

**Fecha de presentación:** diciembre, 2015 **Fecha de aceptación:** febrero, 2016 **Fecha de publicación:** abril, 2016

ARTÍCULO 10

## **EL DISCURSO DEL ARQUITECTO: UN ACERCAMIENTO AL LENGUAJE GRÁFICO ARTÍSTICO EN SU FORMACIÓN PROFESIONAL**

### **AN ARCHITECT'S SPEECH TO APPROACH YOUR ARTISTIC GRAPHIC LANGUAGE TRAINING**

MSc. Manuel Iván Paredes Navarrete<sup>1</sup>

Dra. C. Lilia Martín Brito<sup>2</sup>

**E-mail:** [lmartin@ucf.edu.cu](mailto:lmartin@ucf.edu.cu)

Dr. C. Raúl Alpízar Fernández<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Universidad de Guayaquil. República del Ecuador.

<sup>2</sup> Universidad de Cienfuegos. Cuba.

#### **¿Cómo referenciar este artículo?**

Paredes Navarrete, M. I., Martín Brito, L., & Alpízar Fernández, R. (2016). El discurso del arquitecto un acercamiento al lenguaje gráfico artístico en su formación profesional. *Revista Universidad y Sociedad* [seriada en línea], 8 (1). pp. 70-74. Recuperado de <http://rus.ucf.edu.cu/>

#### **RESUMEN**

El desplazamiento de algunas formas de enseñanza por el uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) han originado desconcierto y prácticas no adecuadas para la enseñanza de la arquitectura, esto conlleva a la búsqueda de otros paradigmas educativos en las asignaturas artísticas de las facultades de Arquitectura, de manera que permitan acercamiento a la habilidad y formación del lenguaje gráfico artístico (LGA) y a pensar en tres dimensiones, que es la manera de ver y expresarse de los arquitectos.

#### **Palabras clave:**

Habilidad, formación, lenguaje gráfico artístico, estructura, línea.

#### **ABSTRACT**

*Displacement of some forms of teaching, by the appearance of the TICS, has caused confusion and practices not suitable for the teaching of architecture, resulting in search of new educational paradigms, in artistic subjects in the faculties of architecture, allowing us to approach to the skill and training of the artistic graphic language (LGA) and think in three dimensions is the way of seeing and expressing of the architects.*

#### **Keywords:**

*Skill, training, language graphic artistic structure, line.*

## INTRODUCCIÓN

Los avances tecnológicos no dejan de sorprender al ser humano, las llamadas redes sociales se valen de la tecnología y buena parte de las profesiones expresan o manejan gráficos e imágenes, como por ejemplo, la arquitectura; pero no se ha abandonado la formación de habilidades analógicas o manuales en el entrenamiento del arquitecto en formación quien debe discurrir su discurso arquitectural de manera gráfica.

En casi todas las facultades y escuelas de Arquitectura se enseña la asignatura Medios de Expresión (llamada también Expresión Gráfica) para crear habilidades gráfico-artísticas, sin embargo se ha descuidado el resaltar, interpretar y darle el valor apropiado al elemento del lenguaje gráfico artístico (LGA): la línea; esta posee un potencial expresivo valioso que, en concordancia con la observación y empleo de la estructura de las formas, permite al estudiante de arquitectura construir el lenguaje gráfico artístico (LGA) del diseño arquitectural.

Diferentes autores y textos indican que "... *la Arquitectura se ha venido sustanciando, en el binomio arte-ciencia (por ciencia se entiende, "técnica"); los aportes artístico-culturales han permitido dotar de sentido humanista a la profesión*". (Prieto, 2006)

### **¿Expresarse por medio del dibujo es solo para quienes tienen el don?**

En su contribución a la *teoría de las inteligencias múltiples*, Gardner (1993) rompe aquel paradigma de que se nace con un *don* para desarrollar determinadas disciplinas. Destaca el hecho subyacente de pensar que expresarse por medio del dibujo es solo para quienes tienen *el don*, ignoran que dibujar es una acción psicomotriz, se puede adquirir para desarrollarse con entrenamiento y estrategias didácticas apropiadas.

