

Instituto Superior de Ciencias Médicas de La Habana
Grupo de Tecnología Educativa

Aspectos esenciales en la elaboración de las videoclases en las ciencias de la salud

Main aspects in the health sciences video lessons making

¹Lic. Miguel Rivero López, Dra. Anayda Fernández Naranjo², Dra. Ena V. González Gutiérrez³, Dr. Ramón Miguélez Nodarse⁴, Dra. Raquel Pérez Recio⁵

¹Licenciado en Microbiología. Fonts num. 12 entre Porvenir y Rafael de Cárdenas. Lawton. 10 de Octubre. Ciudad de La Habana.

²Especialista Segundo Grado Anatomía Humana. Calle Norte núm. 48 entre 35 y 35. Nuevo Vedado. Plaza de la Revolución. Ciudad de La Habana. Teléfono: 832 11 91

³Especialista Segundo Grado Anatomía Humana. Calle Aranguren núm.322 entre Máximo Gómez y Adolfo del Castillo. Guanabacoa. Ciudad de La Habana. Teléfono: 797 58 99.

⁴Especialista Segundo Grado Medicina interna. Calle K núm. 159 entre 11 y 13. El Vedado. Plaza de la Revolución. Ciudad de La Habana. Teléfono: 832 00 06.

⁵Especialista Primer Grado Medicina General Integral. Aranguren num.665. Municipio Cerro. Ciudad de La Habana. Telefono: 870 57 76.

RESUMEN

Uno de los recursos de aprendizaje más utilizado en la actualidad en los procesos docentes de las Ciencias de la Salud es la Videoclase. Para afrontar la elaboración de estos medios de enseñanza es vital proveer al profesor de herramientas de apoyo sencillas y flexibles que le permitan lograr sus objetivos pedagógicos, ofreciendo a su alumnado el soporte y apoyo adecuado para cubrir sus necesidades.

Este trabajo brinda una serie de recomendaciones para tratar de unificar los criterios acerca de la elaboración de las Videoclases, así como orientar a los profesores que van a enfrentar este reto dentro del proceso docente.

Se analizan los aspectos fundamentales que deben tenerse en cuenta en el momento de la confección de la Videoclase, así como los procesos comunicacionales

que están involucrados y las características y responsabilidades que debe tener un teleprofesor.

Palabras clave: Videoclases, Teleprofesor, Policlínico Universitario, Recursos de aprendizaje, Medios de enseñanza, Tecnología educativa.

ABSTRACT

One of the most used learning resources in the Health Science teaching process is the video lesson. To make this teaching aid, it is vital to provide the teacher with the simple and flexible tools to allow him achieve his/hr pedagogical objectives to give the learners the adequate support to satisfy their needs.

This paper provides a series of recommendations aimed at unifying the criteria about the making of video lessons, as well as to give some orientations to the teachers how to face this challenge within the teaching process.

The main aspects about the video lessons making are analyzed, and the communication problems involved and the characteristics and responsibilities a TV teacher must have.

Key words: Video lessons, TV teacher, university polyclinic, learning resources, teaching aids, educational technology.

INTRODUCCIÓN

Tras una larga gestación, alimentada por una gran cantidad de inventos y descubrimientos, el hombre logra el ansiado sueño de poner las imágenes en movimiento, nace así el cine, en el año 1895 y 32 años más tarde, en 1927, se pudo registrar la primera película sonora. El primer objetivo del cine como medio de comunicación es transmitir un mensaje para que llegue y se mantenga en el espectador al que va dirigido, lo que posibilita que los filmes sean llevados al aula y se conviertan en un medio de enseñanza; cualquier película puede ser en un momento específico, un filme didáctico, de apoyo al proceso docente-educativo.¹

La imagen en movimiento, sus mensajes, sus ideas técnicas y sus contenidos son elementos de indiscutible valor y de indispensable estudio en las aulas. Es una de las estrategias interdisciplinarias por excelencia, vía para lograr la transversalidad, y al mismo tiempo base y fundamento de análisis y estudio de cualquiera de las áreas de un programa de trabajo.² Vicente González Castro³ plantea que la utilización del cine en la enseñanza permite: Alterar el tiempo, Alterar el espacio, Alterar las escalas, Visualizar lo invisible, Reconstruir una época, Recrear un personaje o una obra literaria.

