



IMPACTO DEL RINCÓN DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL: REVISIÓN SISTEMÁTICA

IMPACT OF THE ARTISTIC EXPRESSION CORNER ON SOCIO-EMOTIONAL DEVELOPMENT IN EARLY EDUCATION: SYSTEMATIC REVIEW

Marieta Magdalena Carrillo Bejarano^{1*}

E-mail: mmcarrillo@utn.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7808-9787>

Alejandro Gabriel Vásquez Carrillo²

E-mail: alegvc86@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-1275-2224>

Luis Adrián Chiliquinga Cevallos¹

E-mail: lachiliquinga@utn.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5321-0421>

¹Universidad Técnica del Norte. Ecuador, Ibarra, Ecuador

²Investigador Independiente. Ecuador

*Autor para correspondencia

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Carrillo Bejarano, M. M. Vásquez Carrillo, A. G., y Chiliquinga Cevallos, L. A. (2025). Impacto del Rincón de Expresión Artística en el Desarrollo Socioemocional en Educación Inicial: Revisión Sistemática. *Revista Conrado*, 21(103), e4329.

RESUMEN

Esta revisión sistemática tuvo por objetivo principal sintetizar los hallazgos de diversos estudios en la franja temporal entre 2018 – 2024 para identificar la influencia de los rincones de expresión artística en el desarrollo socioemocional de niños de 3 a 4 años en entornos educativos. Esta investigación se enfocó en profundizar acerca del cómo estas actividades pueden impactar en la primera infancia, para ello se utilizaron criterios de inclusión rigurosos en la selección de estudios relevantes alojados en bases de datos académicas reconocidas, evaluando tanto enfoques cualitativos como cuantitativos. Los resultados destacaron que actividades como la narración de cuentos sea de manera física o digital y la integración STEAM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Arte y Matemáticas), contribuyen significativamente al fortalecimiento estructural en las futuras conductas de los educandos, como por ejemplo la capacidad para interactuar de forma adecuada en su contexto social. Fruto de este proceso se recomendó la implementación de estas prácticas de manera intencional y alineada con los currículos educativos. Además, se sugiere la necesidad de futuras investigaciones para explorar métodos innovadores y evaluar los efectos a largo plazo de estas intervenciones.

Palabras clave:

Niño en edad preescolar, Aprendizaje Socioemocional, Educación Artística

ABSTRACT

The main objective of this systematic review was to synthesize the findings of various studies in the time frame between 2018 - 2024 to identify the influence of artistic expression corners on the socio-emotional development of children aged 3 to 4 years in educational environments. This research focused on delving deeper into how these activities can impact early childhood. For this, rigorous inclusion criteria were used in the selection of relevant studies housed in recognized academic databases, evaluating both qualitative and quantitative approaches. The results highlighted those activities such as storytelling, whether physical or digital, and STEAM (Science, Technology, Engineering, Art and Mathematics) integration contribute significantly to the structural strengthening of students' future behaviors, such as the ability to interact appropriately in their social context. As a result of this process, the implementation of these practices was recommended intentionally and aligned with the educational curricula. Furthermore, the need for future research is suggested to explore innovative methods and evaluate the long-term effects of these interventions.

Keywords:

Preschool child, Socio-emotional Learning, Art Education



Esta obra está bajo una licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0.

Vol 21 | No.103 | marzo-abril | 2025
Publicación continua
e4329



INTRODUCCIÓN

El ámbito de la Educación Inicial se centra en el desarrollo de habilidades de interacción social en donde las manifestaciones artísticas son esenciales al permitir que los niños se expresen, logren interiorizar valores y mejorar su autoestima (Moreira y Lescay, 2022). En este sentido, podemos entender al arte como una herramienta para fomentar la autonomía y generar una conexión con el mundo (Holochwest et al., 2021). También estas actividades resultan un aporte en cuanto al desarrollo de la comunicación y la creatividad (Chung, 2023). Además, la educación artística enriquece la comprensión social y el desempeño cognitivo (Fuentes et al., 2022).

Diversas opiniones mantienen una postura crítica frente al arte en el ámbito educativo, considerando que su enseñanza se limita al desarrollo de habilidades básicas de representación gráfica. sin embargo, múltiples estudios demuestran que la educación artística trasciende esta visión, ya que contribuye significativamente al bienestar personal y social al fomentar la expresión, la interiorización de valores y el fortalecimiento de la autoestima. (Vazquez et al., 2022). Siguiendo esta línea podemos reconocer la importante influencia de la expresión artística al generar un mejor desarrollo de habilidades como la autorregulación y la cooperación (Holochwest et al., 2021), por ejemplo, la danza creativa aumenta la autoestima y la expresión emocional (Payne y Costas, 2020), mientras que la integración de diversas expresiones artísticas refuerza competencias clave y rasgos de carácter (Vazquez et al., 2022).

De la misma manera la música posibilita realizar actividades como el juego de imitación de sonidos y facilita la comprensión de la expresión corporal (Moreira y Lescay, 2022; Arteaga y Bolívar, 2023). Asimismo, La danza creativa y el drama favorecen la exploración emocional y la comprensión de roles (Payne y Costas, 2020; Kilic y Namdar, 2021)

Bajo esta perspectiva educativa, han surgido propuestas innovadoras como la metodología STEAM en la que combinan arte con ciencia y tecnología, promoviendo el pensamiento crítico y la colaboración (Fuentes et al., 2022). En el mismo orden de ideas una técnica de validez actual es la narración digital o conocido por su nombre en inglés como “Digital Storytelling”, orientada hacia el fomento de la creatividad, la mejora de las competencias tecnológicas y el trabajo en equipo (Rahiem, 2021).

Esta revisión sistemática busca sintetizar hallazgos sobre los beneficios de las actividades artísticas en el desarrollo socioemocional de niños de 3 a 4 años. Los objetivos específicos incluyen examinar el impacto de diversas

actividades artísticas en la autoexpresión y las habilidades de interacción social, analizar los enfoques teóricos que sustentan estas intervenciones y evaluar las metodologías utilizadas en estudios anteriores para medir estos resultados.

