

## Algunas recomendaciones metodológicas en el desarrollo de la escritura creativa en inglés

### *Some methodological recommendations in the English creative writing development*

**MSc. María Leticia González Pérez.** Profesora Auxiliar. Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. Facultad de Educación en Lenguas Extranjeras

Correo electrónico: [shafit@vip.ohc.cu](mailto:shafit@vip.ohc.cu)

Código Orcid: <http://orcid.org/0000-0003-2543-4991>

**MSc. Yolanda Cabrera Zayas.** Profesora Auxiliar. Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. Facultad de Educación en Lenguas Extranjeras

Correo electrónico: [leonardayolanda06@gmail.com](mailto:leonardayolanda06@gmail.com)

Código Orcid: <http://orcid.org/0000-0001-9367-7093>

Recibido: junio de 2021

Aprobado: octubre de 2021

---

#### RESUMEN

El artículo ofrece recomendaciones metodológicas concretas en cuanto a cómo el profesor de lengua inglesa de la enseñanza general en Cuba puede impartir la expresión escrita en sus clases de inglés y, así, poner sus conocimientos sobre la didáctica de ese idioma al servicio de los maestros en formación. Este trabajo responde al Perfeccionamiento de la dirección del proceso educativo en general y en particular del proceso de enseñanza-aprendizaje, sus componentes y relaciones, contribuyendo así al modo de actuación profesional pedagógico en condiciones de la nueva normalidad frente a los impactos de la Pandemia COVID-19. A partir de las necesidades observadas en la práctica pedagógica es objetivo del artículo compartir con los colegas algunos aspectos esenciales a tener en cuenta al desarrollar esta habilidad, las características de los textos escritos y algunas actividades sugerentes a utilizar para contribuir a la creatividad en la expresión escrita en las enseñanzas primaria, media y superior, lo que favorecería a su vez al logro de la competencia comunicativa del inglés requerida en esas enseñanzas y también del propio maestro.

**Palabras clave:** expresión escrita; escritura creativa; principios didácticos

#### ABSTRACT

The article offers concrete methodological recommendations concerning how the English language teacher of general education in Cuba can teach writing in the English lessons and, thus, put his or her knowledge of that language didactics at the service of teachers in training. This work responds to the Perfection of the direction of the educational process in general and, in particular, of the teaching – learning process, its components and relations, contributing to the English teachers' pedagogical professional performance in the new conditions under the impacts of the pandemic period of COVID-19. Taking into account the teachers' necessities in their practicum, the objective of the article is to share some essential aspects to be considered for developing this ability, the characteristics of written texts, and motivated activities that contribute to the development of creativity in writing in primary, middle and high educations, which would favor the achievements of the English communicative competence required in those educations, as well as the teachers themselves.

**Keywords:** writing; creative writing; didactic principles

## Introducción

El dominio de una o más lenguas extranjeras para lograr comunicarse de forma oral o escrita en sociedad se hace cada día más necesario. Por lo que alcanzar la competencia comunicativa que se requiere depende mayormente del desarrollo de las principales habilidades lingüísticas: expresión oral, comprensión auditiva, comprensión de lectura y expresión escrita (EE).

La expresión escrita es de gran utilidad para todo profesional, y en particular para el profesional de la educación. Al prepararse para un examen o una clase a impartir, observar una videoclase, escribir un trabajo de curso o de diploma, participar en la jornada científico-estudiantil o simplemente sacar más provecho de una conferencia o clase teórico-práctica, el estudiante necesita escribir en la lengua objeto de estudio. De hecho, la EE constituye una de las habilidades esenciales para el desempeño de dichas actividades y, por lo tanto, es necesario continuar profundizando en su perfeccionamiento.

En la carrera de la *Licenciatura en Educación, Lenguas Extranjeras. Inglés con segunda lengua*, la EE constituye objetivo priorizado dentro del diseño curricular y, de hecho, está presente en las asignaturas que lo componen. No obstante, el desarrollo de esta habilidad aún es insuficiente tanto en la lengua materna como en las extranjeras que se estudian.

De igual modo, se considera que el desarrollo de la creatividad al redactar textos escritos en la lengua extranjera contribuye no solo al desarrollo de esta habilidad, sino también a la formación integral del propio estudiante. Por lo que se hace necesario que el maestro de inglés desarrolle sus potencialidades creativas para lograr ser capaz de llevar a cabo actividades que promuevan la creatividad en la expresión escrita, la construcción del conocimiento y la formación de valores en su grupo. La enseñanza creativa traerá consigo cambios positivos para alcanzar mayores niveles de eficiencia en el proceso de expresión escrita, así como en la formación general integral de los educandos.

