

Fecha de presentación: enero, 2015 Fecha de aceptación: marzo, 2015 Fecha de publicación: abril, 2015

ARTÍCULO 1

LA FOTOGRAFÍA DE ARQUITECTURA EN PRIMER PLANO DE LOS INMUEBLES DEL CENTRO HISTÓRICO DE PALMIRA ENTRE 1875-1899

ARCHITECTURE PHOTOGRAPHY OF THE PROPERTIES OF THE HISTORICAL CENTER OF PALMIRA AMONG 1875-1899

Lic. Jorge Luis López Padrón¹

E-mail: mefernandez@ucf.edu.cu

Lic. Anaivys León Rodríguez¹

E-mail: yahidalgo@ucf.edu.cu

MSc. Aurelio Hernández Reyes¹

E-mail: aurelio@uniss.edu.cu

¹Centro Universitario Municipal Palmira. Universidad de Cienfuegos. Cuba.

¿Cómo referenciar este artículo?

López Padrón, J. L., León Rodríguez, A., & Hernández Reyes, A. (2015). La fotografía de arquitectura en primer plano de los inmuebles del centro histórico de Palmira entre 1875-1899. Revista Universidad y Sociedad [seriada en línea], 7 (2), pp. 6-12. Recuperado de <http://rus.ucf.edu.cu/>

RESUMEN

En el presente artículo se analiza la importancia de la fotografía para el legado cultural de un país, pues proporciona evidencias gráficas necesarias para la reconstrucción de la memoria colectiva. En él se muestran los resultados de una investigación realizada por los autores, se obtiene un álbum digital que contiene la fotografía de arquitectura en primer plano para preservar las fachadas de inmuebles del Centro Histórico de Palmira (Cienfuegos, Cuba), construidos entre 1875-1899, siglo XIX. En el estudio se asume el paradigma cualitativo por el valor que tiene para el tratamiento del método etnográfico en la interpretación del patrimonio cultural y natural; lo que le proporcionó a los investigadores, a partir de testimonios documentales, incrementar nuevas fotos digitales en el primer plano para el proceso de preservación de las fachadas de los inmuebles seleccionados.

Palabras clave:

Fotografía de arquitectura en primer plano, inmuebles, álbum fotográfico digital.

ABSTRACT

In this article is analyzed the importance of the photography for the cultural legacy of a country, because it provides necessary graphic evidences for the reconstruction of the collective memory. It provides the results of an investigation carried out by the authors, a digital album is obtained which contains the architecture picture in first plane to preserve the facades of properties of the Historical Center of Palmira (Cienfuegos, Cuba), built among 1875-1899, XIX century. In the study the qualitative paradigm is assumed by the value that has for the treatment of the ethnographic method in the interpretation of the cultural and natural patrimony; what provided to the investigators, starting from documental testimonies, to increase new digital pictures in the first plane for the process of preservation of the facades of the selected properties.

Keywords:

Architecture picture in first plane, properties, digital photographic album.

INTRODUCCIÓN

La historia de la fotografía de arquitectura se relaciona con la evolución de los conceptos que han guiado a los fotógrafos en distintas épocas. Evidentemente, tales conceptos son susceptibles a los eventos y al espíritu de cada época y se manifiestan como modos diversos de enfrentar la composición de la imagen a través de materiales, técnicas y equipos diferentes; en el caso de la arquitectura, los conceptos de la fotografía evolucionan de manera paralela al desarrollo de su tecnología.

Las últimas tendencias historiográficas están considerando la fotografía como una fuente singular que hay que aprender a utilizar, así lo expresa Aróstegui (2001), en el estudio *La investigación histórica: teoría y método*, crítica; las apreciaciones de Díaz (1998), en su obra *Historia del tiempo presente y nuevos soportes para la información*, muestran a la fotografía como parte de la sociedad actual y el importante papel que juega en la visualización de las actividades políticas, sociales y culturales, lo que la convierte en un verdadero documento social.

La fotografía de arquitectura contribuye a la preservación del Patrimonio Cultural Inmueble, el más estudiado mundialmente y Cuba no es la excepción. A pesar de esto, en la nación cubana son insuficientes los estudios para su reconocimiento e inclusión dentro de la política de conservación para este tipo de patrimonio, en pequeñas localidades.