Cuando utilizamos los medios de enseñanza vemos que estos reducen considerablemente el tiempo necesario para el aprendizaje debido a que objetivan la enseñanza. Las investigaciones demuestran que se necesita aproximadamente 7 veces menos tiempo para captar las cualidades esenciales de un objeto viéndolo directamente que si se describe oralmente y se logra una mayor permanencia en la

memoria de los conocimientos adquiridos, siendo más efectivo el método audiovisual y sobre todo cuando se dice, discute y realiza una actividad.⁴

El contexto nacional está caracterizado por encontrarnos inmersos en el proceso de universalización de los conocimientos mediante el paradigma de Universidad para Todos que forma parte de la Batalla de Ideas, iniciada en diciembre de 1999, y que ha traído consigo la modernización y ampliación de la infraestructura técnica para las transmisiones televisivas y al desarrollo de los programas audiovisuales y esto, conjuntamente con el aumento de las matrículas en las Ciencias de la Salud, ha conllevado al desarrollo de medios audiovisuales e implementar el uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones en los procesos docentes de estas carreras.

Para poder utilizar adecuadamente los medios de enseñanza, no basta tener buenas intenciones pedagógicas; no basta tampoco sentirse motivados hacia esta actividad, ni la compulsión social del colectivo o las propias disposiciones que emanan de los niveles superiores. Es imprescindible tener un profundo dominio de la base metodológica general que sustenta su uso en cada una de las formas organizativas, el pleno conocimiento de sus posibilidades y limitaciones, así como la concepción sistémica necesaria a la hora de concebirlos, producirlos, utilizarlos y vincularlos a los demás componentes del proceso docente.⁴

Uno de los recursos de aprendizaje más utilizado en la actualidad en los procesos docentes de las Ciencias de la Salud es la Videoclase. Para afrontar la elaboración de estos medios de enseñanza es vital proveer al profesor de herramientas de apoyo sencillas y flexibles que le permitan lograr sus objetivos pedagógicos ofreciendo a su alumnado el soporte y apoyo adecuado para cubrir sus necesidades. En este proceso de adaptación en el que todos nos encontramos, debemos afrontar procesos de formación que deben comenzar desde cero en muchos casos. La adaptación del profesorado a las herramientas de la TV y los problemas encontrados ante el desconocimiento de muchos de los aspectos básicos de este medio de comunicación hace necesario una formación previa de este profesor.⁵

Los profesores debemos romper los estereotipos a que hemos estado sometidos en nuestra época de alumnos, evitando la tendencia a reproducir lo que sufrimos. Es, por tanto, imprescindible un planteamiento innovador y de ruptura ya desde la formación inicial del profesorado.⁶

La figura del profesor, aún cuando debe adaptarse a los nuevos entornos académicos y educativos definidos por el uso de la tecnología y adquirir un nuevo rol, será la clave del éxito en el proceso de aprendizaje, el cual debe basarse en la colaboración y la comunicación de todos los participantes.

En este trabajo, nos proponemos brindar una serie de recomendaciones para tratar de unificar los criterios acerca de la elaboración de las Videoclases, así como orientar a los profesores que van a enfrentar este reto dentro del proceso docente.

DESARROLLO

La Videoclase es aquella clase que utiliza como soporte la cinta de video y necesita del video y el televisor para su reproducción, sin diferencias conceptuales ni estructurales a una clase; es decir, posee los mismos elementos en cuanto a rememoración, nexo de continuidad, motivación, sumario, objetivos, desarrollo,

resumen parcial y final y conclusiones. Difieren de las clases presenciales en que no poseen preguntas de comprobación y control y en el tiempo de duración.

Según la clasificación de M. Cedrián ⁷ este tipo de video educativo se clasifica como Curricular, debido a que está elaborado en función del programa de la asignatura y sólo es utilizado cuando se imparte la misma. De acuerdo con la clasificación de M. Schmidt, ⁸ basada en la función de los objetivos didácticos que pueden alcanzarse con el video, la ubicación es mucho más confusa, pues la videoclase es un video Instructivo (tiene la misión de instruir o lograr el dominio de un determinado contenido); es Cognoscitivo (da a conocer diferentes aspectos del tema que están estudiando); es Motivador (trata de disponer positivamente al estudiante para profundizar en el estudio del tema) y es Modelizador, pues brinda modelos a imitar o seguir por el estudiantado.