Mediante la aplicación de instrumentos como la observación, encuestas, revisión de planes de clases y visitas a clases se pudo constatar que los maestros en formación:

- Revelan falta de conocimiento metodológico para reflejar en sus planes de clases una apropiada organización de cómo llevar a cabo la clase de escritura de inglés con enfoque comunicativo.
- Expresan el uso del enfoque comunicativo en los planes de clases para impartir las clases de escritura, pero en realidad se limitan a la asignación de los ejercicios del libro, lo que evidencia un limitado uso de este enfoque en la expresión escrita.
- Las actividades de escritura planificadas no siempre demuestran el desarrollo de la creatividad.

Según la encuesta realizada (febrero, 2019) a los estudiantes de cuarto y quinto años de esta carrera, actuales maestros en formación que realizan sus prácticas en escuelas de La Habana, de un total de 159 estudiantes encuestados, se obtuvieron los siguientes resultados:

- 98% de los estudiantes consideran que se dedica mayor tiempo de clases al desarrollo de la expresión oral que al de la EE,
- 94% de los estudiantes encuestados consideran insuficientes la cantidad de actividades que promueven el desarrollo de la creatividad en la expresión escrita,

- 96% considera insuficiente la preparación que reciben los maestros de inglés en formación en cuanto a cómo desarrollar la creatividad en sus clases de inglés en las escuelas.

En consecuencia, el maestro en formación necesita apropiarse de formas novedosas y creativas para lograr que sus clases de inglés enfocadas en la expresión escrita logren su objetivo principal: que los estudiantes sean capaces de comunicarse de forma escrita. La situación problemática detectada en los estudiantes de práctica de 4to y 5to años refleja la contradicción entre el estado actual y estado deseado.

Son muchos los esfuerzos que se realizan para lograr una mayor eficiencia en la calidad de las clases de los maestros en formación, los que aproximadamente ocupan la gran mayoría de los profesores de la capital. De esta forma, se sigue contribuyendo al desarrollo de habilidades del inglés de forma general y en particular el de la expresión escrita, mediante las tareas asignadas por el proyecto de investigación "El perfeccionamiento de la enseñanza del inglés en la primera infancia, la educación primaria, media y superior", de la FELEX, como la actualización metodológica y el desarrollo de la creatividad.

Por lo tanto, el presente artículo tiene como objetivo: Ofrecer algunas recomendaciones metodológicas sobre cómo enseñar la escritura creativa en las clases de inglés.

## **Desarrollo**

### **La importancia de la expresión escrita**

La producción de textos escritos por estudiantes es muy debatida hoy ya que ellos necesitan expresar sus ideas de forma tal que los lectores las entiendan. Con frecuencia sus ideas transmiten mensajes diferentes y novedosos por lo cual deben ser comprendidas claramente. Tareas como dejar un mensaje, escribir una carta y hasta redactar un informe son comunes en las clases donde se desarrolla la EE en inglés, en ellas los estudiantes reflejan sus intereses, conocimientos, opiniones y puntos de vista.

Acosta Padrón corrobora el papel formativo, instructivo y ético que desempeña la enseñanza de la EE, el que contribuye, a su vez, a la formación de valores morales y al mejoramiento de la comunicación en la lengua extranjera. "Los estudiantes practican el idioma, consolidan la gramática, el vocabulario, la ortografía y otros aspectos del lenguaje de manera comunicativa y entretenida contando sus propias vivencias en sus textos escritos y memorizando más fácilmente. De esta forma, van encontrando soluciones a sus problemas diarios en el aula y en otros contextos " (2005, p. 182).

Según Van Dijk (1992), "los maestros deben hacer énfasis en analizar cómo está estructurado el texto escrito que se quiere redactar y, de igual forma, explicar el proceso de comprensión y construcción del mismo. Estos dos procesos tienen estrecha relación con la competencia comunicativa, el acto del habla, los componentes lingüísticos, las funciones comunicativas y el contexto en el cual el acto del habla se produce. Esta interacción se lleva a cabo a través del texto escrito tomando en consideración las funciones retóricas " (González: 2018, p. 1). De esta forma, la intención del escritor será clara para así lograr transmitir el significado exacto del contenido del texto.

Luego de evidenciar la importancia de la EE en la enseñanza de lenguas extranjeras se tratará específicamente la enseñanza de la escritura creativa.