En particular el Centro Histórico de Palmira, cabecera del municipio del mismo nombre, perteneciente a la provincia de Cienfuegos, no escapa a esta realidad, por lo que requiere de más investigaciones, pues existen diferentes bienes culturales catalogados como Patrimonio Cultural Inmueble; dentro de estos se encuentran siete edificaciones de gran valor institucional y sociocultural y tres viviendas, edificadas a finales del siglo XIX, (entre los años de 1875-1899); por su omnipresencia en el paisaje urbano del poblado, su estado de conservación y su hermosa factura, han sido seleccionadas para el desarrollo de esta investigación, como elementos componentes de la arquitectura palmireña.

En el estudio exploratorio para el trabajo con la fotografía de arquitectura en primer plano para la preservación de las fachadas de los inmuebles, realizado en la provincia de Cienfuegos, se evidencia que el museo de la localidad atesora fotografías acerca de la arquitectura y estas forman parte del patrimonio cultural del municipio, pero en las mismas no se puede, desde el primer plano, diferenciar los componentes de la arquitectura colonial local entre los años 1875-1899.

Se selecciona el período de 1875-1899, finales del siglo XIX, para elaborar un álbum digital que contenga la fotografía de arquitectura en primer plano, para la preservación de las fachadas de los inmuebles del Centro Histórico de Palmira;

el pueblo se funda el 12 de febrero de 1842 y prontamente prolifera dada su posición geográfica y su cercanía al puerto de Cienfuegos. En el año 1875 el fundador Agustín de Serize y Xenos dona el solar 293 del plano parcelario de Palmira; en el caso de la iglesia la primera piedra se coloca en 1881 y se edifica entre 1888 y 1893, la cual queda abierta al público con su primer bautizo.

Conjuntamente con esta construcción proliferan otras edificaciones de gran valor social y cultural entre las que se encuentran la Iglesia Católica y el Ayuntamiento (1886); El Liceo de Palmira, Correos de Cuba y Casa de la Cultura (1889); Casino Español (1894); la vivienda Casa de las Tejadas (1894); la vivienda construida en 1895, por el fundador del pueblo Agustín de Serize, para su primer hijo que contrajo matrimonio, (devenida Junta de Educación, oficina de correos y hoy Museo Municipal); viviendas pertenecientes a Caridad Díaz Martínez y a María Antonia Méndez (1896), estas se encuentran en la fotografía de arquitectura más representativa desde la fundación del pueblo.

Los fotógrafos de la época se conformaron con la estética de su tiempo al considerar la fotografía simplemente como un medio adicional para la percepción y recreación de la realidad. El estudio se inscribe dentro de las tendencias principales de experiencia interpretativas del patrimonio cultural en uno de sus soportes artísticos principales, la fotografía de arquitectura como práctica artística, además la valoración desde los contextos socioculturales creativos y de socialización, en especial en lo relacionado a las formas en que se expresan los contenidos de las obras fotográficas desde la perspectiva de los recursos socioculturales y las prácticas que generan en el orden simbólico; implican una multiplicidad de interpretaciones, lecturas, códigos, visualizaciones y consensos propios de las exigencias del patrimonio fotográfico.

Por lo tanto, la investigación es necesaria, tiene en cuenta que uno de los objetivos de las estrategias de acción del Consejo Provincial de Patrimonio Cultural y del Sistema de Museos es iniciar los estudios de interpretación de los contextos patrimoniales vinculados a la fotografía de arquitectura, la cual es también la crónica física de las actividades y aspiraciones humanas y parte del patrimonio cultural.

El estudio establece, por primera vez, un acercamiento a la visión científica interpretativa de contenidos históricos documentales existentes en la fotografía de arquitectura, en diferentes períodos; permite el perfeccionamiento de la visión estratégica de la política del sistema institucional, la interpretación de los contenidos y en especial, de la perspectiva sociocultural donde la fotografía arquitectónica alcanza un nuevo contenido social comunitario, para desde el consenso, reconocer las expresiones patrimoniales. Dentro de las unidades

de análisis se encuentran el álbum fotográfico digital, de Fernández (2004, p. 92); primer plano de la fotografía, de Parra (2003, p. 3), la preservación de las fachadas (UNESCO, 1972) e inmuebles, Gambier & Pesce, (2009, p. 12).

