

Revista Cubana de *Reumatología*

Órgano oficial de la Sociedad Cubana de Reumatología y el Grupo Nacional de Reumatología

Volumen XV Número 3, 2013 ISSN: 1817-5996

www.revreumatologia.sld.cu



HISTORIA, ARTE Y REUMATOLOGÍA

Conociendo un templo de amor y belleza

Knowing a temple of love and beauty

Eduardo Del Campo Avilés ^I

^IEspecialista de 1er Grado en Reumatología. Hospital Lucía Iníiguez .Holguín, Cuba

RESUMEN

Artículo que narra la visita de los congresistas del evento científico Reuma-CIMEQ 2013 al centro cultural de Jaimanitas, sus impresiones y conversatorio con el pintor y ceramista José Fuster, principal impulsador de esta bella vivencia cultural, apoyado por el universo de familiares, vecinos y coterráneos que han desarrollado una expresión cultural de una alta de participación social.

Palabras claves: José Fúster, centro cultural de Jaimanitas, evento científico Reuma-CIMEQ 2013.

ABSTRACT

Article that narrates the visit of the conferees of the scientific event Reuma-CIMEQ 2013 to the cultural center of Jaimanitas, its impressions and uncountable with the painter and ceramist José Fuster, main booster of this beautiful cultural experience, supported by the relatives' universe, nearby and from the same country that have developed a cultural expression of the high one of social participation

Key Words: José Fúster, cultural center of Jaimanitas, scientific event Reuma-CIMEQ 2013.

DESARROLLO

Transcurrían las actividades de nuestro evento científico "Reuma-CIMEQ 2013", avivaban en nuestras mentes el cumplimiento del programa, que luego de la estancia en el emblemático Edificio Bacardí, disfrutando de conferencias de personalidades de nuestra reumatología, "*Dolor lumbar bajo. Actualización en su enfoque diagnóstico y programa terapéutico del CIMEQ*", "*Artritis psoriásica. Diagnóstico y*

terapéutica", "*Caracterización y evaluación diagnóstica del Síndrome de fiebre de origen desconocido*" y "*Vasculitis ANCA's positivo. Actualidad diagnóstica y terapéutica*", cuál no sería nuestra sorpresa al estar incluido en su programa

compartir en Jaimanitas con José Fuster su experiencias en el desarrollo de la cultura cubana.

Puedo considerar una grata sorpresa para muchos que no conocíamos a profundidad esa legión de artistas, que el cumplimiento de esa privilegiada oportunidad irrumpió en nuestros corazones para toda nuestra vida. [Figura 1]

Al asomar nuestras miradas impresionadas desde el ómnibus a los alrededores de la calle 226 de Jaimanitas, fuimos testigos presenciales del universo de color y fantasía que Fuster ha ido cimentando allí, con la ayuda de sus familiares, amigos, vecinos más cercanos, y la aguerrida tropa de constructores experimentados, que junto a él, han levantado losa a losa sus más aventurados sueños y esperanzas. Fuimos

acompañados en todo momento por su hijo Alex, médico de profesión y ceramista del equipo de trabajo de nuestro anfitrión, que cedió su hogar y su arte a todos los delegados del evento.

Pudimos conocer en compañía del artista, detalle por detalle de su obra. Sus dotes de dibujante, pintor, escultor y grabador están plasmados en cada rincón de Jaimanitas, toda la comunidad ha concebido la multiplicación de amor de su arte en cada espacio por nosotros visitados. El recorrido, resultó cada vez era más interesante.

Figura 1. Mural en la entrada del Centro Cultural de Jaimanita



Haber nacido Fúster un 6 de Agosto de 1946 en Caibarién, nos remontó a su pueblo natal, recordando el encuentro post-congreso de Villa Clara, en que la Dra. Zoe Alina González Otero y el Dr. Celestino Fusté Jiménez, reconocidos reumatólogos cubanos, nos mostraron esa bella ciudad de similar manera que Fuster hacia ahora con Jaimanitas.

Con razón el amor de los oriundos de esa zona, nos inclinaba a ver el por qué cada cubano sea de donde sea, si su arte y talento es bueno, triunfa de manera universal.

La idea original concebida como proyecto sociocultural de su comunidad, es asiento de visitas constantes por personalidades de todos los países. Así quedó demostrada en el de cursar de nuestra visita y el cálido intercambio con toda la población local, convertido en un arte de pueblo.

Allí pudimos conocer que Fuster ha realizado ilustraciones para diversas publicaciones, ha participado en numerosos eventos y simposios internacionales, y a su vez, ha recibido numerosos premios y menciones por toda su obra tanto en Cuba como en el extranjero, reconociendo en la misma la influencia de Antoni Gaudí y Pablo Picasso, y como padre espiritual al rumano Constantin Brancusi.

Descubrimos como novedades, el Parque Gaudí, que rinde homenaje a esa gran figura del arte universal al que Jaimanitas le deben buena parte de su inspiración.

