

# La Expresión Corporal para el proceso enseñanza-aprendizaje y la recreación de niños: Un programa taller

## *Body Expression for the teaching-learning process and children's recreation: A workshop*

**MSc. Mercedes Fonseca Lette.** Profesor Auxiliar. Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte Manuel Fajardo (UCCFD). Dirección de Extensión Universitaria

Correo electrónico: [mercedesfl1588@gmail.com](mailto:mercedesfl1588@gmail.com) [mercedesfl@uccfd.cu](mailto:mercedesfl@uccfd.cu)

Código Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-6158-173X>

---

### RESUMEN

La Expresión Corporal como vía para el desarrollo de capacidades y habilidades en el individuo es una opción interesante si se relaciona con el tema de la recreación desde actividades lúdicas y la consolidación de saberes como parte del proceso enseñanza -aprendizaje, al que están implícito los niños del segundo ciclo de la enseñanza primaria. Se pretende: Proponer un programa taller de Expresión Corporal, para el apoyo al proceso enseñanza- aprendizaje y la recreación sana de niños entre 9 a 13 años, de la comunidad. Se tuvieron en cuenta métodos de investigación como: el análisis- síntesis, inductivo deductivo, la modelación teórica, análisis documental, la encuesta y la entrevista, los cuales posibilitaron que se cumplimentara el objetivo. La planificación y diseño del programa taller constituye parte de los resultados, el cual también refleja la relevancia de la Expresión Corporal desde sus múltiples dimensiones como propuesta que contribuye a la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje y espacios de esparcimiento para niños. Su implementación es desde la Extensión Universitaria como curso de verano y constituye una alternativa de recreación que no tiene precedente en la universidad del Deporte Cubano.

**Palabras clave:** actividad lúdica, enseñanza primaria, segundo ciclo, extensión universitaria, formación

### ABSTRACT

Body Expression as a way for the development of capacities and abilities in the individual is an interesting option if it is related to the theme of recreation from playful activities and the consolidation of knowledge as part of the teaching-learning process in which children in the 2nd cycle of primary education are involved. The aim of this research is to: Propose a Corporal Expression workshop program to support the teaching-learning process and the healthy recreation of children between 9 and 13 years of age in the community. Research methods taken into account were: analysis-synthesis, inductive-deductive, theoretical modeling, documentary analysis, survey and interview, which made it possible to achieve the objective. The planning and design of the workshop program is part of the results, which also reflects the relevance of Corporal Expression from its multiple dimensions as a proposal that contributes to the improvement of the teaching-learning process and recreational spaces for children. Its implementation is from the University Extension as a summer course and constitutes a recreational alternative that has no precedent in the Cuban Sport University.

**Keywords:** recreational activity, primary education, second cycle, university extension, training

---

## Introducción

El hombre desde su inicio en su incesante búsqueda de comunicar y comunicarse con su entorno, ha explorado numerosas vías para hacerlo. En su afán de dar respuesta a muchos de los fenómenos que le rodeaba estableció vínculo con lo mágico religioso y manifestó desde las diferentes aristas artísticas, ese modo de pensar y actuar que lo caracterizaba.

En su proceso de evolución, también necesitó de espacios para el esparcimiento y la relajación. Ello formó parte de su desarrollo ya que desde su origen sintió la necesidad de recrearse en ese tiempo libre de las labores, que como sociedad o comunidad practicaba.

La recreación como actividad ha venido desarrollándose y tomando fuerza en todos los estratos socio económicos hasta nuestros días, incluso en la actualidad se manifiesta desde diferentes sectores como el educativo, empresarial y el social comunitario. Uno de los modos o alternativas de llevar a cabo la recreación en el proceso educativo es a través de la actividad lúdica. Esta como método constituye un aliado eficaz y activo para potenciar el aprendizaje a nivel significativo, supone actividades con valor formativo y al mismo tiempo propiciar placer y divertimento.

Referente a la recreación se puede afirmar que son:

aquellas actividades que provocan placer, diversión. (...) que permiten el reencuentro consigo mismo y favorecen el desarrollo integral, la integración a la sociedad, la expresión y creatividad; por supuesto acorde a las condiciones y antecedentes étnicos, socioculturales y el grupo al que pertenece. (Morillo Hurtado, et al., 2021, p. 114)

La Expresión Corporal por otro lado, también formó parte del desarrollo del hombre ya que ha sido inherente a él y surgió como necesidad de comunicación. Aunque es una forma básica de la comunicación no verbal, le antecedió a la verbal, y en la actualidad funge como complemento consciente e inconsciente del cuerpo que da información.