DESARROLLO

Para la selección de los inmuebles se utiliza la técnica de análisis de documentos, en este caso se analizan las fichas del Inventario Nacional de Construcciones y Sitios. Modelo No 1, ubicadas en el Museo Municipal, además la entrevista a profundidad de los propietarios o empleadores de los contextos arquitectónicos.

Se muestra en esencia las características de las edificaciones del Centro Histórico de Palmira construidas entre 1875-1899, del siglo XIX, que presentan un valor arquitectónico para conformar el álbum fotográfico digital para la preservación de las fachadas de los inmuebles. Las edificaciones seleccionadas conforman el patrimonio arquitectónico de la comunidad Centro Histórico. Para la caracterización se tiene en cuenta la situación geográfica, uso original, época en que se construyó, su estilo arquitectónico, su uso actual y uso propuesto, el valor que presentan, número de plantas, la altura total aproximada, nivel de accesibilidad, propiedad, propietario actual, componentes significativos, las observaciones, fecha y responsables del inventario. Para la descripción de las edificaciones se utiliza la observación participante, focalizada en aquellos aspectos que permitieron reconocer en la arquitectura de la época de estudio los valores patrimoniales, tales como: el estado de conservación, expresión artística, materiales empleados, técnicas de construcción.

Al analizar el universo de estudio se realizó la selección de los siete mejores exponentes de la arquitectura del Centro Histórico de Palmira edificados a finales del siglo XIX, entre los años de 1875-1899, (Anexo 1), catalogados como Patrimonio Cultural Inmueble: Ayuntamiento; Iglesia, Nuestra Señora del Rosario; Casa de las Tejadas, Museo Municipal, vivienda de María Antonia Méndez, Liceo (Casa de la Cultura) y Casino Español.

El trabajo de campo permitió completar el inventario de las edificaciones, valorar el estado de conservación, su integridad física y la caracterización de esta arquitectura. De los inmuebles seleccionados se pudo comprobar que solamente la Iglesia Nuestra Señora del Rosario y Casa de las Tejadas conservan su tipología y uso actual original. Las edificaciones religiosas como la iglesia local, la vivienda individual y en las instituciones sociales, como Ayuntamiento, Liceo y Casino son los programas arquitectónicos donde se concentra la mayor riqueza decorativa en las fachadas de los inmuebles en el período estudiado.

Desde el punto de vista estético, los inmuebles seleccionados se expresan a través de códigos que responden a estilos que han caracterizado internacionalmente la historia de la arquitectura en la etapa colonial. De lo anterior se deduce no solo su valor arquitectónico, sino también su carácter dinámico y cronológico, ya que el desarrollo de la arquitectura del Centro Histórico de Palmira representa el auge económico de las personas e instituciones que encomendaban la realización de las obras y su situación en los planos urbanísticos del pueblo se relacionan a las características históricas, sociales y económicas de la época.

Las fichas técnicas elaboradas en el proceso investigativo y el estudio detallado de los exponentes más significativos de las fachadas que pueden conformar el primer plano de la fotografía de arquitectura en el Centro Histórico de Palmira muestran la riqueza en ornamentos en fachada, además de accesos jerarquizados, los cuales constituyen los elementos más significativos definidos dentro de las soluciones formales y ornamentales.

Detalles de las fachadas que pueden conformar el primer plano de la fotografía de arquitectura

Para la selección de los detalles de las fachadas que pueden conformar el primer plano de la fotografía de arquitectura se utiliza la técnica de la observación participante, el análisis de documentos y las entrevistas a especialistas, los cuales aportaron referencias significativas para el proceso investigativo.

La arquitectura es un componente esencial en el paisaje cultural de las ciudades, en este caso específico, del Centro Histórico de Palmira, el cual posee valores patrimoniales y arquitectónicos debido a su importante legado histórico y cultural. Para una adecuada conservación de lo que es considerado patrimonio arquitectónico se debe realizar una detallada identificación de sus características urbanas, arquitectónicas y paisajísticas de manera que se puedan determinar sus valores patrimoniales. La identificación de características debe corresponderse con los criterios de autenticidad e integridad patrimonial, regulados por los documentos internacionales que posibilitan el estudio y la conservación del patrimonio.