La duración de la Videoclase para la Educación Superior no debe exceder los 30 minutos para evitar el agotamiento visual de los estudiantes. Debe aclararse que esta duración no es la de la actividad docente. La actividad docente tiene una duración mayor y es, en el desarrollo de la misma, donde el profesor presencial utiliza la Videoclase como un recurso de aprendizaje.

Las ventajas de este recurso son las de todos los medios audiovisuales, ⁹ pero es necesario señalar las siguientes: ¹⁰

1. Homogenizan el proceso docente: Al ser utilizadas por todos los profesores del sistema docente, se garantiza que todos los estudiantes reciban de forma única los elementos fundamentales de la actividad.
2. El contenido es impartido por un especialista de experiencia en la materia. Esto permite contar en cada aula con un profesor de vasta experiencia en el tema que se está estudiando.
3. Los estudiantes tienen la posibilidad de observar situaciones que en los centros docentes se hacen muy difíciles o imposibles. Como todo medio audiovisual, permite traer al aula toda una serie de situaciones, experimentos, épocas, etcétera, que sería impensable reproducir en el aula.
4. Posibilita la atención constante a las diferencias individuales en la clase y fuera de ella ya que el alumno puede ver la Videoclase, tantas veces como lo necesite.
5. No exige de una proyección lineal como regla. La Videoclase, a diferencia de la Teleclase que es aquella que se transmite a través del Televisor, utilizando una frecuencia en el espacio radioeléctrico y que su transmisión no depende de la voluntad de los directivos del centro de estudios que la recibe y que obliga a los estudiantes a recibirla en un horario determinado, puede ser utilizada en dependencia de la preparación del profesor que la utilice. Como medio de enseñanza que es, el profesor es quien debe determinar la forma en que la va a utilizar dentro de la actividad docente.
6. Es capaz de sustituir al profesor, en determinado momento. Debido a que su estructura es similar a la de la clase, pudiera ser visualizada en determinado momento por los estudiantes en ausencia del profesor, lo que no quiere decir que puede reemplazar la figura del profesor y es necesario que este participe en todos los momentos del proceso docente.

En el momento de elaborar una Videoclase debemos tener en cuenta los siguientes aspectos:

1. ¿A quién va dirigida la actividad? Es el elemento que nos sitúa en el nivel competente necesario para diseñar la actividad. Es necesario tener presente que todos los estudiantes involucrados en el sistema de enseñanza van a utilizarla por lo que no debemos olvidar que van a existir en el auditorio disímiles formas de valorarla, así como diferentes condiciones en cada contexto.
2. ¿Quién va a utilizarla? En muchas ocasiones, la utilizan profesores que no son especialistas en la materia, por lo que lo que se dicta; la Videoclase va a ser la regla por la cual se va a encaminar el proceso de enseñanza en la materia.
3. Debe utilizar un lenguaje coloquial sin dejar de utilizar el lenguaje técnico de su ciencia, evitar el verbalismo. La utilización del lenguaje dialógico es importante para, en alguna medida, disminuir la pasividad a que es sometido el estudiante durante el proceso de visionaje.
4. Se trata de proporcionar mapas conceptuales, esquemas o guías, no de proporcionar apuntes o resúmenes de la materia, ni de reproducir verbalmente un manual.
5. Se transmite un modo de pensar, una aproximación intelectual a la realidad objeto de estudio, la terminología técnica y el método de exposición oral.
6. Debe ser una exposición rigurosa, ordenada y clara de los contenidos.
7. Debe ser capaz de estimular al alumno.

Otro aspecto que está presente en el proceso de elaboración de una Videoclase y que es de gran utilidad tener presente desde el comienzo de la elaboración del guión, es el proceso multidireccional de la comunicación ¹¹:

1-Dirección teleprofesor-teleprofesor:

Son las relaciones que se establecen entre los profesores que comparten la teleclase o videoclase. Comienza desde el mismo momento en que se concibe la clase. Deben elaborar un esquema de contenido con los aspectos básicos del tema y su tratamiento metodológico. Tener en cuenta en qué momento de la clase se producirán las entradas y salidas de cada uno. Evitar desequilibrio, interferencias u otras dificultades que puedan obstaculizar la estrategia

2-Dirección teleprofesor -profesor del aula:

La clase es fundamentalmente para los estudiantes, pero constituye también una importante vía de orientación metodológica para el profesor.