## La enseñanza de la escritura creativa

La creatividad es reconocida como un elemento vital no solo en la enseñanza de la expresión escrita, sino en todo el proceso pedagógico que se lleva a cabo en la escuela. Dicho de otro modo, es una habilidad fundamental que todo aprendiz posee. Es una forma de ver la realidad de forma diferente y así comunicarse de forma escrita sin temor a equivocarse en la lengua extranjera. La creatividad en la EE considera elementos que conllevan a la construcción del conocimiento basado en la experiencia personal previa y en la actividad misma llevada a cabo mediante la interacción con otros.

La escritura creativa es una actividad compleja en la cual muchos procesos cognitivos se involucran. Existen indicadores para desarrollar la escritura creativa que los maestros deben tener en cuenta. Algunos de ellos propuestos por Joy Paul Guilford (1992) en su modelo de La estructura del intelecto son: originalidad, flexibilidad, fluidez, independencia e imaginación (Cabrer: 2005, p. 21).

Uno de los principales objetivos en el PEA de la EE es estar preparado para desarrollar la creatividad en los estudiantes en las clases de escritura. Esto se logra asignando tareas que precisan de la expresión escrita, estimulan la imaginación, aclaran el pensamiento y exploran los valores e importancia de la EE.

Córdoba Llorca se refiere al "*aprendizaje creativo*" como una variedad de aprendizaje autónomo en el cual los estudiantes están muy motivados para resolver la tarea asignada. "Es entonces que son capaces de aprender, desarrollar, usar sus capacidades y habilidades; y al mismo tiempo mostrar independencia y originalidad en el descubrimiento, producción y reproducción del nuevo conocimiento." (1999, p. 2)

La enseñanza de la escritura creativa es un acto que favorece y ayuda a fomentar la creatividad en los estudiantes. Es un proceso flexible en el cual ellos investigan, están comprometidos con su propio aprendizaje en el idioma extranjero y al mismo tiempo desarrollan sus habilidades de expresión escrita.

Consecuentemente, el maestro debe:

- ayudar a los estudiantes a descubrir y sentirse seguros de sus potencialidades en inglés,
- confiar en sus posibilidades para continuar desarrollando hábitos y habilidades en la escritura,
- utilizar diferentes métodos, ya sean productivos o de participación, que los lleve a ser creativos y participantes activos de su propio aprendizaje.
- desear presentar cosas nuevas además de admitir otros puntos de vista en su clase de expresión escrita.

Por otra parte, los estudiantes deben:

- ser activos y desear involucrarse en su propio proceso de aprendizaje,
- utilizar su experiencia y conocimiento propios al momento de escribir en inglés,
- estar dispuestos a tomar decisiones con el objetivo de dejar a un lado las inhibiciones en la lengua extranjera.

Además, no se debe pasar por alto algunos aspectos esenciales a tener en cuenta al desarrollar la escritura creativa.

*Aspectos esenciales a tener en cuenta al desarrollar la escritura creativa en los estudiantes* (González, 2018: p. 12)

- Habilidades necesarias: Se deben tener en cuenta las necesidades de los estudiantes para poder escribir en inglés, las cuales son diferentes de las de su lengua materna.
- Ambiente de la clase: Deben sentirse seguros de sus capacidades al escribir en inglés para evitar la inhibición a la hora de intercambiar sus ideas escritas con otros estudiantes o lectores.
- Objetivos establecidos: Se debe ayudar a determinar el objetivo acerca de lo que van a escribir para que los estudiantes estén enfocados en sus temas y logren escribir sus nuevas ideas.
- Estilos de aprendizaje: Se deben ofrecer posibilidades, utilizar diferentes recursos y estrategias para permitir a los estudiantes escribir y realizar su tarea a su manera de forma flexible.
- Medios visuales: La selección diversa y apropiada de materiales contribuye a que los estudiantes escriban con un mayor grado de comprensión de la realidad. Ideas diferentes surgirán de la imagen o audición con la que estén trabajando. Las ideas pueden ser verdaderas o falsas, sobre algo que le ocurrió a él o a otra persona, inventando detalles graciosos o simplemente narrando lo nunca ocurrido, entre otros
- Motivación hacia la imaginación y la innovación: Se deben asignar tareas donde ellos tengan que completar una tarea específica de escritura. Se podrían presentar frases o palabras relacionadas con el tema, así como pedirles que las escribieran en oraciones completándolas con sus propias ideas en forma de diálogo, párrafo, carta, informe, entre otros organizadamente.
- La corrección de errores: Comenzar este proceso distinguiendo las ideas creativas de algunos estudiantes al escribir. Seguidamente, debatir los errores más frecuentes detectados en la revisión con el grupo completo es conveniente. Identificar el problema, corregirlo y concientizarlo para no repetirlo le dará seguridad para no repetirlo en el futuro o resolver problemas similares si se presentaran.
- Hacia el éxito no hacia la derrota: Los errores deben verse como algo natural al estar creando ideas, están pensando formas de hacer su escritura más atractiva e interesante. Es natural que transfieran ideas de su lengua materna al inglés, donde se expresa lo mismo de manera diferente. No es una derrota equivocarse, escribir es experimentar cosas nuevas y en consecuencia se debe aprender de los errores.
- Sentirse únicos y necesarios: Valorar el esfuerzo realizado por intentar hacer una escritura correcta y ser creativo en su propio estilo es parte del proceso de motivación hacia el objetivo final. Es necesario nunca desanimarlos por lo que aceptar sus diferentes puntos de vista cuando escriben los motiva a seguir realizando la actividad de escritura. Hacerlos sentir que su trabajo es importante en el grupo y que han logrado expresar algo diferente a los demás. Esto los llevará a sentirse más seguros para intentarlo una vez más.