MATERIALES Y MÉTODOS

Este estudio se llevó a cabo mediante una Revisión Sistemática de Literatura que se desarrolló en cuatro fases principales: Identificación, Selección, Elegibilidad e Inclusión. En la fase de Identificación se realizó una búsqueda sistemática y exhaustiva en bases de datos especializadas como Web of Science, Scopus y SciELO, entre otras, asegurando la recolección de literatura relevante al tema de investigación. Parte fundamental del proceso fue la aplicación del método PICOC (Población, Intervención, Comparación, Resultados y Contexto), utilizado para establecer criterios claros y consistentes en la búsqueda y selección de información relevante. El detalle de estos criterios se presenta en la Tabla 1.

Tabla 1: Términos PICOC

TERMINO	DESCRIPCION
P (Población)	Habilidades Socioemocionales en niños de entre 3 y 4 años
I (Intervención)	Evidenciar el impacto del rincón de las Artes en el desarrollo de habilidades socioemocionales
C (Comparación)	No se realiza comparación
O (Outcome)	El Impacto en el desarrollo socioemocional y el rincón de las artes
C (Contexto):	estudiantes de educación inicial, niños de entre 3 y 4 años, ámbito nacional e internacional

Fuente: Elaboración de autores

Para generar la cadena a de búsqueda se consideraron las siguientes palabras clave:

- Preschool children – Niño en edad preescolar
- Social and emotional learning – Aprendizaje socioemocional
- Early childhood education – Educación de la primera infancia

Protocolo de Revisión

- Criterios de Elegibilidad

Criterios de inclusión:

IC1. La investigación está publicada entre los años 2019 y 2024.

IC2. El documento es de acceso abierto.



- IC3. El documento está en inglés o español.
- IC4. El documento se publica en revistas indexadas en bases de datos consistentes.
- IC5. El documento es la versión final.
- IC6. El documento es afín a las preguntas de investigación.

Criterios de Exclusión

todos los que no cumplan con los criterios de inclusión.

Las bases de datos y otras fuentes consultadas para esta revisión incluyeron Scopus, Web of Science (WoS) y SciELO. Además, se consultaron listas de referencias de artículos relevantes para identificar más estudios. La última búsqueda en cada fuente se realizó en abril 24 del 2024.

Estrategia de Búsqueda

La estrategia de búsqueda utilizó palabras clave específicas y operadores booleanos para identificar estudios relevantes. Se ajustaron cadenas de búsqueda detalladas para cada base de datos para maximizar la recuperación de estudios relevantes.