La creencia de que el arte es una ocupación no exigente, intelectualmente, adecuada para la diversión y la distracción, está enraizada en el pensamiento occidental, concepto que se forma desde el ámbito del hogar, la familia y el entorno en que se desenvuelve el ser humano; por consiguiente, no es tarea fácil inducir al estudiante de arquitectura, a comprender que dibujar y pintar es el recurso para adquirir las habilidades del lenguaje gráfico artístico (LGA), que le sirve para expresar la fidedigna representación proyectual del diseño arquitectónico.

Efland (2002) lo corrobora al expresar que el genio artístico constituye parte de una leyenda, un don sobrehumano, no un rasgo mental mensurable; si se clasifican los campos que exigen potencial cerebral, se sitúa al físico antes que al pintor, al biólogo molecular antes que al poeta, al matemático antes que al compositor de sinfonías.

## DESARROLLO

Resulta interesante observar que en España esta temática se aborda de manera crítica, en una ponencia presentada en el seminario *Arte y saber*, organizado por la Universidad Internacional de Andalucía, se cuestionan falencias en la enseñanza de las asignaturas, se enuncia lo siguiente:

*"No cabe duda de que, en las últimas décadas, la creación artística ha avanzado más en la investigación crítica, sobre los conceptos de lenguaje y comunicación, en relación con las prácticas culturales y sociales..."* (Prada, 2003)

El cuadro que se muestra (Anexo 1) es una relación de facultades e institutos de Arquitectura que tienen en sus primeros niveles de formación asignaturas que desarrollan habilidades gráfico-artísticas para la expresión del discurso de la idea arquitectural.

En el campo profesional de la Arquitectura, lo gráfico y visual es esencial a partir de su vínculo con las artes plásticas, en las que se incluyen la pintura, la escultura y las artes digitales; permite que los medios de expresión artística se conviertan en herramientas esenciales para adquirir habilidades como explorar, comunicar, diseñar el proyecto arquitectónico, desde su génesis hasta su finalización; permite la exposición de la propuesta arquitectónica apoyada en un LGA.

La siguiente es una expresión que articula y refuerza el hecho de adquirir y desarrollar habilidades a mano libre *la adquisición del lenguaje gráfico artístico, promueve el desarrollo y ampliación del dibujo a mano alzada, donde el croquis y el apunte expresan... el objeto arquitectónico*. (Mariconde, et al., 2010).

En la formación del arquitecto es necesario darle espacio a las habilidades artísticas, con esto se reafirma que la manera de transmitir la idea del proyecto es visual casi en la totalidad, organismos como la Unión Internacional de Arquitectos (UIA), así lo requieren en sus enunciados, como por ejemplo el expresado en la carta UNESCO/ UIA, en la asamblea UIA- Barcelona 1996 y revisada en el 2004 -2005 por el comité de validación UNESCO/UIA para la formación en arquitectura:

*"... los arquitectos asumimos la responsabilidad de mejorar la formación teórica y práctica de los futuros arquitectos, para que puedan cumplir con las expectativas existentes en las sociedades del siglo XXI, en todo el mundo, con relación a los asentamientos humanos sostenibles, en el contexto de cada patrimonio cultural"*

Dichos enunciados son normativas mandatorias para todas las facultades y escuelas de Arquitectura, a nivel internacional o de la región con énfasis en los países en vías de desarrollo. Por consiguiente, las instituciones de formación superior que imparten la carrera de Arquitectura deben regirse por lo

estipulado en esta carta UNESCO/UIA, además así lo confirma el numeral tres de la misma:

“... los métodos de formación y aprendizaje para arquitectos son variados, de modo que desarrollan la riqueza cultural y permiten flexibilizar los planes de estudio, para responder a las demandas y requisitos (incluidos métodos de entregas de proyectos) del cliente, los usuarios, la industria de la construcción y la profesión, manteniéndose alertas sobre las motivaciones políticas que originan estos cambios”.