- Alentarlos a presentar o socializar sus escritos: La organización de actividades donde puedan compartir sus trabajos escritos (participar en concurso, colgarlo en un mural, hacer carteles, intercambiar cartas o mensajes, presentarlos en eventos) los hace sentirse satisfechos y orgullosos de sus escrituras.
- Evaluación educativa: Evaluar el trabajo escrito de tu compañero, de forma anónima o no, es otra manera de interactuar en escritura. Esto promueve el comparar, expandir ideas y sacar sus propias conclusiones acerca de lo que pueden mejorar la próxima vez. Premiar con tarjetas que digan *Pretty good*, *Very interesting*, *Good job*, etc. a los estudiantes cuyos trabajos hayan sido los más creativos y los que hayan logrado comunicarse de forma escrita es una buena forma de retroalimentación.
- Uso de las Tic: Recurrir a las nuevas tecnologías (Tic), no como un medio más para obtener información, sino como una herramienta para nuevos aprendizajes en la lengua objeto de estudio y como espacio de producción que sea favorable para comunicarse de forma creativa en la expresión escrita.

Los aspectos esenciales antes mencionados para lograr escribir de manera creativa en inglés contribuyen a que los estudiantes alcancen sus objetivos trazados con satisfacción y, a su vez, vayan evaluando sus progresos en la EE.

En relación a lo expresado anteriormente se hace necesario desarrollar la creatividad en las clases de lenguas extranjeras. Para ello es importante asignar tareas y actividades relacionadas con el interés y las experiencias de los estudiantes. Es entonces cuando ellos crearán ideas nuevas en el idioma objeto de estudio. Las instrucciones de estas tareas deben ser precisas, pues durante la realización de las mismas ellos irán fortaleciendo las técnicas de escritura, así como la imaginación, la creatividad y la comunicación escrita en inglés.

A continuación, se explicarán algunos requerimientos metodológicos para los componentes que interactúan en el desarrollo de la EE en las clases de lengua extranjera como son las características de los textos escritos y algunas actividades sugerentes y útiles. Los mismos están fundamentados en criterios de especialistas tales como M. Halliday (1991), P. Ur (1998) y otros. Estos se asumirán modificándolos críticamente y adecuándolos a los objetivos de los futuros profesores de inglés.

Los textos (tanto los que representan un modelo a seguir como los escritos por los estudiantes):

Los textos a utilizar deben tener las siguientes características:

- Corresponderse con la variante escrita del idioma, es decir, debe ser un texto que no haya sido escrito para ser escuchado, sino para ser leído. El texto escrito contiene variedad de elementos de enlace propios del lenguaje escrito, generalmente se estructura incluyendo enunciados completos y cuidando los signos de puntuación. Este texto contiene más subordinación que un texto escuchado. En el mismo los elementos de referencia permiten avanzar dentro del texto para identificar los antecedentes.
- Reflejar el mismo nivel de desarrollo de la competencia comunicativa alcanzada por los estudiantes e ir aumentando gradualmente en longitud y complejidad. La complejidad de un texto escrito está determinada por factores que incluyen, entre otros: las estructuras gramaticales, el vocabulario, la norma o variante del inglés en

que esté escrito, la repetición o no de ideas importantes, el ordenamiento lógico que el ponente dé a las ideas expresadas, etc.