Tabla 2: Cadenas de Búsqueda

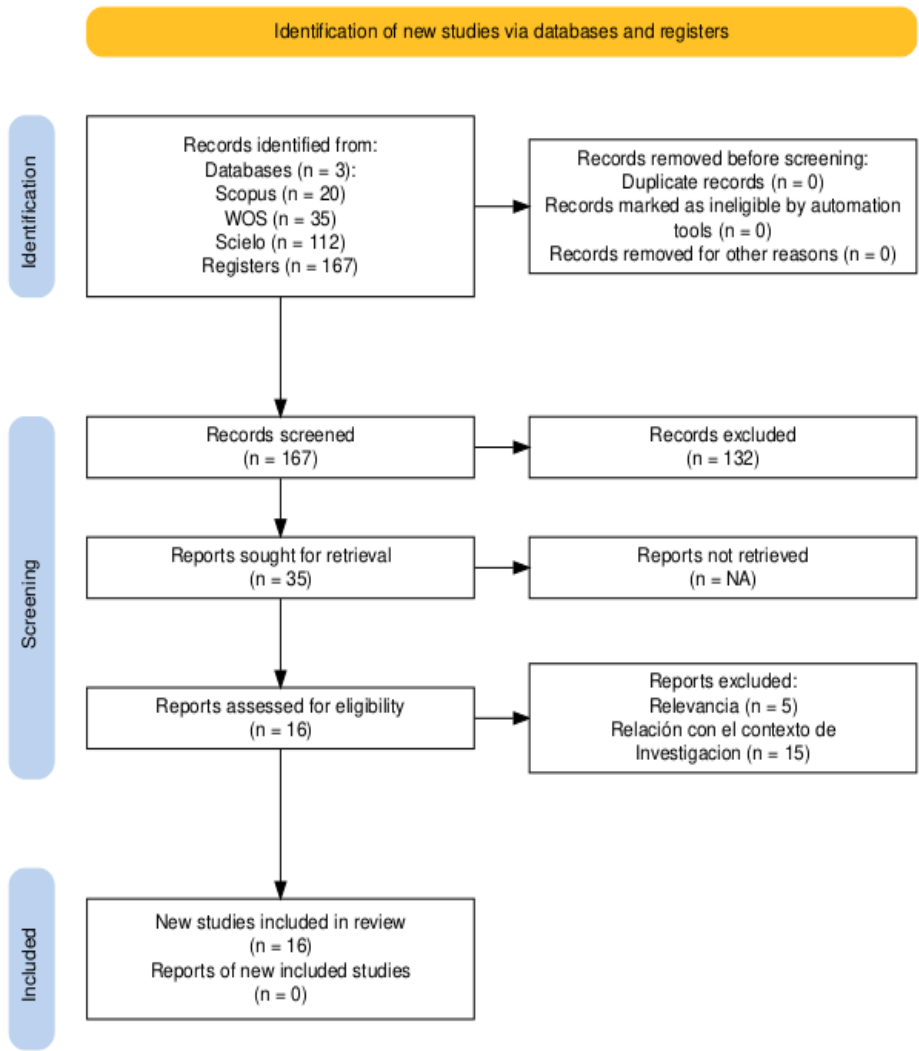
Base de Datos	Cadena de Búsqueda
Scopus	(ALL ("early childhood education" OR "preeschool Curriculum") AND ALL ("social emotional learning" OR "social emotional skills") AND ALL ("art education" OR "artistic uel sor" OR "art corner")) AND PUBYEAR > 2018 AND PUBYEAR < 2025 AND (LIMIT-TO (OA , "all")) AND (LIMIT-TO (DOCTYPE , "ar") OR LIMIT-TO (DOCTYPE , "re")) AND (LIMIT-TO (SUBJAREA , "SOC") OR LIMIT-TO (SUBJAREA , "PSYC") OR LIMIT-TO (SUBJAREA , "ARTS")) AND (LIMIT-TO (LANGUAGE , "English") OR LIMIT-TO (LANGUAGE , "Spanish"))
Web of Science	(((((ALL=(social emocional skills)) OR ALL=(Social and emotional learning)))) OR ALL=(habilidades no cognitivas)) OR ALL=(Social and emotional development)) AND ALL=(art education)) OR ALL=(ambiente de aprendizaje de expresión artística)) OR ALL=(artistic uel sor)) OR ALL=(art corner)) AND ALL=(uel s)) OR ALL=(impact)) AND ALL=(Preschool children)) OR ALL=(4 years old children)) OR ALL=(3 years old children)) OR ALL=(Early childhood education)) AND ALL=(Early childhood arts curricu- lum) and Article or Review Article (Document Types) and 2024 or 2023 or 2022 or 2021 or 2020 or 2019 (Final Publication Year) and All Open Access (Open Access) and English or Spanish (Languages) and Environmental Sciences or Public Environmental Occupational Health or Humanities Multidisciplinary or Psychology Multidisciplinary or Education Scientific Disciplines or Language Linguistics or Mu- sic or Psychology Educational or Art or Communication or Computer Science Interdisciplinary Applications or Dentistry Oral Surgery Medicine or Engineering Multidisciplinary or Health Care Sciences Services or Health Policy Services or Linguistics or Mathematical Computational Biology or Neurosciences or Psychology Developmental or Rehabilitation (Exclude – Web of Science Categories)
Scielo	(((((ALL=(TS=(habilidades socioemocionales)) OR TS=(aprendizaje socioemocional)) OR TS=(habilidades no cognitivas)) OR TS=(desarrollo socioemocional))) AND TS=(expresión artística) OR TS=(educación artística))) OR TS=(ambiente de aprendizaje de expresión artística)) AND TS=(efecto)) OR TS=(impacto)) AND TS=(Niños preescolares)) OR TS=(Niños de 4 años)) OR TS=(Niños de 3 años)) OR TS=(Educación de la primera infancia) OR TS=(Currículo de artes de educación inicial) and Research Article or Re- view Article (Document Types) and 2019 or 2020 or 2021 or 2022 or 2023 or 2024 (Publication Years) and Spanish or English (Lan- guages) and Pediatrics or Health Care Sciences Services or General Internal Medicine or Psychology or Nutrition Dietetics or Public Environmental Occupational Health or Nursing or Dentistry Oral Surgery Medicine or Medical Ethics or Legal Medicine or Infectious Diseases or Social Sciences Other Topics or Research Experimental Medicine or Arts Humanities Other Topics or Surgery or Anesthe- siology or Medical Laboratory Technology or Orthopedics or Oncology or Medical Informatics or Otorhinolaryngology or Immunolo- gy or Integrative Complementary Medicine or Obstetrics Gynecology or Ophthalmology or Anatomy Morphology or Information Science Library Science or Life Sciences Biomedicine Other Topics or Sociology or Neurosciences Neurology or Cardiovascular System Cardio- logy or Gastroenterology Hepatology or Physiology or Biomedical Social Sciences or Pharmacology Pharmacy or Rehabilitation or Allerg- y or Genetics Heredity or Geriatrics Gerontology or Microbiology or Parasitology or Tropical Medicine or Hematology or Urology Nephrology or Psychiatry or Sport Sciences or Audiology Speech Language Pathology or Agriculture or Business Economics or Lin- guistics or Rheumatology or Behavioral Sciences or Biochemistry Molecular Biology or Chemistry or Demography or Endocrinology uel sormo r Engineering or Biotechnology Applied Microbiology or Dermatology or Pathology or Philosophy or Respiratory System or Social Issues or Cell Biology or Communication or Criminology Penology or Emergency Medicine or Environmental Sciences Ecology or Fa- mily Studies or Literature or Art or Government Law or Science Technology Other Topics or Developmental Biology or History or Nuclear Science Technology or Physics or Anthropology or Architecture or Area Studies or Computer Science or Entomology or Veterinary Sciences or Zoology or Geology or Materials Science or Social Work or Archaeology or Biodiversity Conservation or Biophy- sics or Construction Building Technology or Cultural Studies or Energy uel sor Film Radio Television or Food Science Technology or Fo- restry or Geochemistry Geophysics or Instruments Instrumentation or International Relations or Mathematics or Mechanics or Metallurgy Metallurgical Engineering or Operations Research Management Science or Physical Geography or Plant Sciences or Publi)c Adminis- tration or Robotics or Transportation or Water Resources (Exclude – Research

Fuente: Elaboración de autores

El segundo procedimiento fue la fase de sección, en la que se aplican criterios de inclusión y exclusión a los estudios identificados en la fase anterior. El objetivo de esta fase es seleccionar los estudios primarios que cumplan con los criterios de calidad y relevancia establecidos en el protocolo de la revisión sistemática. (Basantes et al., 2022)

Acorde a las directrices PRISMA, en la Figura 1. se grafica el procedimiento para la identificación, la visualización de los documentos y la inclusión de los artículos para su revisión exhaustiva. En la fase de identificación se obtuvieron 167 documentos, de los cuales 20 eran artículos indexados en Scopus, 35 en WoS y 112 en Scielo. Luego, durante la fase de elegibilidad, se analizaron los títulos, resúmenes y palabras clave de cada documento, considerando los criterios de exclusión y las cadenas de búsqueda previamente establecidas (n = 35).