La expresión corporal se presenta sin duda, como el primero de los lenguajes con el que nos expresamos y muy probablemente como el último con el que desaparezcamos. Desde que nacemos, existe un deseo imperioso de manifestar nuestras necesidades y hechos internos. (Fernández Quiñones, 2021, p. 9)

“Se diría así que desde los inicios de la vida la expresión corporal emerge como creadora de nuestro mundo interior y al mismo tiempo como cómplice generadora de vínculos en nuestro contexto más inmediato” (Fernández Quiñones, 2021, p. 10)

Según Andrey Bernate y Alfaro Urtatiz, 2021:

La Expresión Corporal es un lenguaje no verbal de naturaleza universal que permite que el cuerpo a través y por medio del movimiento se exprese, se haga presente y se comunique consigo mismo y entre en relación con los demás, con códigos corporales como los gestos, la postura, la manera en que se mueve, para hacer presencia en el mundo. Por consiguiente, el cuerpo está en continuo movimiento así esté estático (...). (p. 7)

El trabajo de la Expresión Corporal es una estrategia válida y necesaria para el crecimiento y desarrollo de los infantes. Por lo antes manifestado, desde edades tempranas no solo debería verse como una opción sino como una necesidad que propicia hombres del mañana, con mayor sensibilidad, capacidad expresiva, desinhibición, autonomía y socialización.

En la actualidad, en la etapa infantil el desarrollo de la Expresión Corporal es de vital importancia, supone, además, una forma para la recreación tan en crisis en estos momentos donde las nuevas tecnologías han suplantado los modos tradicionales para el esparcimiento y la búsqueda del saber. Es muy común ver a un niño con un celular en la mano, cambiando

todos esos modos tradicionales y contemporáneos tan útiles para el aprovechamiento del tiempo libre y la fomentación del conocimiento, por esos videos juegos tan nocivos que crean tendencia a una vida sedentaria, malos hábitos y atentan contra el desarrollo psicológico, físico y cognitivo de las personas.

Referente a ello, Padilla Hernández et al. (2023), manifestaron que:

las recreaciones ancestrales como los juegos tradicionales han sido reemplazados casi que en su totalidad por las nuevas recreaciones modernas llamada tecnología, viéndose afecta la motricidad gruesa, la integración, el compañerismo y hasta el desarrollo óptimo de los sistemas de nuestro cuerpo. (p.184)

Como parte de las funciones y el accionar de la Extensión Universitaria en la universidad del deporte cubano, se desarrollan varios cursos direccionados a influir en el desarrollo de la comunidad y rescatar sus tradiciones. Sin embargo, se ha podido detectar que en los últimos 5 años no han existido suficientes, que desde la creación danzaria y con niños, propicien el esparcimiento y los saberes, de esta población tan distinguida.

En ese sentido, el estudio que se realiza, reviste importancia ya que visualiza la relación que se establece entre la Expresión Corporal, la recreación y el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños desde la Extensión Universitaria. Aporta un programa taller de Expresión Corporal donde se alternan conocimientos de diversas materias del sistema de enseñanza, al que pertenece el grupo etario al que va dirigido. En ese contexto, la Extensión Universitaria como proceso sustantivo que se basa en la promoción de conocimientos culturales y holísticos, constituye el agente propiciador.

De ahí que, a este artículo declare el siguiente objetivo: Proponer un programa taller de Expresión Corporal, para el apoyo al proceso enseñanza- aprendizaje y la recreación sana de niños de la comunidad, entre 9 a 13 años.

## **Materiales y Métodos**

La naturaleza de esta investigación deviene metodología cualitativa, y responde al paradigma sociocrítico pues se orienta a la investigación acción – participativa, por relacionarse con la búsqueda, transformación y/o solución de problemas, en este caso desde el trabajo de la Expresión Corporal con niños, el cual está en función del esparcimiento y enriquecer los saberes en la comunidad infantil aledaña a la institución.

Se tuvieron en cuenta para el desarrollo de este trabajo de investigación los siguientes métodos teóricos:

*Analítico- sintético:* Para el análisis de concepciones, postulados y corrientes emitidas sobre la Expresión Corporal. Para el posterior análisis de estos criterios, su interpretación y el arribo de conclusiones concretas.

*Inductivo- deductivo:* Permitted llegar a generalizaciones sobre la Expresión Corporal y su trabajo en la etapa infantil en función del esparcimiento y enriquecer los saberes de este grupo etario. Propició, además, mediante el enlace objetivo de lo particular a lo general y viceversa, la explicación y descripción del objeto de investigación.

*Modelación teórica:* Se utilizó para la conformación del programa taller de Expresión Corporal.

En cuanto a los métodos empíricos:

*Análisis documental:* Se aplicó específicamente con el estudio de los programas de las asignaturas Matemáticas y Lengua Española, de 4to, 5to y 6to grado y las asignaturas de Historia de Cuba y Ciencias Naturales, de 5to y 6to grado. Posibilitó la búsqueda de puntos de confluencia y similitudes en temas y contenidos, a pesar de constituir grados distintos, para así poderlos hibridar con los contenidos de Expresión Corporal.

