicos de experiencia sobre las tipicidades de los diferentes géneros de la música popular cubana.

Es importante destacar el repertorio distintivo de Cabaret, ya que el mismo se ha tomado como componente de la estrategia.

Etapas de Implementación

Objetivo: Introducir en la práctica las acciones diseñadas en la etapa anterior.

Fase 1 Implementación de las acciones

Introducción en la práctica del sistema de acciones, tareas y actividades diseñadas.

Se explica la concepción de la estrategia de superación, los objetivos que se persiguen, la forma de evaluación y el tiempo empleado.

Fase 2 Valoración de los resultados de la superación

Realizar una valoración conjunta por parte del autor de la presente investigación, y otros directivos del cabaret, para, a partir de los resultados obtenidos en la superación.

Etapas de Evaluación

La evaluación de la estrategia se realiza durante todo el proceso de implementación y se efectúa en cada uno de los niveles y las acciones de superación con un carácter integrador.

Objetivo: evaluar el dominio alcanzado por los músicos noveles del cabaret a partir de la implementación de las acciones de superación desarrolladas.

Fase 1 Análisis del dominio de los objetivos de la estrategia de superación

Análisis con los músicos noveles de los objetivos que en cada circunstancia deben dominar. Se explicará la importancia que tiene autoevaluarse lo más preciso posible.

Fase 2 Autoevaluación

Autoevaluación por parte de los integrantes noveles de la orquesta del cabaret Tropicana al término de cada una de las acciones de superación propuestas. Una lectura a primera vista de una de las partituras del repertorio.

Fase 3 Evaluación final

La evaluación final se realizará en el último encuentro que se integrará con las evaluaciones parciales.

CONCLUSIONES

El diagnóstico realizado permitió valorar que, dentro de la disciplina de Formación profesional, se les dedican escasas horas a los talleres de música cubana. Se pudo determinar la poca simbiosis entre la interpretación y las teorías musicales contemporáneas, la escasa frecuencia de horas dedicadas al estudio y a la práctica de la lectura de partitura a primera vista, entre otras. Para la construcción de la futura sociedad cubana, no solo son necesarios los análisis económicos, sino que debe desarrollarse una política cultural que tenga en cuenta -desde la enseñanza artística-, la adecuada interpretación de la música cubana por músicos noveles. Se hace necesaria una política formativa, donde la exigencia y profesionalidad se correspondan con la tradición musical cubana.

La estrategia de superación para la adecuada interpretación de la música cubana en vivo demostró la impronta y necesidad de la superación de los músicos noveles, para su desempeño profesional musical, así como también lo valioso que representa el estudio de la música cubana, en la formación profesional en los diferentes niveles educativos especializados de la enseñanza artística. Más allá de todo contenido musical o estrategia de superación, se buscó dejar en evidencia que la música es una experiencia humana y una vivencia propia, íntima y diferenciada en cada persona. En ese sentido, a partir del reconocimiento del sujeto como foco de la acción educativa

y musical, se tiende un puente más apropiado para llegar al conocimiento y la vivencia integral de la música.

La valoración de la estrategia de superación propuesta refleja su pertinencia, ya que relaciona y se beneficia el trabajo grupal, como valor necesario para la adecuada interpretación de la música cubana en vivo. Resulta significativo que, el sistema de talleres especializados se valoró como coherente y reflejo de la realidad objetiva en sus relaciones con los distintos componentes con los que interactúa desde su lógica interna lo que se pretende lograr de una forma precisa con los elementos teóricos y prácticos que lo justifica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Addine, F.; Noda, M.; García, G., y Ávila, J. (2020). Aprendizajes obtenidos en los procesos de auto-evaluación y evaluación externa a las instituciones de educación superior cubanas. *Revista Cubana de Educación Superior*, 39(3), 8-10. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142020000300007
- Añorga, J. (2014). La Educación Avanzada y el Mejoramiento Profesional Humano. *Revista Científico-Metodológica Varona*, 2(58), 3-5 <https://revistas.ucpejv.edu.cu>
- Beristáin-Cardoso, J. (2021). Educación artística y autonomía universitaria en México: orígenes de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional (1929-1936). *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 12(33), 77-100. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-28722021000100077&script=sci_abstract
- Cárdenas, R. & Cremades-Andreu, R. (2022). Retos y oportunidades de la investigación en la educación musical. *Revista de Investigación y Pedagogía Praxis & Saber*, 13(32) 20-22, <https://doi.org/10.19053/22160159.v13.n32.2022.14286>
- Chedaybar, E. (2009). Docencia universitaria: demandas y retos. Intertexto con Anita Barabtarlo: ¿Hacia dónde va la docencia universitaria? *Reencuentro*, 56(dic), 112-117. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, Distrito Federal, México. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34011860020>
- Chirino, M. (2012). Didáctica de la formación inicial investigativa en las universidades de ciencias pedagógicas. *Revista Varona*, 55(julio-diciembre), 18-24. <https://www.redalyc.org>
- Colás Bravo, M. (2024). *Competencias científicas para la realización de una tesis doctoral*. Guía metodológica. Davinci Continental. <https://dialnet.uniroja.es>
- Orlandini, L. (2012). La interpretación musical. *Revista musical chilena*, 66(218), 77-81. <https://revista-musicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/26543>
- Sierra, R. (2020). La alternativa y su conceptualización en el contexto pedagógico. *Revista Transformación*, 16(2), 13-15. <https://scielo.sld.cu/scielo.php?scri>
- Vigostky, S. L. (1998). *Interacción entre enseñanza y desarrollo. Selección de Lecturas de Psicología de las Edades I*, Tomo III. Universidad de La Habana.