Fig. 1: Diagrama de Flujo PRISMA



Fuente: Elaboración de autores

Evaluación de los Estudios

La tercera fase de una revisión sistemática de la literatura es la evaluación de los estudios seleccionados y la síntesis de la evidencia. En esta fase, se realiza una evaluación crítica rigurosa de los estudios seleccionados para determinar su calidad metodológica y la confiabilidad de los resultados. (Basantes et al., 2022). Para esto se ha aplicado una evaluación cuantitativa, como se ve en Tabla 3.

Tabla 3: Preguntas de Evaluación Cuantitativa

Nro.	PREGUNTA	Criterio		
MQ 1	¿Los objetivos tienen concordancia con analizar el desarrollo de habilidades socioemocionales de niños de entre 3 y 4 años con relación al rincón de expresión artística o de disciplinas artísticas?	Si	No	Parcialmente
MQ 2	¿La metodología es comprensible?	Si	No	Parcialmente
MQ 3	¿La población de estudio son niños de educación inicial o niños entre 3 y 4 años?	Si	No	Parcialmente
MQ 4	¿El estudio hace referencia a las habilidades socioemocionales o el desarrollo socioemocional en niños de educación básica?	Si	No	Parcialmente
MQ 5	¿El estudio exhibe un propósito afín al tema de investigación?	Si	No	Parcialmente
MQ 6	¿El estudio establece enfoques pedagógicos utilizados ambientes de aprendizaje en educación inicial?	Si	No	Parcialmente
MQ 7	¿El estudio hace referencia los enfoques metodológicos que se utilizan en el Rincón de la expresión artística o de disciplinas artísticas en educación inicial?	Si	No	Parcialmente
MQ 8	¿El estudio propone los aspectos que se deben observar en el Rincón de expresión artística o de disciplinas artísticas para desarrollar las habilidades socioemocionales en niños de educación inicial?	Si	No	Parcialmente
MQ 9	¿Se presentan datos sobre la evaluación del desarrollo socioemocional del niño en el contexto relacionado al Rincón de las artes o de disciplinas artísticas?	Si	No	Parcialmente
MQ 10	¿El Estudio Presenta Algún Aporte a la Temática en General?	Si	No	Parcialmente

Fuente: Elaboración de autores

En la Tabla 4 se presenta el puntaje que cada estudio alcanzó para pasar a la siguiente fase

Tabla 4: Evaluación de Estudios Seleccionados

Autores	Título	Valoración
Rahiem, Maila D. H.	Storytelling in early childhood education: Time to go digital	8
Garcia-Fuentes, Olalla; Raposo-Rivas, Ma-nuela; Martinez-Figueira, Maria-Esther	STEAM in Childhood Education: analysis of content of the official curriculum	8
Richards, Rosemary D.; Terreni, Lisa	Intentionally supporting and extending young children's learning about and through the visual arts: Suggestions and strategies for early childhood education teachers	9
Leung, Suzannie K. Y.; Wu, Joseph; Lam, Yung; Ho, Tung-Hei	An explanatory study of kindergarten teachers' teaching behaviours in their visual arts classrooms	7
Ho, Yan Lam; Bautista, Alfredo	Music activities in Hong Kong kindergartens: A content analysis of the Quality Re-views reports	7
Areljung, S. (2022)	Five Ways of Integrating Arts and Science: A Framework for Planning and Analyzing Arts-Science Education in Early Childhood	10
Chung, Fanny Ming-Yan	Implementing moral and character education policy through music integration: Pers-pectives of school leaders in Hong Kong	8,5
Payne H.; Costas B.	Creative Dance as Experiential Learning in State Primary Education: The Potential Benefits for Children	7
Vazquez-Marin P.; Cuadrado F.; Lopez-Cobo I.	Linking Character Strengths and Key Competencies in Education and the Arts: A Systematic Review	7
Granö P.; Turunen S. (2022)	'It Is You in My Picture!' A Holistic Approach to Six-Year-Old Children's Art Experiences	9,5
Holochwost S.J.; Goldstein T.R.; Wolf D.P.	Delineating the Benefits of Arts Education for Children's Socioemotional Development	7,5
Schnyder S.S.; Wico D.M.; Huber T.	Theater arts as a beneficial and educational venue in identifying and providing therapeutic coping skills for early childhood adversities: A systematic review of the literature	8,5

García-Huidobro-M., R.; Montenegro-González, C. (2022)	Las prácticas artísticas con enfoques feministas como experiencias educativas que promueven la transformación social	10
Arteaga Quijije, Nelly Karina; Bolívar Chávez, Óscar Elías	Estrategia musical basada en la percusión para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años.	10
Moreira Viteri, Lisbeth Solange; Lescay Blanco, Dayana Margarita	Estrategia didáctica con el uso de títeres para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años	7,5
Efiliti, Erkan; Akmatalieva, Aida	The effect of creative drama course in the preschool period on the development of children's self-confidence: views of families and teachers	9

Fuente: Elaboración de autores

Para determinar si un estudio cumplía con los criterios de inclusión, se utilizó un proceso de selección riguroso en el cual dos revisores independientes examinaron cada registro y reporte recuperado. Los revisores trabajaron de forma independiente y, en caso de discrepancias, se llegó a un consenso mediante discusión o consulta con un tercer revisor. No se utilizaron herramientas de automatización en este proceso. Para eso contamos con las preguntas de revisión sistemática

RESULTADOS

En la cuarta fase de la investigación se procedió con la elaboración del informe de resultados, se ponen a consideración los métodos utilizados para evaluar y sintetizar la evidencia, y las principales conclusiones de la revisión. A continuación, se presentan las respuestas a las preguntas de investigación formuladas en el planteamiento del estudio.