Las alusiones al docente matizadas por: referentes de tono, alertas indirectas al alumno, suposiciones de lo que el profesor o el alumno realizarán, inferencias de lo que deberá suceder después en el aula y por otras vías que permitirán también enviar mensajes, de forma muy subliminal, a ese otro profesor que tiene a su cargo la responsabilidad de darle continuidad a esa clase y, en general, al proceso docente-educativo.

3-Dirección teleprofesor-alumnos:

El proceso de comunicación, en este caso, es un tanto más ficcional que el anterior; dado que aquí el teleprofesor debe imaginar que conversa con un alumno (siempre en el papel de auditorio), a quien supone está viendo a través de la pantalla.

Es indispensable el uso del diálogo sugerido, la pregunta problémica, las interrogaciones retóricas, las reiteraciones de los conceptos clave, la suposición de soluciones a los ejercicios planteados y otras fórmulas para «apoyar» el diálogo y acercarse a los presupuestos de una necesaria interactividad, dadas las peculiaridades de este tipo de comunicación. Utilizar un lenguaje coloquial que permita la comunicación efectiva con el alumnado, sin olvidar la terminología de la ciencia que está impartiendo.

4-Dirección teleprofesor-equipo de realización en el estudio:

Es la dirección más compleja y peculiar dentro del sistema pluridimensional de la comunicación. En ella intervienen, de forma más evidente, los rasgos paralingüísticos de la comunicación, también llamados elementos no lingüísticos, lenguaje no verbal, extraverbal, etcétera.

El teleprofesor deberá estar atento, a las señales del coordinador y, conjuntamente con ello, a las del asesor de la asignatura, a las del otro teleprofesor, a la conjugación armónica de los elementos artísticos, al manejo de la computadora y, por supuesto, a las otras direcciones del proceso.

Un buen profesor presencial no necesariamente tiene que ser un buen teleprofesor. El medio televisivo requiere de profesores con características específicas para lograr un producto que posea la calidad necesaria para utilizarlo con éxito en los procesos docentes. Dentro de estas características tenemos:¹²

- Notable orientación psicológica para la comunicación. Ser capaz de combinar su saber científico con los requerimientos de la comunicación televisiva.
- Dominar los aspectos fundamentales de la expresión oral. Debe tener una dicción y timbre de voz adecuadas para el medio.
- Tener conocimientos sobre la televisión como medio y canal de instrucción.

Le permite optimizar esfuerzos, tiempo y un uso correcto de las bondades del medio televisivo.

- Conocer profundamente la lengua materna, la cultura y las características de la teleaudiencia para quien fue diseñado el curso. Le permite cotextualizar con la idiosincrasia y particularidades psicológicas de quien recibe la videoclase.
- Su dominio del tema debe servir de modelo. Debe tener la experiencia necesaria para poder llevar a los alumnos las esencialidades del tema que está tratando.

Los profesores presenciales son "actores" que desarrollan su "espectáculo" de acuerdo con las exigencias del auditorio (eleva o disminuye el timbre de la voz o la hace más grave en dependencia de la importancia de lo que está diciendo o de la situación en que se encuentra el alumnado en cuanto a motivación). En un estudio de televisión, el profesor se encuentra fuera de su medio, mutilado del auditorio que es el que modula su accionar; es en ese momento donde la experiencia tiene su papel fundamental y el profesor apela a ella para que la transmisión de la

información no sea lineal y los estudiantes la reciban como si el profesor estuviera con ellos en el aula.

- Poseer una imagen "promedio" en relación con la teleaudiencia, sin presentar excesos o carencias extremas en cuanto a talla y peso, vestuario y accesorios.

Existen otros aspectos en el proceso de elaboración de una Videoclase que deben ser tenidos en cuenta por los profesores responsabilizados con la actividad, entre estos tenemos: Calidad del lugar en que se van a filmar los exteriores (pintura, organización, etcétera). El personal que se va a filmar (su vestimenta, el consentimiento informado, modos de actuación). La autorización por parte de los directivos de la institución donde se va a realizar la filmación. Que las imágenes que se están filmando estén en correspondencia con los objetivos de la actividad. La calidad del producto final es responsabilidad del profesor, no de los técnicos que participan en el proceso de producción.

Gran importancia le concedemos a la presencia de más de un profesor, especialistas en la materia, en todos los procesos (filmaciones en estudio y exteriores, visionajes, edición), tratando de disminuir la adversidad del medio, brindar el apoyo necesario, así como corregir los errores que puedan cometerse por la tensión a que está sometido el Teleprofesor.