*Encuesta:* Se aplicó este método a los 8 profesores que integran el departamento de Extensión Universitaria de la universidad, incluyendo a su directora. Se llevó a cabo haciendo uso de preguntas cerradas de elección múltiple y preguntas abiertas, con el fin de conocer el estado de los cursos de Expresión Corporal dirigido a la etapa infantil, que se han desarrollado desde la Extensión Universitaria, en la UCCFD “Manuel Fajardo”.

*Entrevista:* Con carácter semiestandarizada (Semiestructurada), ya que, aunque parte de una guía estructurada, se asume de manera flexible el modo de abordar las preguntas. Se aplicó a especialistas que, precedentemente han abordado el trabajo de la Expresión Corporal con niños, para conocer experiencias que enriquezcan el programa taller.

## Resultados

El resultado del análisis de los programas de estudios de los grados 4to, 5to y 6to, que son los correspondientes al segundo ciclo de la enseñanza primaria, posibilitó la selección de contenidos que pueden ser fusionados con elementos de la Expresión Corporal de una forma amena y que permita su consolidación.

Del programa de estudio, atendiendo a las asignaturas Lengua Española, Matemáticas, Historia de Cuba y Ciencias Naturales, fueron seleccionados para ser hibridados con los contenidos propios de Expresión Corporal, los siguientes:

- Con respecto a las Matemáticas se tuvieron en cuenta las habilidades de cálculo mediante ejercicios orales en cadena y con las cuatro operaciones, clasificación de triángulos según sus lados, cálculos con seguridad y rapidez con números naturales.
- Para la Historia de Cuba se tuvo en cuenta: etapas, hechos históricos, personalidades etc.
- Para la Lengua Española se tuvo en cuenta: el análisis de textos para la reflexión y comprensión del contenido y su posterior expresividad, el trabajo ortográfico e interpretar instrucciones para ejecutarlas.
- Para las Ciencias Naturales se tuvo en cuenta; contenidos como la importancia del Sol para la vida del planeta, los astros que componen el Sistema Solar, así como los movimientos de traslación y de rotación, los tres estados en que se presentan las sustancias (sólidas, líquidas y gaseosas), aprovechamiento y protección del agua por parte del hombre y la importancia del aire.

Atendiendo a los resultados de la encuesta y según los criterios de los 8 profesores y directora del departamento de Extensión Universitaria, este tipo de actividad constituye una novedad dado a que la Expresión Corporal no ha sido trabajada como curso de verano para niños de la comunidad, ni desde la combinación de contenidos que forman parte del currículo del plan de estudio. En la entrevista realizada a especialistas que han abordado el trabajo de la Expresión Corporal con infantes, de modo general se manifestó como contenidos utilizados: los movimientos de locomoción, los movimientos técnicos analíticos

para el redescubrimiento del cuerpo y sus posibilidades motrices, las acciones básicas, los niveles y las direcciones.

Dentro de los beneficios de la Expresión Corporal para los infantes, manifiestos por los especialistas en la entrevista, se encuentran:

- La generación de aspectos formativos en los infantes que aportan al desarrollo de su personalidad, pues la utilización del cuerpo como medio expresivo, educa y permite descubrir posibilidades motoras, gestuales y corporales que se experimentan en su vivencia personal.
- La supresión de rasgos de individualismo e inhibiciones, así como el fomento de valores que se manifiestan en el desarrollo de su personalidad.
- El desarrollo de hábitos y normas de convivencias sociales, pues se comparten experiencias y estímulos, se critica y se es criticado en el perfeccionamiento y construcción de saberes sin que se violen las normas de respetos a la individualidad.
- Se aporta a las capacidades de sentir, comunicar, crear e integrarse al grupo desde estados anímicos positivos.
- Se crea un espacio para el disfrute y la distracción, pues se contrarresta la fatiga que pudiese producir las tareas intelectuales sistemáticas a la que los educandos están expuestos en los períodos escolares, con largas jornadas de clases.
- Se desarrolla la creatividad como respuesta a las motivaciones y estímulos que se propician para la libre creación y en función de las actividades realizadas dentro del taller.

Como resultado de este trabajo de investigación se diseñó y planificó un Programa taller de Expresión Corporal con la intención de ser concretado como curso de verano, que desde la Extensión Universitaria se oferta a la población.

### **Fundamentación del Programa**

El programa taller tiene como título: La Expresión Corporal: "A través del Movimiento" y está constituido por una serie de talleres, los cuales como forma de organización del proceso enseñanza- aprendizaje posibilita la integración, sistematización y consolidación de las habilidades y conocimientos. Para su implementación se tiene en cuenta el grupo etario con el que se trabajará, el cual está constituido por estudiantes de 9 a 13 porque es el rango etario que corresponde con el segundo ciclo de la enseñanza primaria

En las actividades lúdicas que se efectuarán, se hibridarán los elementos utilizados en el trabajo de la Expresión Corporal con contenidos del plan de estudio correspondientes al segundo ciclo de la enseñanza escolar primaria. De este modo no solo se desarrolla habilidades que el trabajo de la Expresión Corporal potencia, sino que se ejercitan los conocimientos de diversas materias que se imparten en este nivel escolar como parte del proceso de enseñanza- aprendizaje.