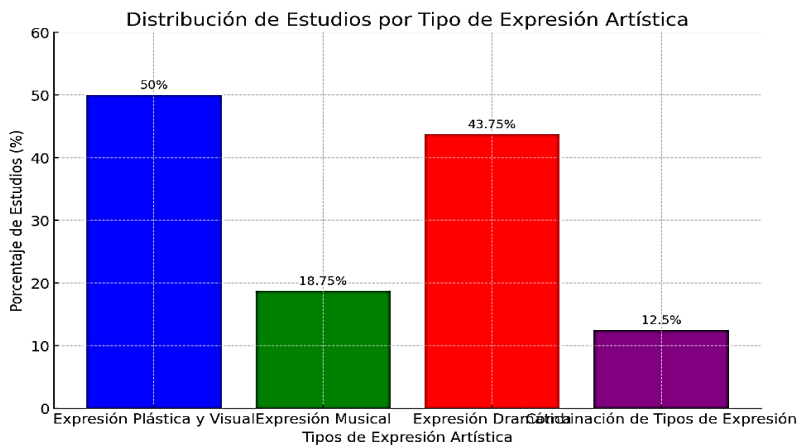
Pregunta, RQ1, ¿A qué disciplinas que se practican en el rincón de Expresión Artística hace referencia el artículo?

La Expresión Plástica y Visual fue abordada en el 50% de los estudios analizados. La pintura, el dibujo y las manualidades, fomentan el desarrollo de habilidades creativas y motoras finas, mejorando tanto la coordinación como la percepción visual de los infantes.

La Expresión Musical estuvo presente en el 18.75% de los estudios revisados. La práctica del canto y la ejecución de instrumentos musicales también facilitan la regulación emocional y la percepción auditiva.es decir ofrece a los niños un medio para expresar sus sentimientos de manera no verbal y mejora su capacidad para colaborar en equipo y seguir instrucciones.

La Expresión Dramática se destacó en el 43.75% de los estudios. Actividades como el teatro y el drama promueven la autocomprensión emocional. A través del juego dramático, los niños pueden explorar diferentes roles y situaciones, lo que incrementa su potencial para adaptarse a un amplio tipo de situaciones, esto se aprecia en mayor detalle en la Figura 2

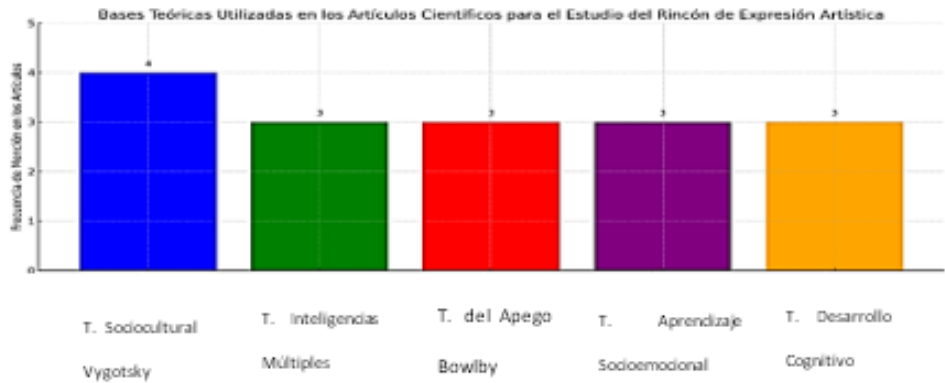
Fig. 2: Disciplinas Practicadas en el rincón de Expresión Artística



Fuente: Elaboración de autores

En la Figura 3 se puede apreciar las respuestas a RQ2, ¿Cuáles son las bases teóricas utilizados en los artículos científicos para estudiar el impacto del rincón de la expresión artística en el desarrollo de habilidades socioemocionales de niños de entre 3 y 4 años o de educación inicial?

Fig. 3: Bases Teóricas



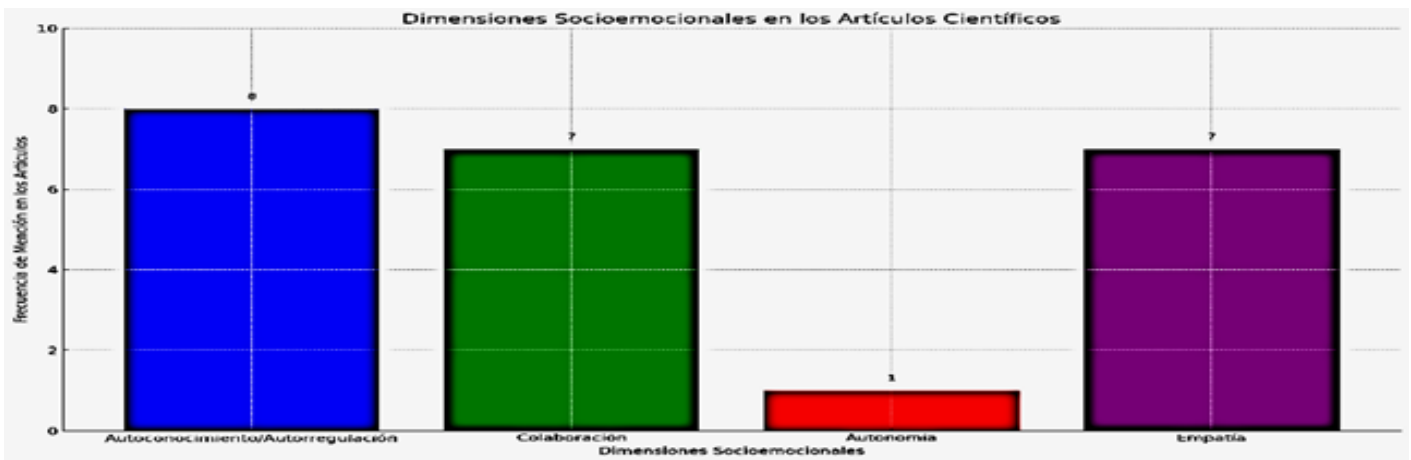
Fuente: Elaboración de autores

La Teoría del Apego de Bowlby con 3 menciones, 20%, se centra en la importancia de las relaciones emocionales y de apego en el desarrollo infantil. Tres estudios revisados aplican esta teoría para analizar cómo las actividades artísticas pueden influir en el desarrollo de vínculos emocionales seguros y en la capacidad de los niños para enfrentar adversidades. Las artes teatrales y el drama creativo son ejemplos de actividades que pueden fortalecer las relaciones emocionales y promover el bienestar socioemocional.