Es necesario que en el proceso de producción de las videoclases se tengan en cuenta dos momentos imprescindibles para garantizar la calidad del producto antes del multicopiado y distribución de las mismas. Uno de ellos es el visionaje por parte de los profesores que la elaboraron, este es el espacio que tienen para poder evaluar si el producto final se corresponde con lo planificado por ellos y el segundo momento es la valoración por un Comité de Expertos; este comité es quien debe autorizar o no el multicopiado de la obra y es la garantía de la calidad de la misma.

CONCLUSIONES

1. El proceso de elaboración de las Videoclases es complejo y debe prepararse intensamente al profesorado para afrontar esta tarea.
2. A pesar de que la Videoclase es metodológicamente similar a la clase presencial, utiliza los códigos de comunicación de la TV.
3. La videoclase constituye un medio de enseñanza, no es la actividad docente en sí.
4. Los profesores son los responsables de la calidad de la Videoclase como producto terminado.
5. La evaluación de la Videoclase por el profesor que la imparte, así como por los expertos del tema debe ser un elemento fundamental dentro del proceso de producción.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 1 Ríos LR, López Rodríguez E Lezcano Brito M, Pérez, R. Historia y evolución de los medios de enseñanza. Revista Iberoamericana de Educación. (ISSN: 1681-5653). <http://www.rieoei.org/1166.htm>
- 2 Martínez Salanova, Enrique. El valor de la imagen en movimiento. Rev. Comunicar. (9):23-35; oct 1997. Andalucía, España. <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/158/15800905.pdf>
- 3 González Castro, V. Teoría y práctica de los medios de enseñanza. La Habana: Editorial Pueblo y Educación; 1986.
- 4 Salas Perea, RS. Los medios de enseñanza en la educación en salud. Biblioteca de Medicina. La Paz, Bolivia: UMSA; 1998, v. XXIII.
- 5 Pulido, L. NETCAMPUS. Area de Didáctica y Organización Escolar. URL: <http://www.out.uclv.edu.cu/fie/Giraldo%20Vald%C3%A9s/SistEnse%C3%B1anzaEnLinea/UniDid2/Net-Campus-L.Pulido.pdf>
- 6 Rubio Sáez, N. Las imágenes en la enseñanza, una reflexión teórico-práctica. 2005. http://www.cneg.unam.mx/cursos_diplomados/diplomados/basico/colima07/5_material_didactico/lecturas/Las_imagenes_en_la_ensenanza.pdf
- 7 Cebrián, M. El vídeo Educativo. En Actas del II Congreso de Tecnología Educativa. Madrid: Sociedad Española de Pedagogía. (1987). Tomado de: Bravo Ramos, J.L. ¿Qué es un video educativo? ICE de la Universidad Politécnica de Madrid. URL <http://www.ice.upm.es/wps/jlbr/Documentación/QueEsVid.pdf>
- 8 Schmidt, M. Cine y vídeo educativo. Madrid: MEC. (1987). Tomado de: Bravo Ramos, J.L. ¿Qué es un video educativo? ICE de la Universidad Politécnica de Madrid. URL <http://www.ice.upm.es/wps/jlbr/Documentación/QueEsVid.pdf>
- 9 Cejas Negreira, Magaly. La tecnología educativa y la labor de los profesores. ISP "Enrique José Varona". Cuba. URL: <http://www.200.87.2.246/investigacion/CUBA/publicar/magaly/dgiL.doc>
- 10 Smith, Powell; Nathaniel, Joseph. La teleclase, la videoclase y el debate. Instituto Superior Pedagógico "Raúl Gómez García". Guantánamo. Cuba. En: Ilustrados.com. URL: <http://www.ilustrados.com/publicaciones/EEkpkVEylFLTEBSApR>
- 11 Hernández Artigas, Marianela A. El teleprofesor: un ejemplo de la comunicación pluridireccional en la televisión. En: Video (*Revista trimestral del Departamento de Televisión Educativa del ISP "Enrique José Varona"*) http://www.varona.rimed.cu/imagenes/Revistas_Video/Revista%206/teleprofesor.htm
- 12 Fernández González, Sonia. El teleprofesor, ¿profesional del medio televisivo o educador? Facultad de Lenguas Extranjeras. Dpto. Práctica Integral de la Lengua Inglesa. Comunicación.