- Tratar un tema que motive al estudiante a crear ideas y desear o necesitar escribirlas. Se trata de acercar al estudiante a las condiciones y situaciones reales en que el alumno deberá escribir: conferencias, clases teórico-prácticas, talleres científico-estudiantiles, así como teleconferencias y video clases con el fin de preparar la clase que deberá luego impartir como maestro.
- Contener marcadores lingüísticos y de contenido que permitan esclarecer la información para que el estudiante se dé cuenta de que, en caso de que la actividad a realizar con las ideas que él ofrece de forma escrita requiera del uso de estos datos, no podría retenerlos en su memoria.

#### Sugerencias de actividades para contribuir al desarrollo de la creatividad en la EE en inglés:

Para contribuir al logro de los objetivos de la EE creativa se sugieren las siguientes actividades.

#### **Actividades previas a la expresión escrita propiamente dicha**

Para *el mecanismo de anticipación*, existen actividades previas a la escritura de un texto que requieren de una presentación del tema por parte del maestro. Como es conocido, aquí los estudiantes deberán expresar lo que saben del mismo, de esta forma anticipan lo que se tratará. En este momento se debe incitar a que expresen ideas nuevas, que echen a volar su imaginación y, si es preciso, ayudarlos a trasponer sus ideas de la lengua materna al inglés. El trabajo cooperado es una buena manera para la retroalimentación. Por otra parte, se debe dejar claro el propósito de la escritura y a quién va dirigida de forma muy comunicativa, ya que la EE es parte del proceso de enseñanza aprendizaje y lleva consigo diferentes procedimientos y técnicas para lograr escribir suficientemente.

Enseñar las técnicas y procedimientos de la escritura creativa los ayudará a escribir libre, natural y fluidamente. Ellos sentirán la necesidad y el deseo de escribir. Una vez motivados, su imaginación despertará y sus ideas surgirán fluyendo así la creatividad.

Al preparar los distintos tipos de actividades previas a la escritura el maestro deberá tener en cuenta los aspectos que se refieren al nivel lingüístico del material empleado, para evitar que un exceso de "input" oscurezca la comprensión e invalide la eficacia de los mismos. Por ejemplo:

- Trabajo en parejas. Escribir todas las palabras o frases que contengan la palabra *Dance* en su libreta en tres minutos.
- Trabajo en parejas. Hacer un listado de diez adjetivos que describen el vecindario de su escuela.
- Trabajo en parejas. Luego de observar la primera parte del video terminar la siguiente idea: "When she woke up she couldn't believe ..."

Se debe también planificar ejercicios de reconocimiento del significado y fijación del nuevo vocabulario:

- selección múltiple,

- enlace de las palabras con sus significados, o con sinónimos o antónimos ya conocidos,
- inferencia de significados en contextos conocidos.

Para la *delimitación de ideas principales y secundarias* se pueden utilizar esquemas de contenido.

#### *Actividades de expresión escrita propiamente dicha*

##### a) Objetivos:

Los estudiantes:

- Pueden elaborar una lluvia de ideas acerca de lo que consideran tratar en sus trabajos escritos.
- Hacen un plan donde reflejarán la distinción y organización de sus ideas tanto principales como secundarias.
- Desarrollan la habilidad necesaria para cumplir con determinada tarea de aprendizaje.

##### b) Contenido:

- Ideas expresadas.
- Habilidades de pensamiento lógico: análisis, síntesis, generalización, categorización, jerarquización y otras.
- Habilidades lingüísticas: de escritura (al plasmar gráficamente lo pensado).

##### c) Métodos y procedimientos:

- Práctico-consciente (con enfoque comunicativo)
- Medios:
  - uso directo: libreta y hoja.

##### d) Tipos de ejercicios:

Para esta parte se debe preparar una ejercitación para ayudar a la delimitación de ideas principales y secundarias. Los estudiantes deberán leer y analizar los ejercicios para saber qué se espera de ellos.

Estos pueden ser:

- selección múltiple,
- organización cronológica de las ideas,
- delimitación de párrafos y sus oraciones principales,
- llenar espacios en un texto resumen.

#### *Actividades posteriores a la expresión escrita*

##### a) Objetivos:

Los estudiantes:

- Comprueban la efectividad de sus escritos.