A continuación, en la Figura 4 se ve representada RQ3. ¿Cuáles son las dimensiones de las habilidades socioemocionales a las que el estudio hace referencia?, en donde El **autoconocimiento** es la dimensión mencionada con mayor frecuencia, apareciendo en 12 investigaciones. Este hallazgo subraya la importancia de que los niños comprendan sus propias emociones, habilidades y capacidades.

La **autorregulación**, destacada en 9 estudios, es esencial para que los niños aprendan a manejar sus emociones y comportamientos. Las actividades artísticas, especialmente la música y el drama, enseñan a los niños a controlar sus impulsos y a expresar sus emociones de manera adecuada. Desarrollar la capacidad de autorregulación es vital para el éxito académico y social a largo plazo.

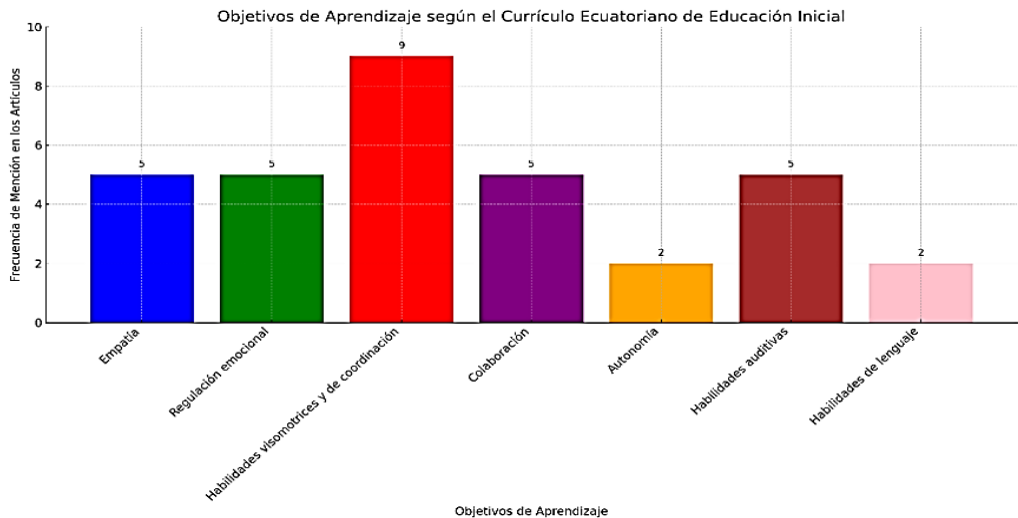
Fig. 4: Dimensiones Socioemocionales.



Fuente: Elaboración de autores

A continuación, en la Figura 5, se puede apreciar la pregunta RQ4 ¿Cuál de los objetivos de aprendizaje según el currículo de Educación Inicial de Ecuador en relación al ámbito Expresión artística hace referencia el artículo científico o lo trata o lo menciona?

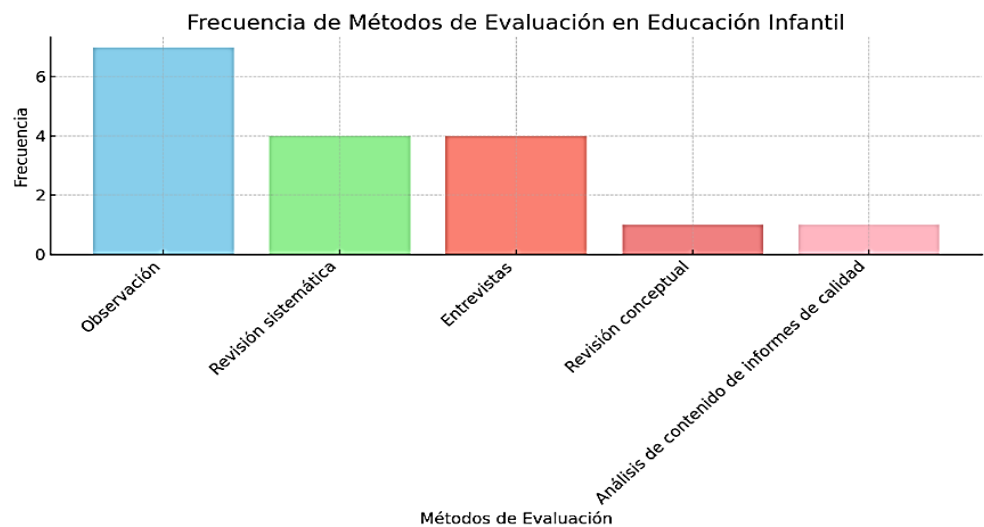
Fig. 5: Objetivos de Aprendizaje



Fuente: Elaboración de autores

Las Habilidades Visomotrices y de Coordinación obtuvieron 9 menciones, esto significa que son el objetivo de aprendizaje más mencionado, con un total de 9 ocasiones. Estas habilidades se refieren a la capacidad de los niños para coordinar movimientos visuales y motores.