En cuanto a la existencia de investigaciones relacionadas con la fotografía de arquitectura en primer plano para la preservación de las fachadas del Centro Histórico de Palmira entre 1875-1899, la arquitecta de la localidad de Palmira, Barrera García (comunicación personal, 12 enero 2012), expresa: *“me parece muy acertada la idea de este trabajo investigativo, pues su importancia radica precisamente en que logra recoger las edificaciones más relevantes de nuestro pueblo desde el punto de vista arquitectónico y cultural, con sus principales valores y características, lo que permitirá que este trabajo se utilice como*

una herramienta educativa para profundizar en el estudio de la localidad”.

Argumenta además, que aunque en la actualidad suele considerarse que la principal actividad de la arquitectura va dirigida al diseño de espacios para el refugio y la habitación (las viviendas), a partir del siglo XIX comenzaron los arquitectos a preocuparse por el problema del alojamiento, la habitabilidad y la higiene de las viviendas, y a ampliar su ámbito de actuación más allá de los monumentos y edificios representativos. En los siglos pasados los arquitectos se ocupaban no solo de diseñar los edificios sino también diseñaban plazas, alamedas y parques, especialización que hoy se conoce como exteriorismo o paisajismo.

En relación con la existencia de fotografías de arquitectura en primer plano de las fachadas de los inmuebles del Centro Histórico de Palmira, en las diferentes instituciones culturales, los especialistas argumentan que existen varias fotografías, pero no recogen el primer plano. A continuación se registra la de Águila Rodríguez (comunicación personal, 12 enero 2012), museóloga, trabajadora del Museo Municipal, quien afirma: *“No existe un archivo del primer plano fotográfico para la preservación del patrimonio, al menos en la institución donde trabajo, pero considero que existen muchos detalles que se han perdido con respecto a las fachadas y con prontitud se deben determinar elementos que distinguen estos inmuebles para rescatar los mismos, como son las cornisas, las rejas, los frisos, los vanos, entre otros”*.

Indistintamente los especialistas identifican los detalles de las fachadas que pueden conformar el primer plano de la fotografía de arquitectura de los inmuebles del Centro Histórico de Palmira, entre 1875-1899, se determinan los elementos reflejados en la siguiente tabla:

Tabla 1. Detalles de las fachadas que pueden conformar el primer plano de la fotografía de arquitectura.

No	Nombre del inmueble	Detalles de las fachadas que pueden conformar el primer plano
1	Ayuntamiento	Alineamiento de pilares, portal corrido de siete arcadas y ocho pilares, capitel, base de columna soportada por un fuste, friso.
2	Iglesia “Nuestra Señora del Rosario”	Capitel conformado por ábaco y collarino, con adorno floral, lucetas en la parte superior de la puerta central, elementos decorativos de exterior, campanario con torre achavada coronada con una cúpula, frontón en el centro superior de la fachada del inmueble, pilastras de orden dórico, decoración de laterales de la torre y friso.

No	Nombre del inmueble	Detalles de las fachadas que pueden conformar el primer plano
3	Casa de las Tejadas	Columna de hierro fundido, diseño de rejas del segundo piso, techo de madera de la segunda planta, friso, fachada del segundo piso, puertas y lucetas originales, cubierta a dos aguas de madera y teja, puerta y diseño de herraje para puerta.
4	Museo Municipal	Piso del portal (ladrillo), rejas de ventanas, portal corrido con cinco columnas de madera torneada, puerta de madera.
5	Vivienda de María Antonia Méndez	Las puertas y ventanas con una estructura de madera presentan vano original, detalles decorativos de los vanos, portal corrido con seis columnas de sección circular, lucetas originales de cristales de colores, remate superior de la fachada con medallones centrales, piso de cemento, elemento decorativo de los medallones que simula una piña, elemento identitario en el período de la fundación del pueblo, capitel, friso, cornisa y pretil con decoración profusa.
6	Liceo (Casa De la Cultura)	Puertas y ventanas con estructura de madera y vanos originales que se proyectan como aberturas de piso a techo, canes decorativos, pilastras de orden jónico, guinaldas que aparecen en la parte superior de una columna rectangular, alineamiento de pilares.
7	Casino Español	Rosetones en decoración exterior, decoración floral en la base de la ventana, capitel, arcos conopiales, escaleras de mármol, mosaicos del portal, pretil en cuyo centro se encuentra un escudo, adornos del pretil, busto de Don Manuel Villar y Barca, pilastras de tribulas, friso.