El programa taller se destaca por ser el primero con estas características que, se realiza y se oferta desde la Dirección de Extensión Universitaria de la Casa de Altos Estudio en función de crear espacios de esparcimiento y de producción de saberes. Con él se espera de un modo ameno, la construcción de experiencias en niños que propicien su satisfacción personal y a la vez les brinde herramientas que les permita explorar a través del movimiento

sus capacidades y limitaciones corporales. Se aspira desarrollar con apoyo de la actividad lúdica y la danza, su imaginación y creatividad desde la exploración de su propio cuerpo. También se pretende crear lazos de amistad y compañerismo desde el trabajo grupal

Para el trabajo con la Expresión Corporal se tienen en cuenta dimensiones como: los movimientos de locomoción, las acciones básicas o calidad del movimiento, los movimientos técnicos-analíticos etc. Por la parte de las materias que constituyen parte del proceso de enseñanza- aprendizaje del segundo ciclo de la enseñanza primaria, se tienen en cuenta: las Ciencias Naturales, Lengua Español, Historia de Cuba y Matemáticas.

Los métodos que se utilizarán serán: el ilustrativo, el explicativo, el demostrativo y el de elaboración conjunta, y los procedimientos: la observación de láminas y videos, la demostración de pasos y movimientos, la explicación y la conversación para la adquisición de conocimientos, el juego y la ejercitación para el perfeccionamiento de pasos y diversos movimientos trabajados desde la Expresión Corporal.

Este programa se llevará a cabo en la Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte "Manuel Fajardo" y va direccionado a niños de la comunidad aledaña a la Universidad y de otras regiones, que integren el 2 ciclo de la etapa escolar primaria. Tendrá una duración de 10h/c, con un total de 10 talleres de 1h/c cada uno.

Los **objetivos generales** del programa taller son:

- Generar a partir del trabajo de la Expresión Corporal una propuesta pedagógica que fomente la interacción, el esparcimiento, el uso adecuado del tiempo libre y la consolidación de conocimientos impartidos como parte del proceso enseñanza-aprendizajes en estudiantes del segundo ciclo de la enseñanza escolar primaria.
- Fomentar el desarrollo de habilidades y capacidades expresiva que propicien el crecimiento personal, creativo y físico de los niños de la comunidad, a partir del trabajo individual y colectivo.

El programa taller está constituido por 5 Temas con sus respectivos contenidos y objetivos específicos. Estará integrado por 10 encuentros con contenidos diferentes de Expresión Corporal y aspectos de diversas asignaturas abordadas en el segundo ciclo.

El sistema de conocimiento en cuanto a la Expresión Corporal está integrado por:

- Posibilidades expresivas del cuerpo.
- Los movimientos naturales de locomoción.
- Las acciones básicas.
- Los movimientos técnicos- analíticos.
- El ritmo en el trabajo de la Expresión.
- Los niveles y direcciones.
- La expresión facial y los gestos
- La Expresión Corporal en la creación danzaria.

El Sistema de habilidades en cuanto a la Expresión Corporal está integrado por:

- Experimentar la Expresión Corporal desde la improvisación.

- Reconocer las posibilidades motrices y expresivas del cuerpo con los movimientos corporales.
- Desarrollar la imaginación para una mejor expresividad.
- Improvisar movimientos corporales con el uso de objetos.
- Ejecutar los movimientos naturales de locomoción, los movimientos técnicos o analíticos y las acciones básicas.
- Realizar desplazamientos espaciales al ritmo de la música.
- Demostrar diferentes posibilidades rítmicas con el uso del cuerpo como instrumento percusivo.
- Ejecutar movimientos faciales y gestuales.
- Crear una sencilla composición coreográfica apoyada en la improvisación.

Todo lo referido, combinado con elementos y contenidos de las asignaturas Lengua Española, Historia de Cuba, Ciencias Naturales y Matemáticas.

A continuación, la tabla muestra la relación de contenidos y objetivos por tema en cuanto a Expresión Corporal y asignaturas correspondientes al segundo ciclo de la enseñanza primaria, con las cuales se vincularán. (Tabla 1)

Tabla1. Temas, contenidos, objetivos y asignaturas vinculadas.