Fig. 6: Métodos de Evaluación



Fuente: Elaboración de autores

Las entrevistas se emplearon en 4 estudios, equivalentes al 25% del total, proporcionando perspectivas profundas de diversos actores involucrados, mostrando el valor que los investigadores otorgaron a la recopilación y análisis de literatura existente para identificar patrones, tendencias y lagunas en la investigación sobre estrategias artísticas. Este

método fue crucial para establecer una base teórica sólida y formular recomendaciones basadas en evidencias previas.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los resultados de esta revisión sistemática subrayan el impacto positivo de los rincones de expresión artística en el desarrollo socioemocional de niños de 3 a 4 años. Estos hallazgos se alinean con estudios previos que destacan la importancia de las actividades artísticas en la educación inicial para fomentar habilidades como la empatía, la autorregulación y la colaboración (Holochwost et al., 2021; Payne y Costas, 2020; Chung, 2023). La integración de disciplinas artísticas, como la música, la danza, el teatro y las artes visuales, ha demostrado ser efectiva para mejorar la autoexpresión y la capacidad de los niños para interactuar socialmente (Moreira y Lescay, 2022; Arteaga y Bolívar, 2023). Estos resultados confirman que los rincones de expresión artística no solo enriquecen el entorno educativo, sino que también proporcionan un medio esencial para el desarrollo integral de los niños en la educación inicial.

La Expresión Plástica y Visual fue abordada en el 50% de los estudios analizados. Actividades como la pintura, el dibujo y las manualidades se destacaron por su capacidad para desarrollar habilidades creativas y motoras finas en los niños, mejorando tanto la coordinación como la percepción visual. Estas actividades también promueven el desarrollo cognitivo al permitir que los niños exploren y expresen sus ideas de manera tangible. Investigaciones recientes señalan que la práctica regular de actividades plásticas en la educación infantil mejora significativamente las habilidades motoras finas y la creatividad

(Smith y Jones, 2022)

La Expresión Musical estuvo presente en el 18.75% de los estudios revisados, donde se evidenció que la práctica del canto y la ejecución de instrumentos musicales fortalecen habilidades auditivas y emocionales, facilitan la regulación emocional y la percepción auditiva. Sin embargo, otros investigadores argumentan que la implementación de programas de música en la educación infantil no siempre produce los beneficios socioemocionales esperados y a menudo depende de la calidad de la instrucción (Lee & Wang, 2023), esta crítica sugiere que el impacto positivo de la expresión musical puede variar según los elementos del contexto que se relacionan con el proceso educativo.

La Expresión Dramática, destacada en el 43.75% de los estudios, promueve la mejora en la autopercepción, por tanto, facilita, la empatía y la comprensión emocional.

Algunos estudios concluyen que el teatro y el drama creativo proporcionan un marco poderoso para el desarrollo socioemocional en la primera infancia (Brown & Taylor, 2021). Sin embargo, otros investigadores cuestionan la efectividad universal de estas actividades, indicando que el impacto del drama en el desarrollo emocional puede ser inconsistente y depende en gran medida de la calidad de en la planeación de las actividades y su enfoque práctico y significativo en la formación de los niños (Patel & Kumar, 2023).

Limitaciones del Proceso de Revisión

A pesar de los resultados positivos, esta revisión sistemática enfrenta varias limitaciones. Primero, la heterogeneidad en los diseños de estudio y las metodologías de evaluación dificulta la comparación directa de los resultados. Algunos estudios utilizaron métodos cualitativos, mientras que otros emplearon métodos cuantitativos, lo que puede afectar la consistencia de los hallazgos (Rahiem, 2021; Fuentes et al., 2022). Además, la mayoría de los estudios se centraron en contextos específicos, limitando la generalización de los resultados a otras poblaciones o entornos educativos. Finalmente, la inclusión de estudios publicados solo en inglés y español puede haber excluido investigaciones relevantes en otros idiomas, lo que representa un sesgo lingüístico en la revisión.

El proceso también presenta limitaciones. La selección de estudios se basó en criterios de inclusión específicos que, aunque rigurosos, pueden haber excluido estudios relevantes que no cumplían con todos los parámetros. Además, la falta de herramientas de automatización para el proceso de selección y extracción de datos puede haber introducido errores humanos o sesgos de selección (Holochwost et al., 2021). A pesar de la evaluación independiente por revisores, las diferencias en la interpretación de los datos y la calidad de los estudios incluidos pueden haber afectado la síntesis final de los resultados.

Implicaciones de los Resultados para la Práctica, Políticas y Futuras Investigaciones

Los resultados de esta revisión tienen varias implicaciones para la práctica educativa, las políticas y la investigación futura. Para el ámbito educativo, se recomienda la implementación intencional de rincones de expresión artística en los currículos de educación inicial, asegurando que estas actividades sean accesibles y bien integradas en el entorno escolar. Las políticas educativas deben reconocer y apoyar el valor de las artes en el desarrollo socioemocional, proporcionando recursos y capacitación adecuada para los docentes (Chung, 2023). En términos de investigación futura, se necesitan estudios longitudinales que evalúen los efectos a largo plazo de

las actividades artísticas en el desarrollo socioemocional. Además, se debe explorar el impacto de innovaciones recientes, como la integración STEAM y la narración digital, para entender mejor cómo estas metodologías pueden mejorar aún más los procesos formativos tempranos (Rahiem, 2021; Fuentes et al., 2022).

CONCLUSIONES

El estudio generó resultados significativos que subrayan la importancia del arte en el contexto educativo infantil. Los hallazgos evidencian que estas actividades desempeñan un papel crucial en el desarrollo de diversas habilidades socioemocionales, ofreciendo un entorno enriquecedor y multifacético para el crecimiento integral de los infantes. En este sentido, por ejemplo, el arte ayuda a los niños a expresar sus emociones e interiorizar valores.

La Expresión Plástica y Visual fomenta la creatividad, la coordinación y la percepción visual, contribuyendo también al desarrollo cognitivo de los niños. La Expresión Musical ayuda en el desarrollo de habilidades auditivas, aunque su efectividad puede variar según la calidad de la instrucción y el contexto en el que se implementa. La Expresión Dramática promueve la autoexpresión, empatía, aunque su grado de impacto puede depender de factores individuales. Finalmente, la combinación de diversas modalidades de expresión artística apoya un desarrollo más holístico y completo en los niños.

