

## José Martí en las artes visuales como motivación en la asignatura Promoción de Salud

José Martí in the visual arts as motivation in the subject Health Promotion

José Fernando Placeres-Hernández<sup>1\*</sup>  <https://orcid.org/0000-0001-6285-5029>

Mileidys Alonso-Gómez<sup>1</sup>  <https://orcid.org/0000-0003-2637-9648>

Niraida Cepero-Molina<sup>1</sup>  <https://orcid.org/0000-0002-0461-0530>

Carmen Matilde González-Valera<sup>1</sup>  <https://orcid.org/0000-0002-3472-1928>

Belkis Martínez-Vasallo<sup>1</sup>  <https://orcid.org/0000-0002-3290-3816>

Inés Delgado-Hernández<sup>1</sup>  <https://orcid.org/0000-0003-3050-3824>

<sup>1</sup> Universidad de Ciencias Médicas de Matanzas. Matanzas, Cuba.

\* Autor para la correspondencia: [placeres.mtz@infomed.sld.cu](mailto:placeres.mtz@infomed.sld.cu)

### RESUMEN

**Introducción:** José Martí es un ejemplo de hombre de formación esencialmente humanística, que percibió a plenitud la necesidad de poseer una cultura general integral.

**Objetivo:** describir la importancia del uso de la figura de José Martí en las artes visuales, como herramienta de motivación para los estudiantes del primer año de Medicina, en la asignatura Promoción de Salud.



**Desarrollo:** la educación se defiende con el compromiso, la creatividad y el ejemplo, trabajando por la belleza y la cultura del detalle, como práctica en cada centro educacional. Teniendo en cuenta los contenidos y los objetivos educativos de la asignatura Promoción de Salud, ha sido muy positivo utilizar la figura de Martí, vista por diferentes artistas visuales, como elemento motivador para impartir las diferentes actividades docentes de la asignatura Promoción de Salud.

**Conclusiones:** las acciones permiten ayudar a la formación de valores éticos y estéticos de los estudiantes del primer año de Medicina de la Universidad de Ciencias Médicas de Matanzas, y lograr en ellos una cultura general integral.

**Palabras clave:** motivación; promoción de salud; valores; artes visuales; Martí, José (1853-1895).

## ABSTRACT

**Introduction:** Jose Marti is an example of a man of essentially humanistic formation, who fully perceived the need of having a comprehensive general culture.

**Objective:** to describe the importance of the use of the figure of Jose Marti in the visual arts, as a motivational tool for first-year Medicine students, in the subject Health Promotion.

**Development:** education is defended with commitment, creativity and example, working for the beauty and culture of detail, as a practice in each educational center. Taking into account the contents and educational objectives of the subject Health Promotion, it has been very positive to use the figure of Marti, seen by different artists of the visual arts, to impart the different teaching activities of the subject Health Promotion.

**Conclusions:** the actions allow to help the formation of ethical and esthetic values of the first-year Medicine students of the Matanzas University of Medical Sciences, and to achieve in them a comprehensive general culture.

**Key words:** motivation; health promotion; values; visual arts; Marti, Jose (1853-1895).

Recibido: 12/08/2020.

Aceptado: 09/02/2022.



## INTRODUCCIÓN

La obra literaria martiana constituye la mayor expresión del pensamiento científico, pues José Martí, el Héroe Nacional cubano, consiguió en poco tiempo hacer referencia a muchas facetas de la vida. En carta a la pequeña María Mantilla le diría: "Donde yo encuentro poesía mayor es en los libros de ciencia, en la vida del mundo, en el orden del mundo [...] y en la unidad del Universo, que encierra tantas cosas diferentes [...]".<sup>(1-3)</sup>

Martí es ejemplo singular de hombre de formación esencialmente humanística, que percibió a plenitud la necesidad de poseer una cultura general integral que estuviese a la altura de su tiempo. Por tal motivo, consideraba la educación y el trabajo como las fuentes principales para lograr el mejoramiento humano.<sup>(2)</sup>