Temas	Contenidos	Objetivos	Asignaturas (segundo ciclo)
<b>Tema I</b> <b>Explorando el Cuerpo</b>	Acercamiento a la Expresión Corporal desde su definición y manifestación	Experimentar la Expresión Corporal desde la improvisación con diversas melodías.	<b>Lengua Española</b>
	Posibilidades motrices y expresivas del cuerpo.	Reconocer las posibilidades motrices y expresivas del cuerpo desde los movimientos corporales.	<b>Historia de Cuba</b>
	La imaginación en el desarrollo de la expresividad.	Desarrollar la imaginación a partir de habilidades psicomotrices con el uso de objetos.	<b>Matemáticas</b>
<b>Tema II</b> <b>Los Movimientos corporales</b>	Los movimientos naturales de locomoción	Realizar desplazamientos mediante los movimientos naturales de locomoción y haciendo uso los niveles alto, medio y bajo.	<b>Ciencias Naturales</b>

	Las acciones básicas del movimiento.	Ejecutar las acciones básicas desde la improvisación para su clasificación atendiendo a los factores tiempo, espacio, energía y continuidad.	<b>Ciencias Naturales</b>
	Los movimientos técnico – analíticos	Explorar diferentes partes del cuerpo a partir del trabajo con los movimientos técnicos o analíticos y el uso del ritmo	<b>Lengua Española</b>
<b>Tema III. Relación cuerpo-espacio y ritmo</b>	El ritmo en el trabajo de la Expresión (Bailes populares)	Realizar desplazamientos al ritmo de la música teniendo en cuenta el tiempo, el espacio y sus direcciones.	<b>Lengua Española</b>
	El cuerpo como instrumento percusio.	Demostrar diferentes posibilidades rítmicas utilizando diversas partes del cuerpo	<b>Matemática</b>
<b>Tema IV. Posibilidades gestuales y emociones</b>	La expresión facial y los gestos corporales.	Ejecutar movimientos faciales y gestuales que enriquezcan la expresividad	<b>Historia de Cuba</b>
<b>Tema V. La creación Danzaria</b>	La Expresión Corporal en la creación danzaria.	Crear una sencilla composición coreográfica apoyada en la improvisación, que fortalezca la creatividad y el trabajo colectivo.	–

El sistema de evaluación está constituido por evaluación sistemática y evaluación final.

- La evaluación sistemática se realiza mediante la observación, juegos o preguntas orales dirigidas a los estudiantes en cada encuentro. El profesor evalúa la ejecución de los contenidos abordados en el taller.
- La evaluación final se realiza con la presentación de una composición coreográfica sencilla.

Para la implementación del programa taller se tendrán en cuenta las siguientes orientaciones metodológicas:

- El local donde se desarrollarán los talleres deberá tener como condiciones mínimas la ventilación y la limpieza.
- Se recomienda a los estudiantes el uso de un vestuario adecuado: (mayones, leotares, shorts, poullover, zapatillas) que faciliten la ejecución de movimientos. Se prohíben el uso de prendas como: (anillos, aretes largos, cadenas, pulsos, relojes, etc.) que entorpezcan el desarrollo de las ejecuciones.
- El horario que se establece es inviolable y se debe respetar el orden de las temáticas.

- Se realizará el calentamiento y las actividades lúdicas que posibiliten la exploración motriz corporal y el desarrollo de habilidades expresivas corporales.
- Los temas musicales utilizados deben corresponderse con la actividad a desarrollar.
- Se recomienda la utilización de medios de enseñanza como láminas y videos para el enriquecimiento de los contenidos.
- En el tema III, se sugiere la aplicación de diversos diseños espaciales para la orientación y percepción del espacio.
- El trabajo con la Expresión Corporal puede ser efectuado también desde la ejecución de bailes populares tradicionales ya que propician la exploración de posibilidades expresivas.
- Se recomienda el libro “Educación musical y expresión corporal”, como bibliografía para el desarrollo de los temas II, III y IV.
- Se sugiere la utilización de juegos como procedimiento eficaz, para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Ha de tenerse en cuenta las posibilidades y limitaciones físicas que posean algunos estudiantes, sobre todo para las ejecuciones.

La bibliografía del programa, está en consonancia con el tema central de este taller y sus correspondientes objetivos generales.

A continuación, se muestra un ejemplo de la planificación de los encuentros del programa taller. El primer ejemplo se vincula con la asignatura de Historia de Cuba, y el encuentro posterior con la asignatura Ciencias Naturales. (Ver tabla 2)

Tabla 2. Ejemplos de encuentros

	Temas	Contenidos	Objetivos	Descripción de la actividad
Encuentro 2	<u>Tema I</u> Explorando el Cuerpo	Posibilidades motrices y expresivas del cuerpo	Reconocer las posibilidades motrices y expresivas del cuerpo desde los movimientos técnicos analíticos.	<b>Materia con la que se vincula:</b> Historia de Cuba Se divide el grupo en dos y cada semigrupo caracterizará la Expresión Corporal del hombre en la comunidad primitiva antes de la llegada de los españoles a Cuba. Aquí se explorará las posibilidades expresivas del cuerpo desde la interpretación, mediante la representación del modo de vida y las características de los aborígenes en Cuba. (La actividad se desarrollará en forma de juego y acompañada con música).
Encuentro 4	<u>Tema II</u> Los Movimientos corporales	Los movimientos naturales de locomoción	Realizar desplazamientos mediante los movimientos	<b>Materia con la que se vincula:</b> Ciencias Naturales La profesora les pide a los estudiantes que desplazándose por el espacio representen las situaciones que ella va