Entre los objetivos, para la formación en Arquitectura, señalados en esta carta, en el número uno se establece: “Que la Arquitectura es una disciplina que recurre a conocimientos de las humanidades, las ciencias físicas y sociales, la tecnología, las ciencias medioambientales y las artes creativas”. Refuerza asimismo el criterio de la relación arquitectura y bellas artes, en una dualidad que se enfatiza en tres puntos del numeral tres de los objetivos:

La aptitud para crear proyectos arquitectónicos que satisfagan, a la vez las exigencias estéticas y técnicas.

El conocimiento adecuado de la historia y las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas.

El conocimiento de las bellas artes como factor de prueba que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

En estos enunciados se destaca el enfoque sobre la estética, las bellas artes y la resolución a mano del discurso gráfico en la concepción del proyecto arquitectónico. En la mencionada carta UNESCO/UIA se destaca la aptitud, habilidad para utilizar la técnica manual, electrónica, gráfica y de maqueta... para explorar, desarrollar, definir y comunicar una propuesta de concepción.

*“Que el desarrollo de aptitudes de dibujo convencional es todavía un requisito en el programa educativo y que la tecnología informática moderna y el desarrollo de software especializado, hacen imperativa la formación en el uso de ordenadores en todos los aspectos de la formación en Arquitectura”.* (UNESCO, 2005)

La aparición de las TIC trajo consigo el dilema: ¿Se puede enseñar o aprender arquitectura, sin el uso del dibujo manual y su componente artístico? Con seguridad que no. El dibujar no es solo trazar una línea en el papel; dibujar es una habilidad que se basa en acciones del pensamiento complejo, es un reflexionar sobre el papel y transformar la idea en algo cierto; después que se fija la idea en el pensamiento, el dibujo es el primer acercamiento visual a esta, es *pensar con las manos* o la *idea construida* (Campo, 2009).

Lo expresado en el párrafo anterior refleja la necesidad de crear y desarrollar las habilidades para la expresión gráfica,

permite la formación del lenguaje gráfico artístico en los estudiantes de Arquitectura.

Como todo aprendizaje basado en un proceso didáctico se pretende llegar hasta que el estudiante de arquitectura descubre y comprenda que interiorizar la habilidad lenguaje gráfico artístico (LGA) obedece a procesos cognitivos y psicomotrices, que deben aprender y desarrollar para que estos factores estimulen su propia psicomotricidad y sensibilidad, en beneficio de potenciar el perfeccionamiento de su perfil profesional, *las letras son a la literatura lo que el dibujo a la arquitectura* (Cárdenas, 1995),

La propuesta parte de diseñar una estrategia didáctica para la enseñanza del dibujo manual, que dirija al estudiante hacia la formación del LGA; esta consiste en inducir al estudiante a observar los objetos, a partir de su estructura más primaria, de tal manera que pueda construir estas formas aun sin tenerlas enfrente o a la vista, con esto se posibilita desarrollar un *pensamiento en tres dimensiones*, manera que tiene el arquitecto de crear, ver y expresar sus diseños arquitectónicos, tiene que ver con la conformación estructural del objeto que pretende dibujar y resolverlo con el manejo apropiado de un elemento de la comunicación gráfica, la línea.

La observación es un proceso de la mente que permite reconocer e identificar las características particulares del objeto observado para su posterior expresión (Anexo 2). En esta observación se insertan factores espaciales, volumétricos, texturas, valores cromáticos, que caracterizan al objeto observado.

Es necesario educar la retentiva espacial y formal, habituar a la ordenada observación enseñar a *ver* en el espacio, encontrar las tres dimensiones en una reproducción plana, *sentir* la línea, apreciar la topología, los diversos tipos de estructuras, los tamaños... Cuando se cumplen estos factores que se han indicado la percepción de las formas a dibujar y sus estructuras permiten formar y desarrollar un lenguaje gráfico, incluso con el componente artístico propio del proyecto o diseño de arquitectura. (Méndez, 2000).