Con su expresión "ser cultos es la mejor manera de ser libres" significó la importancia de estudiar, y el papel de conocer aspectos generales que permitan acercarnos a la esencia y concreción de las ideas y los sentimientos, a las obras y al servicio del bien de cada pueblo y de la humanidad.<sup>(4)</sup> Asimismo, su fina sensibilidad artística le permitió apreciar el arte en todas sus manifestaciones, y es conocido el hecho que, durante su estancia en Nueva York, gastó el poco dinero que tenía en adquirir una finísima taza de porcelana china, con el fin de admirar y disfrutar su belleza.

Además de su divisa de ser cultos para ser libres, Martí también resaltó la importancia de vivir la historia y no olvidarla, de hacerla parte de la naturaleza humana, revolucionaria, política, social, literaria, ética, educacional, científica, filosófica y artística de todas las personas, de modo que satisfaga en ellas las interrogantes e inquietudes del mundo en que vivimos y del mundo que emerge del futuro.<sup>(4,5)</sup>

A través de la pintura de su figura, también hemos aprendido a conocerle. Eso ocurre con las caricaturas (amplia frente y rostro de triángulo), retratos, ilustraciones anecdóticas y ciertas alegorías aparecidas en revistas, murales, textos y rincones conmemorativos, todos ellos surgidos de habilidades y gustos diversos. Cada generación ha dejado, en las imágenes martianas, sus propias mitologías, mostrándonos, al mismo tiempo, la significación histórica en ese entonces, asignada a los héroes nacionales.<sup>(6)</sup>

Puede, de hecho, hallarse a José Martí en la obra del artista más osado y moderno, como también en la del más conservador. Fueron y son muchos los que lo han tomado de modelo —dándolo a su manera o con la semblanza tradicional, ya "estandarizada", alimentando cierta función que podría resultar desde iconográfica hasta expresiva— y han sido capaces de cuajarlo de emoción y carga estética, dándole lugar, como pieza, en la genuina historia del arte.<sup>(6)</sup>

Para otros, la realidad estética y humana de Martí, en la pintura, no puede definirse por la apariencia visible o fotográfica, sino por la equivalencia a sus caracteres vitales y, sobre todo, por la sinceridad puesta en la obra del creador. Tienen, eso sí, una condición: no es posible recrear la presencia de un hombre sin sentirla antes.<sup>(6)</sup>



Pino Santos<sup>(7)</sup> considera que la imagen o icono de José Martí recorre la historia de las artes visuales del Archipiélago cual referencia tenaz, necesario asunto para artistas de todas las épocas, quienes parecen no resistirse, desde sus propios imaginarios y estilos distintivos, a reflejarle en las más variadas manifestaciones artísticas. Y no se trata de que los creadores hayan seguido las cambiantes modas, ni de conminar la atención de los espectadores de cualquier género y momento solo por el atractivo de verse eternizados en un símbolo que sabemos persistente en la memoria de su pueblo, sino de reflejar las búsquedas y encuentros individuales y sociales ante un emblema innegable de la nación y la nacionalidad cubanas.

José Martí miraba el mundo desde una sensibilidad absolutamente pictórica. Así, tejió en su prosa algunos de los paisajes más sensuales de la lengua española y empleó su influencia en desenrañar no pocas encrucijadas que el arte nuevo le tendía. Como ha escrito Caballero,<sup>(8)</sup> Martí ha sido fuente de inspiración; es gracejo, es imán.

Por todo lo anterior, el presente trabajo tiene como objetivo mostrar cómo se puede utilizar la trayectoria de su imaginario, a través de la pintura y otras artes visuales, para motivar a los estudiantes del primer año de la carrera de Medicina en la asignatura Promoción de Salud y contribuir a su formación integral y de valores.