			<p>naturales de locomoción y haciendo uso los niveles alto, medio y bajo.</p>	<p>narrando a partir de una historia (para ello se apoya en una melodía de fondo). De este modo se explorarán los 7 movimientos de locomoción. Al fin de la historia se les pide que identifiquen cuales fueron los movimientos que utilizaron para desplazarse. Acto seguido se aprovecha este momento para preguntar ¿Por qué cuando saltamos volvemos a caer? argumenten que es la fuerza de gravedad.</p> <p>De los movimientos de locomoción que se trabajaron en el taller, ¿Cuál pudiésemos decir que es el movimiento que realiza la tierra alrededor del Sol? Comente sobre ello. Diga ¿Cómo se denomina el sistema al cual pertenece la tierra?</p>
--	--	--	---	---

El taller culmina con la presentación de una composición coreográfica sencilla que se efectúa en el grupo con el apoyo de improvisaciones que evidencien los elementos y contenidos abordados desde la teoría y la práctica.

## Discusión

El programa taller como resultado, es una alternativa que ofrece la educación en su modalidad de formas, que propicia una metodología participativa y dinámica. En este trabajo de investigación se asumió para desarrollar el trabajo de la Expresión Corporal con niños, hibridándolo con contenidos que integran el plan de estudio de los grados 4to, 5to y 6to de la enseñanza primaria, en pos de fomentar y contribuir al proceso de enseñanza - aprendizaje y espacios de esparcimiento.

Referente a esta forma de organización de la docencia que facilita e incentiva el conocimiento de un modo recíproco y colectivo, y responde a necesidades artísticas y culturales, García (2020) manifestó que:

(...) es una modalidad pedagógica de «aprender haciendo» (...) que se apoya en el principio de aprendizaje formulado por **Froebel** que manifiesta que «Aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador, vigorizante que aprenderla simplemente por comunicación verbal de las ideas». (p.1)

Para este autor: “El taller se organiza con un enfoque interdisciplinario y globalizador, donde quien lo imparte ya no enseña en el sentido tradicional; sino que es un asistente técnico que ayuda a aprender” (García, 2020, p. 1). Desde su perspectiva: “El grupo aprende haciendo y sus respuestas o soluciones podrían ser en algunos casos, más válidas que las de la persona docente” (García, 2020, p. 1).

El programa taller es la forma mediante la cual, en este trabajo de investigación, se hibridó: la Expresión Corporal como técnica o herramienta corporal, y los diversos contenidos de diversas asignaturas que integran el programa de estudio del segundo ciclo de la enseñanza primaria, en pos de contribuir a la consolidación de conocimientos que integran el plan de estudio, de un modo entretenido y atrayente.

Lo divertido de la clase se hace posible con la aplicación del método lúdico. Este es una excelente opción en el proceso enseñanza- aprendizaje, pues supone actividades con valores formativos y de gran interés. Siempre y cuando se emplee teniendo en cuenta sus particularidades, deviene en una herramienta eficaz para el desarrollo psico, emotivo y en especial, cognitivo de las personas, que se potencia en la esfera social y personal.

El método lúdico, además de constituir una manera de placer, entretenimiento, ocio saludable, es muy útil para la exploración y desarrollo de las diversas áreas de un individuo. Referente a ello, Cedeño Zambrano y Samada Grasst (2021) manifiestan que:

la metodología lúdica se considerada como una de las herramientas más importantes en la educación y el aprendizaje en la primera infancia, pero conforme el niño pasa por diferentes etapas del desarrollo, el juego individual se convierte de manera gradual en otro tipo de actividades más serias o productivas. Cada vez son más los docentes que se animan a incluir actividades en las aulas mediante el juego como iniciativa del aprendizaje por experiencias que recurren a la actividad lúdica, incitando a los docentes a que aprovechen este recurso educativo para desarrollar el aprendizaje en las diferentes áreas de enseñanza. (p. 144)

El método lúdico además de constituir una manera de placer, entretenimiento y de ocio saludable es muy útil para la exploración y desarrollo de las diversas áreas de un individuo. Ya bien lo dicen varios autores cuando exponen:

“El juego presenta una relación importante con el aprendizaje y el desarrollo de habilidades cognitivas” (Rhenals-Ramos, 2022, p. 56).

“Los niños y niñas están muy relacionados al juego, este medio es primordial para su crecimiento y desarrollo, de esta manera se podrá implementar actividades placenteras y educativas logrando un aprendizaje significado, así mismo, el desarrollo de un pensamiento analítico” (Cambo Aguaiza, 2023, p. 117).