- Utilizan sus escritos para el cumplimiento de la tarea de aprendizaje.

b) Contenido:

- habilidades de interpretación de lo escrito,
- habilidades productivas en dependencia de la tarea comunicativa asignada, que puede ser oral o escrita.

c) Métodos y procedimientos:

- Práctico-consciente (con enfoque comunicativo).
- Análisis crítico en parejas, equipos, exposición individual y debate grupal.

d) Medios:

- uso directo: pizarrón, tareas escritas de los estudiantes.

e) Tipos de ejercicios:

Aquellos que contribuyan a evaluar algún aspecto de la expresión escrita ya analizado, que pudiera mejorarse. Por ejemplo:

- *Compare las palabras "claves" seleccionadas por usted y las seleccionadas por sus compañeros de equipo.*
- *Ordene las ideas del texto.*
- *Compare sus esquemas o planes con los de sus compañeros de equipo.*
- *Enlace las ideas consecutivas.*

Este momento de valoración de sus escritos incluye una de estas tareas o la combinación de dos de ellas:

- *Hacer conclusiones a partir de la información contenida en el texto.*
- *Comprobar la solución a los problemas planteados en las tareas.*
- *Reproducir oralmente o por escrito la información obtenida aplicándola a la solución de un problema u otra tarea de aprendizaje.*
- *Analizar la información.*

El profesor debe tener presente realizar un diagnóstico previo de las dificultades de los estudiantes para entonces seguir las indicaciones expuestas en este artículo, y consecuentemente, ser capaz de asignar las tareas que garanticen el cumplimiento del objetivo propuesto. Igualmente ha de estar atento a cómo va variando la situación de los estudiantes respecto a la escritura creativa según avanza el curso y con él, el trabajo para desarrollarla.

Estas actividades se pueden desarrollar en una sola clase de hora y media, pero la distribución del tiempo puede variar. Estas clases transcurrirán dentro de las unidades que conforman los programas de Idioma Inglés. O sea, la EE se enseñará a partir de los contenidos que se trabajan en las unidades de estas asignaturas.

Las recomendaciones metodológicas para el desarrollo de la escritura creativa en inglés evidencian la esencia de la creatividad, expresada por Rey González (1997) y Martha Martínez (2009). "La creatividad, como parte de la personalidad, debe ser desarrollada a

través de un sistema múltiple de actividades y tareas comunicativas en las cuales los aprendices deben estar involucrados. " (Cabrera, 2005: 55).

## Conclusiones

Este artículo trata la importancia de desarrollar la escritura creativa en el futuro maestro de inglés. Es por esto que se debe continuar perfeccionando el trabajo didáctico en función del desarrollo de la escritura creativa en años venideros.

El conocimiento de los principios didácticos, los requerimientos metodológicos como son las características de los textos escritos y las actividades, así como los aspectos esenciales para lograr el dominio de la escritura creativa deben evidenciarse más en las clases de expresión escrita en inglés. Es una de las maneras de preparar a los maestros en formación para que sean capaces de enseñar inglés de forma más creativa en la escuela cubana, así como de contribuir a su desarrollo profesional integral.

## Referencias bibliográficas

- Acosta, R., et. al. (1996). *Communicative Language Teaching*. Facultades Integradas, [Newton](#) Paiva, Belo Horizonte, [Brasil](#)
- Cabrer, Y. (2005). *El desarrollo de la creatividad en la construcción de textos escritos de los estudiantes de lenguas extranjeras*. [Tesis en opción al título académico de Master en educación, Instituto pedagógico Enrique José Varona], La Habana
- Córdova, L. (1999, 25 de octubre). *Aprendizaje Creativo, Material impreso del curso de postgrado*
- González, M. et. al. (2018). *Teaching Creative Writing* ISBN 978-959-13-3140-3, Pueblo y Educación, La Habana
- Halliday, M. & A. K (1991). *Language, context, and text: aspects of language in a social – semiotic perspective*. Oxford University Press, Great Britain
- Ur, P. (1998). *A Course in Language Teaching Practice and Teaching*, Cambridge University Press
- Mitjáns, A (1995). *Personalidad, Creatividad y Educación*, Pueblo y Educación, La Habana.

## Contribución de los autores

## Declaración de conflicto de interés y conflictos éticos

Los autores declaramos que este manuscrito es original, no contiene elementos clasificados ni restringidos para su divulgación ni para la institución en la que se realizó y no han sido publicados con anterioridad, ni están siendo sometidos a la valoración de otra editorial.

Los autores somos responsables del contenido recogido en el artículo y en él no existen plagios, conflictos de interés ni éticos.