Otro homenaje que valoramos de manera extraordinaria fue la obra desarrollada en la entrada del pueblo, para conmemorar el centenario del gran poeta de Orihuela, Miguel Hernández.

Disfrutamos del homenaje al yate Granma, al comandante Hugo Chávez, y a la casa consultorio del médico de la familia entre otras obras sociales. Todo mostraba una vez más las cualidades de Fúster en su quehacer como pintor y ceramista, y su bien merecido oficio de soñador y artista identificado con la obra revolucionaria, que revive en cada una de sus monumentales labores.

En su obra de homenaje a los Cinco Héroes, conocimos que la idea de la monumental edificación aconteció en el año 2007.

En la pormenorizada explicación de cada detalle, nos llamó la atención de este Olimpo, que es una estructura de ferro cemento, y contra todo pronóstico, se materializó con cabillas, alambón y malla de acero, resistentes a las inclemencias de nuestro clima, con una terminación "gaudiesca" de trocitos cerámicos.

Finalmente pudo inaugurarse para el décimo aniversario del encarcelamiento de los Cinco, el 12 de septiembre del 2008, resistiendo con éxito los embates de los ciclones Isidoro y Lili.

Más adelante, los participantes en la cita del cónclave de reumatología, intercambiamos experiencias en los alrededores de la plazoleta central del complejo escultórico, sentados en sus bancos, donde meditan los visitantes, junto a las permanentes imágenes sin rostro representativas de todos los héroes y mártires de nuestro país.

La visita a Jaimanitas constituyó el mejor regalo de Fúster a los reumatólogos cubanos y a nuestro principal evento científico anual, que culminó con la conferencia magistral del Dr. Gil Reyes Llerena, "Arte y Reumatología desde la óptica de los grandes pintores" y el diálogo con el anfitrión José Fuster, quien gustosamente accedió a responder diferentes inquietudes de sus invitados, resaltando que lo que nos mostraba era "Un templo de amor".

-Fuster, usted ha podido hacer lo que para nuestra opinión un artista desea, reflejar todo el amor dentro de su obra.

-*"Hemos hecho muchas cosas, pero lo más importante es que la mejor manera de decir es hacer como dijo Martí. Hemos tenido de visita muchas personalidades, pero nosotros viviendo en Cuba, aquí en está Cuba de hoy, mostramos ese letrero permanente, "No estamos solos". Ahí está el*

homenaje a Chávez, al Yate Granma, todo el que aquí venga tienen que salir a buscando ese mensaje de paz y amor".

José Fuster ejemplificó lo que había expresado anteriormente: " *el arte es, sin dudas, una de las máximas expresiones de las sensaciones humanas; desde sus inicios ha sido un transmisor de sentimientos e ideas, un lenguaje universal, y el artista, como ente social, puede usarlo como arma, alzar sus herramientas en defensa de las causas que considere más justas, y de esa forma, contribuir con la sociedad de la que es cada vez más partícipe*".

Haber compartido aquella tarde con Fúster, familiares y amigos, constituyó una experiencia inolvidable, que concluyó refiriéndose a su arte de esta manera: " *es una suerte de naufragio entre la realidad viviente y la fantasía, y digo suerte, porque siempre llega, salva y briosa, lo mismo a una que a la otra*".

Gracias por todo José Fúster.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. *Evento Científico Nacional Reuma-CIMEQ 2013. Revista Cubana de Reumatología [revista en Internet]. 2013 [citado 2013 Dic 31]; 15(3):Disponible en: <http://www.revreumatologia.sld.cu/index.php/reumatologia/article/view/267>*
2. *Los cinco años del Olimpo de Los Cinco. Cubadebate.Noticias, Política. 12 de sep 2013. [citado 2013 Dic 31]. :Disponible en: <http://www.cubadebate.cu/noticias/2013/09/12/los-cinco-anos-del-olimpode-los-cinco-fotos/>*
3. *IV Simposio Post-Congreso Ciudad de Santa Clara. Revista Cubana de Reumatología [revista en Internet]. 2006 [citado 2013 Dic 31]; 8 (9 y 10): Disponible en: <http://www.revreumatologia.sld.cu/index.php/reumatologia/article/view/92>*
4. *Chile Roberto. José Fuster: "Soy un eterno enamorado del arte y el color". Cubadebate. Cultura, Sencillamente ARTE. 15 octubre 2010. [citado 2013 Dic 31]. :Disponible en: <http://www.cubadebate.cu/temas/cultura-temas/2010/10/15/jose-fuster-soy-un-eterno-enamorado-del-arte-y-el-color/>*

Recibido: 27 de diciembre de 2013

Aprobado: 30 de diciembre de 2013

Contacto para la correspondencia: Dr. Eduardo Del Campo Avilés. E-mail: campo@hcqho.sld.cu

Edif. 18 planta 2 apto 13-1 Ave. J. Dimitrov. Nuevo Holguín. Holguín, Cuba.