“A través de juegos motores, el niño descubre su cuerpo y las sensaciones que este produce, reconocimiento que facilita el dominio de movimientos y el manejo del espacio, desarrollando coordinación de sus movimientos en el contexto inmediato que lo rodea” (Gümüşdağ, 2019, p. 588).

Al respecto, Rubicela Chi-Cauich, refiere:

Las estrategias lúdicas ofrecen al alumno motivación, ser creativos, sentirse en un ambiente cómodo y de confianza, debido a que reciben la información fácil y divertida y al mismo tiempo favorece el aprendizaje de cualquier materia, dado que la lúdica es interdisciplinario se puede aplicar a todas las áreas, materias, grupos, grados y edades. (Rubicela Chi-Cauich, 2018, p. 72)

“El juego es elemento indispensable en los aprendizajes, ya que actúa como regulador de las emociones, el carácter y la personalidad. Esta actividad netamente lúdica ofrece múltiples posibilidades de transformación en el desarrollo y en la vida del niño” (Rhenals-Ramos, 2022, p. 57).

En la formación de los niños, la Expresión Corporal adquiere una importancia extra porque juega un papel fundamental en el desarrollo psicomotor. Como herramienta permite a los pequeños conocer las potencialidades de su cuerpo, sentirse mejor con ellos mismo desde el conocimiento de sus posibilidades motrices, desarrollar su identidad, permite tener mejor

control y confianza en sí, desarrollar la imaginación y la creatividad desde la propia práctica corporal, interactuar con otros desde el trabajo individual y colectivo, favorecer la creatividad, desarrollar el gusto por el ámbito artístico, la percepción, la orientación espacial y temporal.

Dentro de los beneficios y resultados esperados con la aplicación de este programa se aspira lograr, lo que manifiesta Andrey Bernate y Alfaro Urtatiz, (2021) cuando refiere con respecto a la Expresión corporal que: “se puede educar en la sensibilidad, gozando de una experiencia vital que permite el autoconocimiento, el desarrollo de la auto-imagen, el conocimiento del grupo de compañeros, la desinhibición, etcétera.” (p.9).

En este transcurrir de diferentes formas expresivas, el estudiante va adquiriendo técnicas que le permiten realizar un trabajo de senso-percepción, entendida como el eje de la Expresión Corporal donde entra en escena, no solo el conocimiento, sino la sensibilización y la conciencia corporal, desarrollando al mismo tiempo la capacidad de observación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. (Andrey Bernate y Alfaro Urtatiz, 2021, p. 10)

Mediante la Expresión Corporal se exteriorizan sentimientos, emociones consientes o no, se desarrolla la imaginación, la improvisación y la creatividad. Por la parte física se desarrollan capacidades coordinativas, habilidades y cualidades psicomotrices

Otros de los logros de la Expresión Corporal y que ha sido corroborado en estudios precedentes, es la mejora de la confianza y seguridad en sí mismo, aspecto que se consigue también mediante el control del movimiento del cuerpo. Referente a ello, resultado de un estudio de investigación realizado sobre “Niveles de desarrollo de la Expresión Corporal y motricidad en la educación inicial”, Castillejo Olán et al. (2023) compartió:

Los padres opinaron, en más de un 90 %, que la Expresión Corporal y motricidad ayudaron al control motriz y a mejorar la confianza y seguridad de sus hijos (...), lo que se aviene con las afirmaciones de los resultados investigativos en Ecuador que plantean que mientras mayor capacidad de lenguaje y esquema corporal se desarrolle en el niño, mayor dominio alcanzará en la coordinación de movimientos amplios de la locomoción y, por consiguiente, en la seguridad y confianza motriz. (p.8)

Se asume entonces que la Expresión Corporal es:

un proceso integrador que aglutina distintas facetas de la persona y que, a través de la investigación, creación y toma de consciencia es capaz de trascender la acción y el conocimiento meramente cognitivo para incluir en el aprendizaje a la totalidad de la persona. (Fernández Quiñones, 2021, p. 9)

Con este programa taller de Expresión Corporal se pretende constatar la relevancia de la Expresión Corporal en la construcción y desarrollo de los infantes, destacando su potencial educativo. Con él, se espera generar aspectos formativos en los infantes que aporten al desarrollo de su personalidad y al aspecto cognitivo, pues la utilización del cuerpo como medio expresivo, educa y permite descubrir posibilidades motoras, gestuales y corporales que enriquezcan su experiencia personal. Si a ello le unimos como modo de consolidación los contenidos de diversas materias, aporta al nivel de los infantes muchísimo más.

Se pretende poner en práctica las capacidades de concentración, observación, memoria, reproducción, crítica y valoración de los estudiantes, las cuales son estimuladas a partir de la necesidad de estos por vencer los nuevos elementos introducidos gradualmente en el

taller. Todo ello se hace posible a partir de la Extensión Universitaria que será la promotora de este curso.