Determinados edificios y otras construcciones son obras de arte, ya que pueden ser considerados primariamente en función de su forma o estructura sensible o de su estética. Desde este punto de vista, aunque los medios de la arquitectura puedan consistir en muros, columnas, forjados, techos y demás elementos constructivos, su fin es crear espacios con sentido donde los seres humanos puedan desarrollar todo tipo de actividades.

Estructura del álbum fotográfico digital en primer plano para la preservación de fachadas de inmuebles

Para el diseño del álbum fotográfico digital en primer plano para la preservación de las fachadas de los inmuebles se tuvo en cuenta la opinión de los especialistas a través de la técnica

de la entrevista. Debido a la complejidad de edificaciones caracterizadas, el autor del presente estudio propone a los especialistas una estructura previa del álbum fotográfico digital en primer plano, los entrevistados consideran lo siguiente:

Socorro Correa (comunicación personal, 20 enero 2012), Metodóloga de la Cultura Popular Tradicional de la Casa de Cultura expresa: *“estoy de acuerdo con los elementos mencionados y sugiero diferentes títulos para el diseño del álbum fotográfico, ellos son: “Abanico cultural arquitectónico” o “Patrimonio cultural arquitectónico”.*

Barrera García (comunicación personal, 20 enero 2012), arquitecto de la localidad de Palmira, con amplia experiencia en la profesión explica: *“la estructura del álbum fotográfico digital en primer plano es válida, ya que la formación de imágenes arquitectónicas espaciales, ambientales y paisajísticas es fundamental en el desarrollo de los seres humanos, pues multiplica la capacidad de entender, considerar el lugar y el entorno en el que viven y se desenvuelve la vida cotidiana de las personas de diferentes épocas y tradiciones”.*

Las ideas expresadas anteriormente sirvieron de argumento para que quedara aprobada la estructura del álbum fotográfico digital en primer plano para la preservación de las fachadas de los inmuebles de la siguiente manera:

- a. Título: Abanico arquitectónico del Centro Histórico de Palmira, parte del Patrimonio Cultural Inmueble.
- b. Determinan las agrupaciones y establecer orden cronológico dentro del período histórico que transita, quedan organizadas de la siguiente manera:

Grupo I. Edificaciones con uso político.

Grupo II. Edificaciones con uso religioso.

Grupo III. Edificaciones destinadas a viviendas.

Grupo IV. Edificaciones con uso cultural.

Grupo V. Edificaciones con uso social.

- c. Agregar comentarios y palabras claves a estas fotografías, utilizar las palabras como medio para crear nuevos álbumes de fotos.
- d. Proporcionar servicios de impresión y opciones para cargar fotos en los teléfonos móviles.

La especialista Campillo Soler (comunicación personal, 28 enero 2012), argumenta: *“considero que el presente estudio es beneficioso tanto para los pobladores de la localidad, para que las nuevas generaciones conozcan los valores arquitectónicos que tiene nuestro Centro Histórico, a través de una sólida base visual que sustente las futuras intervenciones, lo cual resulta significativo, por lo que me siento muy contenta de que este tema pueda*

habérsele ocurrido a la persona que me interpela, pues como profesional y pobladora de esta localidad me agrada el proyecto investigativo y sé que para los propietarios de los inmuebles seleccionados, también resultará estimulante y valioso”.

Se considera que el álbum fotográfico digital en primer plano para la preservación de las fachadas de los inmuebles es una modalidad de la fotografía documental científica, cuya finalidad es ofrecer la representación visual del ámbito de la cultura y el entorno social, constituye una herramienta para la descripción y el análisis del Patrimonio Cultural Inmueble.

Álbum digital de fotografía de arquitectura en primer plano

La elaboración del álbum es el resultado de la triangulación de datos realizada en la tercera etapa del proceso investigativo, a partir del procesamiento y análisis de los datos. Se presenta la propuesta de Álbum digital que contiene la fotografía de arquitectura en primer plano para la preservación de las fachadas de los inmuebles del Centro Histórico de Palmira, entre 1875-1899, el cual contiene toda la información de las fichas elaboradas con los exponentes de la arquitectura, edificados a finales del siglo XIX, catalogados como Patrimonio Cultural Inmueble.