Los estudios revisados se basaron en diversas teorías, como la Sociocultural de Vygotsky, la de Inteligencias Múltiples de Gardner, la del Apego de Bowlby y la Teoría del Desarrollo Moral de Piaget. Estas conjeturas proporcionaron un marco conceptual sólido para entender cómo las actividades artísticas influyen en el desarrollo socioemocional de los niños.

Los resultados obtenidos resaltan la importancia de actividades como la narración de cuentos, la integración STEAM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Arte y Matemáticas) y la narración digital. Estas actividades promueven la autoexpresión, autorregulación emocional. En este marco, el "Digital Storytelling" tiene la importantísima función de potenciar la creatividad, las competencias tecnológicas de los niños lo que también se refleja en el fomento del pensamiento crítico y la resolución de problemas.

En términos de consideraciones prácticas, se recomienda la implementación de rincones de expresión artística en los currículos de educación inicial, asegurando que estas actividades sean accesibles y bien integradas en el entorno escolar. Las políticas educativas deben reconocer y apoyar el valor de las artes en el desarrollo

socioemocional, proporcionando recursos y capacitación adecuada para los docentes. Para futuras investigaciones, se necesitan estudios longitudinales que evalúen los efectos a largo plazo de las actividades artísticas y exploren innovaciones como la integración STEAM y la narración digital, para entender mejor cómo estas metodologías pueden mejorar aún más el desarrollo infantil.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Areljung, S. (2023). Five Ways of Integrating Arts and Science: A Framework for Planning and Analyzing Arts–Science Education in Early Childhood,. *Studies in Art Education*, 69(1), 9-22. <https://doi.org/10.1080/00393541.2022.2154522>
- Arteaga, N. K. y Bolívar, Ó. E. (2023). Estrategia musical basada en la percusión para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años. *Revista Cubana de Educación Superior*, 42(2). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142023000200014&lng=es&tlng=es.
- Basantes, A. A., Casillas, M. S., & Guerra-Reyes, F. (2022). Standards of Teacher Digital Competence in Higher Education: A Systematic Literature Review. *Sustainability*, 14(21), 1-26. <https://doi.org/10.3390/su142113983>
- Brown, A. & Taylor, J. (2021). The impact of drama education on children's socioemotional development. *Drama Research*, 12(1), 45-58. <https://doi.org/10.1080/01969722.2021.1122346>
- Chung, F. M. Y. (2023). Implementing moral and character education policy through music integration: Perspectives of school leaders in Hong Kong. *Cogent Education*, 10(2). <https://doi.org/10.1080/2331186X.2023.2286416>
- Fuentes, O. G., Rivas, M. R., & Figueira, M. E. (2022). Steam en Educación Infantil: Análisis de Contenido del Currículum Oficial. *Profesorado*, 26(3), 505-524. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v26i3.21571>
- García, M. y López, R. (2022). Artistic activities and attachment theory in socioemotional development. *Journal of Child Development*, 93((4)), 1234-1247. <https://doi.org/10.1111/j.1467-8624.2022.01734.x>
- Granö, P. & Turunen, S. (2022). 'It Is You in My Picture!' A Holistic Approach to Six-Year-Old Children's Art Experiences. *Int J Art Des Educ*(41), 142 - 157. <https://doi.org/10.1111/jade.12397>
- Holochwost, S., Thalia, G., & Wolf, P. (2021). Delineating the Benefits of Arts Education for Children's Socioemotional Development. *Frontiers in Psychology*, 12. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.624712>
- Kilic, Z. & Namdar, A. (2021). The Effect of Creative Drama-based Activities on Acquisition of Values by 5-Year-Olds. *International Journal of Progressive Education*, 17(1), 392-403. <https://doi.org/10.29329/ijpe.2021.329.25>

- Lee, S. & Wang, T. (2023). Critique of music program implementation in early childhood education. *Journal of Music Education*, 47((2)), 87-102. <https://doi.org/10.1080/14613808.2023.1122345>
- Montenegro, R. y García, C. (2020). Las prácticas artísticas con enfoques feministas como experiencias educativas que promueven la transformación social. *Revista Electrónica Educare*, 24(1), 1-16. <https://doi.org/10.15359/ree.24-1.23>
- Moreira, L. y Lescay, D. (2022). Estrategia didáctica con el uso de títeres para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. *Varona. Revista Científico Metodológica*, (75). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382022000200015
- Patel, K. & Kumar, S. (2023). Effectiveness of dramatic activities in emotional development. *Educational Psychology Review*, 35(3), 567-589. <https://doi.org/10.1007/s10648-023-09678-9>
- Payne, H. & Costas, B. (2020). Creative Dance as Experiential Learning in State Primary Education: The Potential Benefits for Children. *Journal of Experiential Education*, 3, 1-16. <https://doi.org/10.1177/1053825920968587>
- Rahiem, M. D. (2021). Storytelling in early childhood education: Time to go digital. *International Journal of Child Care and Education Policy*, 15(4). <https://doi.org/10.1186/s40723-021-00081-x>
- Richards, R. D. (2022). Intentionally supporting and extending young children's learning about and through the visual arts: Suggestions and strategies for early childhood education teachers. *Curriculum Matters*, 18, 88 - 106. <https://doi.org/10.18296/cm.0061>
- Schnyder, S., Wico, D., & Huber, T. (2021). Theater Arts as a Beneficial and Educational Venue in Identifying and Providing Therapeutic Coping Skills for Early Childhood Adversities: A Systematic Review of the Literature. *International Electronic Journal of Elementary Education*, 13(4), 457-467. <https://doi.org/10.26822/IEJEE.2021.204>
- Smith, J. & Jones, L. (2022). Benefits of plastic activities in early childhood education. *Early Childhood Education Journal*, 50(5), 567-580. <https://doi.org/10.1007/s10643-022-01234-5>
- Vazquez, P., Cuadrado, F., & Lopez, I. (2022). Linking Character Strengths and Key Competencies in Education and the Arts: A Systematic Review. *Educ. Sci.*, 12(178). <https://doi.org/10.3390/educsci12030178>