## DESARROLLO

El presidente de la República de Cuba, Miguel Díaz-Canel Bermúdez, en varios escenarios, incluido el balance del trabajo realizado por el Ministerio de Educación en 2018, expresó: “La educación se defiende con el compromiso, la creatividad y el ejemplo”. En tal sentido, señaló que “hay que trabajar con el propósito de instalar la belleza y la cultura del detalle como práctica de vida en cada aula y en cada centro educacional”.<sup>(9)</sup>

Al interpretar estas afirmaciones, hemos de considerar que esa cultura del detalle no solo tiene una interpretación estética sino también ética, pues es un llamado a mejorar la conducta y la actuación, la forma de proceder, el pensamiento y la acción de todos los ciudadanos cubanos, además de mantener la belleza, la decoración adecuada, y que resulte atractiva cada cosa que realizamos y cada escenario donde ejecutamos las actividades. Todo esto hará más agradable, motivador y novedoso lo que hacemos, y formaremos hombres más cultos y más revolucionarios.

Con esa visión, el programa de la asignatura Promoción de Salud responde al interés de crear un espacio para ofrecerle a los estudiantes un conjunto de herramientas que le permitan desarrollar acciones de promoción de salud en la atención primaria, y se fundamenta entre otros en el propósito de lograr y mantener las capacidades y las habilidades de las personas para la vida, lo cual contribuirá al mejoramiento del estado de salud de la población mediante acciones integrales enfocadas en el fomento del autocuidado y la responsabilidad con la salud del individuo, la familia, la comunidad.<sup>(10)</sup>

Para lograr tales propósitos, “será preciso vincular lo curricular y lo extracurricular, todo con orden, disciplina, pero también haciendo que prime el amor”.<sup>(9)</sup>



Los contenidos de la asignatura Promoción de Salud se orientan en las tres temáticas que se relacionan a continuación:<sup>(10)</sup>

1. Generalidades de la promoción de salud. Comunidad, familia y persona
2. Comunicación en salud
3. Educación para la salud
  - 3.1. Salud ambiental
  - 3.2. Higiene personal y colectiva
  - 3.3. Salud sexual y reproductiva
  - 3.4. Cultura física
  - 3.5. Alimentación y nutrición

Es importante el carácter orientador del docente en la educación de los valores, por lo que:

- Se emplean métodos participativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje como vía principal para el desarrollo del carácter activo del estudiante como sujeto del aprendizaje y de la educación de sus valores.
- En la medida en que el docente exprese en su actuación profesional y en sus relaciones con los estudiantes valores tales como la responsabilidad, el amor a la patria y a la profesión, la honestidad, la justicia, entre otros, propiciará la formación como motivo de actuación en los estudiantes.
- Crea espacios de reflexión en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en los que el estudiante aprende a valorar, argumentar sus puntos de vista, defenderlos ante los que se oponen a ellos; en los que el estudiante tiene libertad para expresar sus criterios, para discrepar, para plantear iniciativas, para escuchar y comprender a los demás, para enfrentarse a problemas con seguridad e independencia y para esforzarse por lograr sus propósitos.<sup>(10)</sup>

La universidad cubana tiene la misión de formar integralmente a los futuros profesionales de la salud cubana y de otras naciones del mundo, inculcando valores sustentados en que una actitud emocional positiva, conocimiento profundo y bien orientado de la carrera que se estudia, y un adecuado desarrollo de la motivación



profesional durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, contribuirá a la elevación del rendimiento académico.<sup>(11)</sup>

Teniendo en cuenta los contenidos y objetivos educativos de la asignatura Promoción de Salud, ha sido muy positivo utilizar la figura de Martí, vista por diversos artistas visuales, como elemento motivador para impartir las diferentes actividades docentes de la asignatura Promoción de Salud.