Como limitaciones de estudio en esta investigación se evidencia que, metodológicamente, no contempla orientaciones ni está direccionado a niños que deseen participar y que se encuentren en alguna situación de discapacidad o con necesidades educativas especiales, ya que el taller está diseñado para estudiantes del segundo ciclo de la enseñanza convencional.

Previendo y teniendo en cuenta estas contradicciones es que se planea que, una vez efectuada la primera edición del curso de verano, es preciso asumir, como proyección práctica futura, la reestructuración del mismo donde se programe la participación integrada de diversos niños que presenten alguna discapacidad y niños de la enseñanza convencional. De igual modo se programaría también para niños de otros niveles de enseñanza.

Lograr un trabajo inclusivo sería otro de los valores y logros positivos que ofrecería el curso. Ese sería el mayor aporte a la sociedad porque no solo se fomentarían prácticas de cómo potenciar la recreación sana y, al mismo tiempo, ejercitar lo cognitivo, sino que se estaría enseñando a los niños nuevos que, para una sociedad, es necesario el trabajo con todos, por todos y para todos: SIN BARRERAS NI DIFERENCIAS.

## Referencias bibliográficas

- Andrey Bernate, J. y Alfaro Urtatiz, M. E. (2021). La expresión corporal como fenómeno dialógico desde la Corporeidad. *EduSol*, 21(76), 58-70. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S1729-80912021000300058](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1729-80912021000300058)
- Cambo Aguaiza, J. (2023). El método lúdico como estrategia determinante para el aprendizaje de ecuaciones e inecuaciones. *Revista Científica UISRAEL*, 10(1) – enero abril 2023. Universidad Central del Ecuador. <https://doi.org/10.35290/rcui.v10n1.2023.692>
- Castillejo Olán, R., Rodríguez Pérez, H. J., Vallejo Palacios, M. C., y Feriz Otaño, L. (2023). Niveles de desarrollo de la expresión corporal y motricidad, en la Educación Inicial modalidad virtual. *PODIUM*., 18 (1), enero-abril, 2023 <https://podium.upr.edu.cu/index.php/podium/article/view/1414>
- Cedeño Zambrano, M. L., y Samada Grasst, Y. (2021). El método lúdico en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 3-5 años. *Revista Cognosis. Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación* q <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3630/4231>
- Fernández Quiñones, M. J. (2021). *Descripción y análisis de la expresión corporal docente en educación infantil*. (Trabajo Fin de Grado en Educación Infantil), Facultad de Educación de Palencia. Universidad de Valladolid Mención en Expresión y Comunicación Artística y Motricidad. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/51299>
- García, P. (2020). El taller como recurso educativo. <https://elcasopablo.com/2020/06/07/el-taller-como-recurso-educativo/>

- Gümüşdağ, H. (2019). Effects of pre-school play on motor development in children. *Universal Journal of Educational Research*, 7(2), 580-587. <https://doi.org/10.13189/ujer.2019.070231>
- Morillo Hurtado, C. S., Cajiao Narváez, S. M., y Sandoval Jaramillo, M. L. (2021). La Recreación en los adolescentes. Su importancia en el desarrollo biopsicosocial: Una aproximación teórica –descriptiva. *Revista Explorador Digital*. 5(3), 110- 125, julio - septiembre 2021. <https://doi.org/10.33262/exploradordigital.v5i3.1787>
- Padilla Hernández, Y. Y., Ramos Castro, L., y De La Espriella Arena, F. A. (2023). Estrategia de recreación para las clases de educación física en grado sexto de la Institución Educativa Liceo La Pradera. *GADE: Revista Científica Edición especial*. 3 (4). Universidad de Córdoba, Colombia. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9094329.pdf>
- Rhenals-Ramos, J. C. (2022). El juego como elemento neuroeducativo. Un análisis desde la reflexión y el desarrollo habilidades. *Revista Lúdica Pedagógica*, 1(35), 54-60. <https://doi.org/10.17227/ludica.num35-14551>
- Rubicela Chi-Cauich, W. (2018). Estudio de las estrategias lúdicas y su influencia en el rendimiento académico de los alumnos del Cecyte Pomuch, Hecelchakán, Campeche, México. *Revista IC Investigación n*, 14(11). [https://revistaic.instcamp.edu.mx/uploads/Ano2018No14/Ano2018No14\\_70\\_80.pdf](https://revistaic.instcamp.edu.mx/uploads/Ano2018No14/Ano2018No14_70_80.pdf)

**Declaración de originalidad, contribución de autores y conflictos de intereses.**

La que suscribe: MSc. Mercedes Fonseca Lette, declara la autoría absoluta (idea original, procesamiento de información, revisión y curaduría del artículo, así como la traducción) del manuscrito que se propone a criterio editorial y con ello su originalidad, asimismo manifiesta la ausencia de plagios y otros conflictos de intereses.