De manera previa debe realizarse un diagnóstico para descubrir las habilidades propias para dibujar, con las que llega al aula el estudiante y luego aprovechar las habilidades básicas del pensamiento porque es el primer estadio o nivel pre reflexivo del pensamiento, esto le permite pasar al nivel de las habilidades analíticas llegando al discernimiento de las formas a partir de su estructura y luego en la construcción de estas hasta los detalles mínimos, este acometer las formas para dibujar de manera estructural o solo lineal, refuerza la parte creativa y de bocetación mental previa.

## CONCLUSIONES

El diseño de una estrategia didáctica para la enseñanza aprendizaje de los Medios de Expresión Artística se caracteriza por integrar los contenidos teórico-prácticos de la asignatura correspondiente, contribuye a la formación del lenguaje gráfico artístico en los estudiantes de Arquitectura para mejorar el modo de actuación del profesional.

Se sistematizan los fundamentos teóricos referentes a la habilidad lenguaje gráfico artístico y las principales tendencias curriculares en la formación de las habilidades gráficas de los arquitectos.

Fue necesario realizar un diagnóstico acerca de la formación de la habilidad lenguaje gráfico artístico del estudiante de la carrera de Arquitectura de la Universidad de Guayaquil para elaborar la estrategia didáctica dada la importancia y significación de esta, lo que permite la validación por expertos según el método Delphi.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Campo, A. (2009). Pensar con las manos. Buenos Aires: Nobuko.
- Cárdenas, S. (1995). El dibujo de los arquitectos. Escala #170.
- Efland, A. D. (2002). Arte y cognición. Arte y cognición. Barcelona, España: Octaedro.
- Gardner, H. (1993). La Teoría de las Inteligencias Múltiples. New York: Basic Books, Collins Publisher Inc.
- León, J. H., & Madrid, U. P. (2005). Libro blanco de Arquitectura. Madrid.
- Mariconde, M., et al. (2010). Catálogo digital de publicaciones DC XVIII jornadas de reflexión académica en Diseño y Comunicación. Recuperado de [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_libro=127&id\\_articulo=6056](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=127&id_articulo=6056)
- Méndez, M. S. (2000). El factor espacial en el moderno concepto de la inteligencia, en los procesos mentales: su relación con la expresión plástica. Arte, Individuo y Sociedad, (12) enero-dic, pp.11-15.
- Prada, J. M. (2003). Arte y saber. Sevilla.
- Rodríguez, A. (1999). El dibujo en la enseñanza de la arquitectura, las escuelas de arquitectura en México. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.
- UNESCO. (2005). Carta para la formación en arquitectura. Recuperado de [www.sceant.com/docs/cartaUnesco](http://www.sceant.com/docs/cartaUnesco)

**ANEXOS**

*A. 1. Facultades e institutos superiores que tienen asignaturas artísticas en la formación de los arquitectos.*

INSTITUCIÓN	PAIS	ASIGNATURA
Escuela Superior de Arquitectura	Alemania	Representación Formal o Plástica
Escuelas Politécnicas y de Arte	Gran Bretaña	Comunicación Visual – Habilidades Gráficas
Unidades Pedagógicas de Arquitectura	Francia	Expresión Artística, Historia y Teoría del Arte
Facultades de Arquitectura	Italia	Representación
Facultad de Arquitectura y escuela superior	Bélgica	Expresión Gráfica
Facultad de Arquitectura	Estados Unidos -Texas	Comunicación Visual 1- 2- 3; Estudio y aplicación del dibujo y otras habilidades para los arquitectos
Instituto “José Antonio Echeverría” CUJAE	Cuba	Expresión Gráfica para la Arquitectura y el Urbanismo
Universidad Javeriana	Colombia	Bocetación y Técnicas de Expresión
Pontificia U. Católica	Chile	Plástica Contemporánea
Facultad de Arquitectura U. Central	Quito- Ecuador	Dibujo Natural
Facultad de Arquitectura	Cuenca -Ecuador	Expresión Gráfica 1- 2- 3- 4
Facultad Arquitectura y Urbanismo	Guayaquil - Ecuador	Medios de Expresión Artística 1- 2-

*A. 2. Imágenes de objetos en tres dimensiones.*