Así, por ejemplo, la experiencia desarrollada permite mostrar algunos de los modelos donde se vinculan estas obras a los contenidos de la asignatura y al reforzamiento de valores como la dignidad, el patriotismo, la humildad y la humanidad; solidaridad, responsabilidad, laboriosidad, honradez, honestidad y justicia, así como antimperialismo e internacionalismo.<sup>(12)</sup>

El tema de la familia se ha motivado utilizando fotos de la familia Martí Pérez y de Martí con su hijo, y pinturas como *En brazos de Martí* (1986), de Flora Fong, e *Imágenes en el tiempo* (2001), de Agustín Bejarano. Para ese propio tema y sus crisis, se han utilizado los cuadros *Batalla inmortal* (2003), de Antonio Mariño, y *Muerte en Dos Ríos* (1952), de Carlos Enríquez, entre otras.

Se pueden describir otros ejemplos. Para el tema de salud ambiental, han sido utilizadas las obras *Donde el verso es un ciervo* (1996), de Adigio Benítez, *El arroyo de la sierra* (1997), de Alicia Leal, *La semilla* (2009), de Li Domínguez Fong, y *Retrato de Martí* (1978), de René Portocarrero, entre otras.

Otro referente para sustentar esta valoración, se corresponde con el propio ideario de José Martí, cuando acerca de la dignidad de los hombres de bien expresó: "La gratitud, como ciertas flores, no se da en la altura y mejor reverdece en la tierra buena de los humildes. El único autógrafo digno de un hombre es el que deja escrito con sus obras".<sup>(13)</sup>

El uso correcto del uniforme, la forma adecuada de comunicarse y de actuar, entre otros aspectos, han sido algunos de los elementos mejorados, de forma pertinente, entre los estudiantes.

García López y colaboradores<sup>(14)</sup> han usado la obra martiana para elaborar tareas docentes en la enseñanza de la asignatura Historia de Cuba I, integrando en ellas fragmentos de dicha obra en correspondencia con el contenido que se trate, lo cual resulta adecuado por su carácter científico-pedagógico, su pertinencia y su funcionalidad para lograr un aprendizaje desarrollador e influir en el fortalecimiento de valores del futuro egresado de la carrera de Medicina.

El profesor Ercilio Vento Canosa, historiador de la ciudad de Matanzas,<sup>(15)</sup> ha expresado que José Martí alertaba sobre "la necesidad de conocer al dedillo la historia de América, de los incas a acá, antes que saber la de los arcontes de Grecia, modo de establecer una prioridad en el conocimiento de lo que nos es propio", lo que reafirma también la importancia de trabajar por enseñar lo bello y los valores éticos y estéticos para formar hombres y mujeres cultos, contribuyendo así a su mejor desempeño profesional.



## CONCLUSIONES

El hecho de relacionar obras de las artes visuales sobre José Martí con la medicina y temas afines a la asignatura Promoción de Salud, como elemento motivador de la formación estudiantil, ayuda no solo a formar valores éticos y estéticos en los alumnos del primer año de la carrera de Medicina de la Universidad de Ciencias Médicas de Matanzas, sino también a lograr en ellos una cultura general integral y a que conozcan e identifiquen tanto personalidades de las artes visuales y la cultura cubana como las principales características de sus obras.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Vitier C. Vida y obra del apóstol José Martí. La Habana: Centro de Estudios Martianos; 2004.
2. Corrales Reyes IE, Rodríguez García MJ, Jeréz Corrales AC, et al. Consideraciones del apóstol José Martí sobre las ciencias médicas. 16 de Abril [Internet]. 2016 [citado 22/07/2020];55(261):61-9. Disponible en: [http://www.rev16deabril.sld.cu/index.php/16\\_04/article/view/313](http://www.rev16deabril.sld.cu/index.php/16_04/article/view/313)
3. Sotolongo Echemendía R. Martí, ¿hombre de ciencia? Medisur [Internet]. 2017 sept-oct [citado 22/07/2020];15(5). Disponible en: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1727-897X2017000500005](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-897X2017000500005)
4. Delgado Correa W. ¿Quién es José Martí? [Internet]. La Habana: Cubaperiodista; 24 ene 2018 [citado 22/07/2020]. Disponible en: <http://www.cubaperiodistas.cu/index.php/2018/01/quien-es-jose-marti>
5. Pérez Rodríguez L, Jiménez Milián M, Secada Cárdenas E, et al. Martí y Fidel. Hilos conductores en la salud pública cubana. Rev Méd Electrón [Internet]. 2017 mar-abr [citado 22/07/2020];39(2). Disponible en: <http://www.revmedicaelectronica.sld.cu/index.php/rme/article/view/2215/3397>
6. Piñera T. Visiones de Martí. Granma [Internet]; 21 nov 2017 [citado 22/07/2020]. Disponible en: <http://www.granma.cu/cultura/2017-11-21/visiones-de-marti-21-11-2017-22-11-22>
7. Pino-Santos C. El signo fundador de la imagen. La Jiribilla [Internet]. 2003 [citado 22/07/2020];96(3). Disponible en: [http://epoca2.lajiribilla.cu/2003/n096\\_03/096\\_10.html](http://epoca2.lajiribilla.cu/2003/n096_03/096_10.html)
8. Caballero R. Nazca la luz de la cera, la flor del asfalto. José Martí en la plástica cubana, un estudio de la iconografía y la tropología. En: Agua bendita, crítica de arte cubano 1987-2017. La Habana: Editorial Letras Cubanas; 2019. p. 48.