El álbum (López Padrón, 2014) se compone de una ficha general con tres fotos de la fachada del inmueble en diferentes épocas, además los siguientes datos: nombre de la edificación, localización, historia, uso actual, características y estado de conservación; las hojas posteriores la conforman las fotografías de arquitectura en el primer plano, detalles de las fachadas de los inmuebles del Centro Histórico de Palmira entre 1875-1899, los cuales fueron identificados por los especialistas entrevistados.

De manera general el álbum está compuesto por 27 fotografías de fachadas con un plano general y 76 fotografías de arquitectura en el primer plano, también llamado primer plano menor o de retrato, porque este tipo de plano, al igual que el plano detalle y el primerísimo primer plano, se corresponde con una distancia íntima, sirve para mostrar los detalles arquitectónicos de los inmuebles seleccionados para el estudio, presenta un total de 53 páginas.

CONCLUSIONES

Los fundamentos teóricos para el presente estudio han sido de gran utilidad, por su estructura e integralidad, al permitir al autor profundizar en la fotografía de arquitectura en primer plano de los inmuebles del Centro Histórico de Palmira entre 1875-1899 y determinar la esencia del tema abordado.

La implementación del método etnográfico mediante una integración metodológica de carácter investigativo, propició

la elaboración de un álbum digital con la fotografía de arquitectura en primer plano para la preservación de las fachadas de los inmuebles del Centro Histórico de Palmira, construidos entre 1875-1899

Se considera que el álbum fotográfico digital en primer plano para la preservación de las fachadas de los inmuebles es una modalidad de la fotografía documental científica, cuya finalidad es ofrecer la representación visual del ámbito de la cultura y el entorno social, constituye una herramienta para la descripción y el análisis del Patrimonio Cultural Inmueble.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Águila Rodríguez, M. (12 enero 2013). Comunicación personal.
- Aróstegui, J. (2001). *La investigación histórica: teoría y método*. Barcelona: Crítica.
- Barrera García, A. (20 enero 2013). Comunicación personal.
- Campillo Soler, M. (28 enero 2013). Comunicación personal.
- Díaz Barrado, M. P. (1998). Historia del tiempo presente y nuevos soportes para la información. *Cuadernos de Historia Contemporánea*, (No. 20), pp.41-60.
- Fernández Rivero, J. A. (2004). *Tres dimensiones en la historia de la fotografía. La imagen estereoscópica*. Málaga: Editorial Miramar.
- Gambier, B., & Pesce, C. (2009). Acción pública, preservación del patrimonio cultural y medidas cautelares. *Revista Ayuntamiento*, Vol. XXI (No. 33).
- López Padrón, J. L. (2014). *La fotografía de arquitectura en primer plano de los inmuebles del centro histórico de Palmira entre 1875-1899*. Universidad de Cienfuegos, Cuba.
- Parra, E. (2003). *Los planos: la forma en que se mira (Parte II)*. Recuperado de http://www.quesabesde.com/images/articulos/planos_3.jpg.
- Socorro Correa, N. (20 enero 2013). Comunicación personal.
- UNESCO. (1972). *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural*.

ANEXOS

A 1. Inmuebles del Centro Histórico de Palmira construidos entre 1875-1899 que conserven la fachada original.

No	Nombre del inmueble	Fecha o período de construcción	Tipología	Uso actual
1	Ayuntamiento	1886	Ayuntamiento	Restaurante
2	Iglesia, Nuestra Señora del Rosario	entre 1888 y 1893	Iglesia	Iglesia
3	Casa de las Tejadas	1894	Vivienda	Vivienda
4	Museo Municipal	1895	Vivienda	Museo Municipal
5	Vivienda de María Antonia Méndez	1896	Vivienda	Vivienda (2) y Sanwichera y Tienda Recaudadora de Divisas
6	Liceo (Casa De la Cultura)	1899	Liceo	Casa de la Cultura– Correo
7	Casino Español	entre 1894 – 1909	Casino Español	Discoteca