9. Barrios M. Que en la escuela no falte lo novedoso. Juventud Rebelde [Internet]; 25 abr 2019 [citado 22/07/2020]. Disponible en: <https://www.juventudrebelde.cu/cuba/2019-04-25/que-en-la-escuela-siempre-nos-espere-algo-novedoso>
10. Universidad de Ciencias Médicas de La Habana. Comisión Nacional Carrera de Medicina. Disciplina: Medicina General Integral. Programa Asignatura Promoción de Salud. La Habana: Universidad de Ciencias Médicas de La Habana; 2015.
11. Alemán Marichal B, Navarro de Armas OL, Suárez Díaz RM, et al. La motivación en el contexto del proceso enseñanza-aprendizaje en carreras de las Ciencias Médicas. Rev Méd Electrón [Internet]. 2018 jul-ago [citado 22/07/2020]; 40(4). Disponible en: <http://www.revmedicaelectronica.sld.cu/index.php/rme/article/view/2307/3987>
12. Elizarde Gálvez MG, Plá García A, Frieria Bacallao A, et al. El pensamiento de José Martí en la salud pública cubana. Rev Méd Electrón [Internet]. 2016 mayo-jun [citado 22/07/2020]; 38(3). Disponible en: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1684-18242016000300025&lng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1684-18242016000300025&lng=es)
13. Martí J. Obras completas. Edición crítica [Internet]. La Habana: Centro de Estudios Martianos; 2016 [citado 22 jul 2020]. Disponible en: <http://www.josemarti.cu/edicion-critica-obrascompletas/>
14. García López I, Blanco Balbeito N, La Rosa Hernández N, et al. Tareas docentes que intencionan el conocimiento histórico cubano a través de la obra martiana. Edumecentro [Internet]. 2016 [citado 22/07/2020]; 8(2): 134-48. Disponible en: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S2077-28742016000200011&lng=es&nrm=iso](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2077-28742016000200011&lng=es&nrm=iso)
15. García VJ. El hombre perfecto no es imitable. Granma [Internet] 22 feb 2018: Cuba [citado 22/07/2020]. Disponible en: <http://www.granma.cu/cuba/2018-02-22/el-hombre-perfecto-no-es-imitable-22-02-2018-21-02-30>

### Conflicto de intereses

No existe conflicto de intereses entre los autores.

### CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO

Placeres-Hernández JF, Alonso-Gómez M, Cepero-Molina N, González-Valera CM, Martínez-Vasallo B, Delgado-Hernández I. José Martí en las artes visuales como motivación en la asignatura Promoción de Salud. Rev Méd Electrón [Internet]. 2022 Nov.-Dic [citado: fecha de acceso]; 44(6). Disponible en: <http://www.revmedicaelectronica.sld.cu/index.php/rme/article/view/4045/5539>

